



ЛИДЕРЫ
частная школа

АЛЬМАНАХ ДЕТСКИХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

2026



Альманах детских литературных произведений

Дорогие друзья!

Перед вами пятый выпуск альманаха творческих работ учащихся школы «Лидеры».

Период школьного обучения наиболее благоприятен для развития творческих способностей. Уроки литературы и русского языка способствуют эстетическому восприятию действительности, пробуждению в учащихся потребности самим создавать прекрасное, т. е. писать своё, индивидуальное. Да и как не написать о том, что мир такой разнообразный и интересный!

В нашем сборнике детских творческих работ вас ждут волшебные сказки и замечательные рассказы, размышления о прочитанном, басни, стихотворения и малые жанры устного народного творчества. Рядом с произведениями вы найдёте яркие иллюстрации, нарисованные учениками нашей школы, а также QR-коды, по которым можно услышать голос самих авторов — они читают свои стихи!

Этот альманах — результат общей творческой работы. Надеемся, вы улыбнётесь, удивитесь, а может быть, и задумаетесь, перелистывая страницы и открывая для себя богатый внутренний мир юных авторов!

Приятного и полезного вам чтения!

Содержание

01	По страницам прочитанных книг.....	5
02	Расскажу вам сказку.....	44
03	Мои размышления о жизни.....	50
04	Отзывы.....	77
05	Литературные эксперименты в разных жанрах.....	84
06	Живопись в деталях.....	97
07	Малые жанры УНТ.....	103

01

По страницам прочитанных книг



Аванесян Нелли
8 А класс



Почему автор назвал
героиню «бедной»
в повести «Бедная Лиза»?

В повести Николая Карамзина «Бедная Лиза» главным лицом является простая крестьянская девушка Лиза. Автор специально называет героиню «бедной», и это название имеет глубокий смысл.

Слово «бедная» подчёркивает социальное положение Лизы. Она дочь крестьянки, живущая в скромной деревенской избушке. Через образ Лизы Карамзин показывает, какими тяжёлыми бывают судьбы простых людей.

«Бедная» Лиза – это не только про материальную бедность. Она искренняя, добрая и доверчивая, но при этом уязвимая и беззащитная перед жестокостью и равнодушием высшего общества. Её трагическая судьба показывает, как сложно быть честным и чистым человеком в мире, где сильные ломают судьбы слабых.

Кроме того, это слово отражает несчастную любовь и разочарование, которое приводит девушку к гибели. Таким образом автор выражает сочувствие к героине и подчёркивает трагизм её судьбы.

Название «Бедная Лиза» заставляет задуматься о том, как важно хранить человеческую доброту, а также показывает сочувствие к Лизе. Её образ ещё раз напоминает нам о неравенстве в нашем обществе.

Айрапетов Григорий
9 А класс



Женские образы в социально-психологическом романе «Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» – социально-психологический роман, написанный Лермонтовым в 1840 году. В произведении представлены женские образы, которые по-разному взаимодействуют с главным героем романа – Григорием Александровичем Печориным.

Мери – знатная княжна. На момент встречи с Печориным она была ещё совсем юная. Красоте Мери завидовали окружающие её женщины, а мужчины старались заполучить её сердце. Княжна не любила самого Печорина, она влюбилась в его образ, созданный им самим. Григорий Александрович с самого начала игрался с её чувствами. Но, несмотря на это, он жалел её и защищал её честь, что можно увидеть в его поступках: дуэль с Грушницким и сцена на балу, где он спас её от позора.

Бэла – дикарка с Кавказа. Лермонтов говорил о ней следующее: «Высокая, тоненькая, глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу». Сначала она не любила Печорина, боялась его. Главный герой всеми силами старался растопить её сердце. Но после достижения цели Печорин разочаровался в Бэле. Печорин во время диалога с Максим Максимычем сказал: «Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни».

Вера – замужняя дворянка. Она была сильно больна. Её любовь к Печорину отличалась от любви Мери и Бэлы. Вера любила не его образ, а настоящего Печорина. Главный герой тоже относился к ней не так, как ко всем. Она была дорога ему, он боялся её потерять. Когда Печорин спешил, чтобы успеть попрощаться с Верой перед их разлукой навсегда, в его голове проносились такие слова: «Мысль не застать её в Пятигорске молотком ударила мне в сердце!». В этот момент читатель понимает, что Вера, скорее всего, единственная женщина, которую наш герой по-настоящему любит.

Каждый женский образ в романе отличается друг от друга. Все женщины любят Печорина, но любят по-разному. Печорин тоже относился к ним по-разному: Веру любит, Бэлу любил, но быстро остыл, Мери и вовсе никогда не была ему дорога.

В чём заключается конфликт между представителями «века нынешнего» и представителям «века минувшего» в пьесе «Горе от ума»?

Самым известным произведением Грибоедова считается «Горе от ума». В пьесе показан конфликт двух поколений – «века нынешнего» и «века минувшего».

Ярчайший представитель «века нынешнего» – главный герой произведения Чацкий. Он был умён, обладал хорошим чувством юмора, однако его ирония не была понятна «веку минувшему». Чацкий считал позорным прислуживать кому-либо. Главный герой говорил: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Данная цитата показывает всё отношение Чацкого к службе. Для главного героя зависимость мужчины от женщины неприемлема и постыдна. Чацкий в разговоре со своим бывалым товарищем сказал: «Муж-мальчик, муж-слуга», – этими словами он высмеял своего друга, который женился на влиятельной женщине и стал зависим от неё. Главный герой искренний, он не пытается кому-то понравиться, не врёт. В разговоре Чацкий старается держать себя наравне с собеседником, не унижается перед вышестоящими чинами.

Фамусовское общество – представители «века минувшего». Главное их сходство – услужливость и податливость. Чины они получают не за заслуги или достижения, а по знакомству, блату. Один из представителей фамусовского общества – полковник Скалозуб. Он построил всю свою карьеру на связях с влиятельными друзьями. Скалозуб не стыдится, а наоборот, гордится способом, благодаря которому он получил свою должность. Для представителей «века нынешнего» любой способ получения славы и денег не плох и не позорен. Поэтому зависимость от женщины ради получения выгоды не считается чем-то странным и неправильным, а наоборот, отличный способ получения богатства. Молчалин прямо советует Чацкому поехать к княгине и оказать ей «уваже-

ние», или, проще говоря, попросить покровительства. Представители «века минувшего» глупы и не понимают иронии. Скалозуб и сам Фамусов не поняли смысла монолога Чацкого, не поняли его переживаний и упрёков в их сторону.

Подводя итоги, можно сказать, что между «веком минувшим» и «веком нынешним» мало общего. Чацкий не может понять представителей «века минувшего», а фамусовское общество не может понять главного героя.

Андронов Афанасий
6 А класс



Повесть А. С. Пушкина
«Барышня-крестьянка»

Недавно я прочитал повесть Александра Сергеевича Пушкина «Барышня-крестьянка», входящую в знаменитый цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Произведение, написанное в 1830 году, покорило меня лёгкостью стиля и остроумной игрой ситуаций.

В этой истории автор рассказал о двух соседствующих помещичьих семьях, чьи главы находятся в давней ссоре. Основные герои – юная Лиза Муромская, дочь помещика Григория Ивановича Муромского, и Алексей Берестов, сын не менее упрямого Ивана Петровича Берестова. Лиза – живая, сообразительная и смелая девушка. Алексей – благородный искренний молодой человек, не скованный предрассудками.

Книга знакомит читателя с необычной историей любви, зародившейся благодаря дерзкой затее Лизы: чтобы познакомиться с Алексеем, она переодевается крестьянкой Акулиной и встречается с ним в лесу. Между молодыми людьми вспыхивает искреннее чувство, но их отцы тем временем неожиданно сближаются и решают поженить детей. Тайна раскрывается в самый драматичный момент, приводя к счастливому финалу.

Из всех героев мне больше всего понравилась Лиза Муромская. Её находчивость, смелость и готовность пойти на авантюру ради знакомства с Алексеем вызывают восхищение. Она не просто кокетничает, она сознательно бросает вызов социальным условностям, доказывая, что подлинная личность не определяется сословным положением.

Особенно мне запомнился эпизод первой встречи Лизы и Алексея в лесу: их непринуждённый разговор, искренний интерес друг к другу показывают, что настоящая любовь рождается не из титулов и состояния, а из взаимного понимания. Пушкин мастерски выстраивает интригу, держа читателя в лёгком напряжении до самого финала.

Стиль повествования очаровывает: автор сочетает иронию, теплоту и наблюдательность, создавая живые портреты персонажей и колоритные бытовые сцены. Через комические перепалки отцов он тонко высмеивает мелочные споры помещиков, противопоставляя им свежесть и естественность молодого поколения.

«Барышня-крестьянка» – это повесть, которая дарит радость и веру в силу искренних чувств. Она учит не судить по внешности и статусу, а видеть в человеке его подлинную сущность. Я всем советую прочитать эту книгу. Её изящный слог, динамичный сюжет и мудрая ирония делают её одинаково увлекательной и для подростков, и для взрослых. Среди пушкинских прозаических произведений она занимает особое место благодаря лёгкости и оптимизму, не теряющим актуальности и сегодня.

Арушунян Рустам
6 Б класс



Сочинение по произведению
«Уроки французского»

В рассказе Валентина Распутина «Уроки французского» писатель рассказывает о трудном послевоенном детстве и настоящей

человеческой доброте. Главный герой — мальчик из бедной сибирской деревни, который учится в пятом классе в районном центре. Он живёт в голоде, далеко от семьи, из-за чего вынужден играть на деньги, чтобы купить себе молоко.

В школе у него плохо получается французский язык. Учительница французского замечает тяжёлое положение мальчика. Вместо того чтобы строго наказать его за игру на деньги, она решает помочь.

Учительница Лидия Михайловна начинает приглашать к себе домой на дополнительные уроки французского. Но на самом деле эти уроки превращаются в игру «в пристенок» на деньги, где Лидия Михайловна специально проигрывает, чтобы дать мальчику возможность заработать на еду, не унижая его гордость.

Когда об этом узнаёт директор, Лидию Михайловну увольняют с работы. Но даже после этого она не оставляет мальчика без помощи и присылает ему посылку с продуктами.

В своём рассказе Валентин Распутин показывает, что настоящий учитель учит не только предмету, но и жизни. Лидия Михайловна преподавала мальчику самый важный урок — урок доброты, сострадания и бескорыстной помощи. Она не побоялась нарушить правила ради того, чтобы поддержать голодного ребёнка.

Я считаю, что этот рассказ учит нас быть внимательными к чужой беде и не проходить мимо неё. Даже в тяжёлое время мы способны на добро.

Боровикова Диана

9 А класс



Сопоставительная
характеристика
Чацкого и Молчалина

Самая известная пьеса Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума», написанная в 1824 году, затрагивает очень интересные темы для размышлений. В данном произведении происхо-

дит конфликт между представителями «века нынешнего» и «века минувшего».

Алексей Степанович Молчалин кажется тихим и скромным, но это не так. Ради своих целей он готов прислуживать любому: не только вышестоящим, но и собаке дворника. «Мне завещал отец: во-первых, угождать всем людям без изъятия», – говорит Молчалин. Он угождает людям, только чтобы получить расположение общества, всегда говорит то, что от него хотят услышать. Для Алексея Степановича отношения с Софьей ничего не значат, он с ней только ради своей выгоды.

Александр Андреевич Чацкий, наоборот, человек искренний и честный, не готовый прислуживать и лицемерить. Он не считает службу чем-то важным. «Служить бы рад, прислуживаться тошно», – говорит Чацкий Фамусову на его предложение отправиться на службу. В отличие от Молчалина Александр Андреевич искренне любит Софью и надеется на взаимность.

Таким образом, противопоставление Чацкого и Молчалина ярко демонстрирует конфликт двух представителей «века нынешнего» и «века минувшего».

Женские образы в романе «Герой нашего времени»

В 1839 году Михаил Юрьевич Лермонтов написал роман «Герой нашего времени», который относится как к социально-психологическому, так и к философскому жанру. В этом произведении много женских образов, которые по-своему раскрывают сложную своеобразную личность Григория Печорина. Главными женскими образами были Мери, Бэла, Вера.

Одной из жертв его игр стала Мери. Когда Печорин приехал на воды, он встретил Мери. Через некоторое время Грушницкий стал ухаживать за девушкой. Чтобы развлечь себя, Печорин пытался привлечь внимание Мери. Сначала он был холоден, потом он раскрыл свою душу в исповеди. Мери была тронута его честностью. После того как Григорий Александрович убил Грушницкого на дуэли, Печорин решил уехать, потому что ему надоела эта игра. И он признался Мери, что никогда не любил её.

Оказавшись после дуэли в крепости, Григорий Александрович встретил Бэлу. Печорин подговорил Азамата, чтобы он украл

Бэлу в обмен на помощь в похищении коня Казбича. Григорий Печорин пытался влюбить в себя Бэлу, манипулировав ею. Добившись расположения девушки, Печорин стал относиться к ней холоднее: ему стало с ней скучно. Она попала в его очередную игру и погибла. Гибель Бэлы подчёркивает бессердечность и поверхностность чувств Печорина, ведь даже на её смерть он отреагировал холодно.

Вера – самый глубокий и трагичный образ в произведении. Она способна на искренние чувства и понимание. При Вере Печорин позволяет себе быть слабым. Рядом с ней он открывается, проявляет сожаление. У Веры испортились отношения с мужем. Брак не дал ей того тепла, который был между ней и Печориным. Любя Веру, Печорин причиняет ей страдания, он пробуждает надежду, но не отвечает взаимностью, делая её даже несчастнее, чем Бэлу.

Таким образом, у Григория Печорина есть способность к искренним чувствам, но он не может сохранить и развить эти чувства. Через женские образы в романе видно и игру, и упущенную возможность настоящей любви.

Образы помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души» была опубликована в 1842 году. Сюжет рассказывает о герое П. И. Чичикове, который ездит к разным помещикам и скупает мёртвые души.

Первым, к кому поехал Чичиков, был Манилов. У помещика был большой дом, часть мебели не доделана, в кабинете лежала книжка с закладкой на четырнадцатой странице. Манилов плохо ведёт хозяйство, всё запущено, в кладовой пусто, дворня спит. По этим поступкам можно сделать вывод, что Манилов был ленивым и праздным. В общении от него не дождёшься никакого живого или хоть даже заносчивого слова. Когда Павел Иванович предложил Манилову продать мёртвых душ, он удивился, но быстро согласился, потому что хотел быть услужливым. Он отдал их бесплатно.

Далее Чичиков поехал к Настасье Петровне Коробочке. У неё был небольшой двор и домик, картины в доме, полный двор птиц. Она очень аккуратно ведёт хозяйство. Однако Наста-

ся Петровна была глупой и жадной. Она не сразу согласилась продать мёртвых душ, Настасья Петровна расспрашивала, зачем они ему, боялась понести убыток. В итоге Коробочка продала мёртвые души за 15 ассигнаций.

Третьим помещиком, к которому поехал Чичиков, был Ноздрёв. У него было запущенное хозяйство, в хорошем состоянии была только псарня, в кабинете нет книг и бумаг, но есть сабли и ружья. Его любимыми занятиями были азартные игры, пьянство. Ноздрёв постоянно обманывает людей в азартных играх, тем самым зарабатывает на обмане. Узнав о желании Чичикова приобрести мёртвые души, Ноздрёв хотел продать лошадей, потом немецкую шарманку, далее он хотел поиграть с Чичиковым в карты, но тот отказался. Павел Иванович согласился лишь сыграть в шашки на мёртвых душ, но он сразу заметил, что Ноздрёв обманывает его. В итоге помещик не продал ничего. По этим поступкам можно понять, что Ноздрёв был жадным, лживым и азартным.

Далее Павел Иванович поехал к Собакевичу. Собакевич был похож на медведя: крупный, высокий, грубая манера общения. Однако он был очень хозяйственным, знал каждого крестьянина, расхваливал своих крепостных. Также Собакевич был жадным. Сначала он хотел сто рублей за душу, но спустя время они сошлись на сорока пяти рублях.

Последним, к кому поехал Павел Иванович, был Плюшкин. У него была большая территория, дома покосившиеся, окна были заколочены, всё запущено. Лицо было небритое, одежда была старая и грязная. Плюшкин был очень жадным, и у него была страсть к накопительству, постоянно жаловался, что все хотят его обокрасть. Он ничего не тратит, не кормит крестьян. Плюшкин сразу же с радостью согласился продать мёртвые души. Он продал их за тридцать копеек за человека.

Таким образом, у всех помещиков, у которых был Чичиков, есть пороки. Именно этих людей Николай Васильевич Гоголь называет мёртвыми душами.

Бутылин Тимофей
9 А класс



Роль судьбы в романе «Герой нашего времени»

В 1839 году был написан роман «Герой нашего времени», автором которого является Михаил Юрьевич Лермонтов. В этом произведении глубоко затрагивается тема судьбы. Автор даже посвятил ей целую главу и назвал её «Фаталист». Фаталистом называют человека, который верит в судьбу.

В этой главе появляется персонаж по имени Вулич. Он верит в предопределение, и у него с Печориным завязывается спор о судьбе. Вулич предлагает пари: он выстрелит себе в висок, и если, нажав на курок, останется жив, то заберёт поставленные червонцы. В то время пистолеты периодически давали осечку. Когда офицер стрелял, Печорину показалось, что у Вулича на лице печать смерти. Главный герой не раз замечал, что на лице у человека, который должен умереть в течение двух-трёх часов, есть какой-то странный отпечаток неизбежной судьбы. «Вы ныне умрёте», — сказал Печорин, на что Вулич ему ответил: «Может быть, да, а может быть, нет». После чего он поднёс пистолет ко лбу и нажал на курок — произошла осечка. Ночью Печорин узнаёт, что Вулича до смерти шашкой зарубил пьяный казак.

После этого преступник заперся в доме и отказывался выходить, говоря, что зарубит каждого, кто попытается его вытащить. Главный герой полез в окно того дома и смог обезоружить казака, оставив его в живых.

Главный герой романа — Григорий Александрович Печорин — считает, что судьба — это не некая высшая сила, а совокупность обстоятельств, которые складываются в жизни человека под влиянием его характера. Также в своём дневнике он называл себя «топором судьбы», оправдывая этим себя и свои поступки.

Однако, на мой взгляд, Печорин и сам становится жертвой «топора судьбы». Это проявляется в эпизоде, когда после дуэли он узнаёт, что единственную девушку, к которой у него были сильные чувства, забирает муж, узнавший об их романе. Таким обра-

зом, судьба наказывает главного героя за то, как он обращался с женщинами.

В заключение могу сказать, что Лермонтов не даёт полного ответа, верит ли он и его герои в судьбу. Автор подчёркивает, что судьбу определяет высший разум, а игры с судьбой могут быть опасны.

Ветрюк Платон
6 Б класс



Почему Дубровский
стал разбойником?

Персонаж романа А. С. Пушкина Владимир Дубровский — яркий пример героя, чей поступок обусловлен глубокими жизненными обстоятельствами и внутренними конфликтами. Его превращение из честного человека в разбойника объясняется не только личной мстью, но и социальной несправедливостью, которая охватила его жизнь и жизнь его семьи.

Основная причина, по которой Владимир Дубровский стал разбойником, — это жестокие и несправедливые обиды, нанесённые его семье богатым помещиком Троекуровым. Поворотным моментом стало то, что отец Дубровского, Андрей Гаврилович, защищал честь и достоинство, боролся за справедливость, что привело к конфликту с Троекуровым. Дубровский тяжело воспринял несправедливое решение Троекурова о разорении семейства и последовавшую за этим смерть отца.

Эта несправедливость породила у Владимира сильное чувство обиды и желание отомстить. Он был свидетелем того, как зло и произвол превращают добрых и честных людей в бедных и беззащитных, и это постепенно формировало его внутреннее ощущение несправедливости в обществе.

Кроме того, становление разбойником связано с его личной трагедией — разлукой и борьбой за свою честь и любовь. Дубров-

ский не мог нормально смотреть на то, как его семья страдает от произвола Троекурова. Его поступки — это не только месть за отца, но и борьба за нравственные ценности.

Несмотря на то что Дубровский становится разбойником, все его поступки совершаются из чувства несправедливости и необходимости защиты. Его образ показывает, как тяжёлые жизненные обстоятельства и несправедливость могут превратить доброго человека в преступника. Внутренний конфликт героя — это борьба между высокой моралью и суровой реальностью, в которой действовать честно очень трудно.

Воронова Ульяна
5 В класс



Что воспекает Тургенев
в образе Герасима?

Иван Сергеевич Тургенев написал рассказ «Муму» в 1852 году. Главный герой этого рассказа – глухонемой дворник Герасим. Герасим — мужчина высокого роста, с большой силой и мощью. Автор в тексте отметил, что Герасим похож на большой могучий дуб, тем самым говоря, что герой близок с природой.

Герасим совершает добрые поступки. Например, он спас маленькую Муму и на протяжении долгого времени о ней заботился. Герасим также пытался сделать последние часы её жизни самыми лучшими. Автора восхищает его доброта и отзывчивость.

В финале рассказа Тургенев показывает протест героя, потому что автор хотел показать дворянам, что они настолько сильно доведут народ, что народ просто восстанет.

Финал рассказа наполнен печалью Герасима и нашей радостью за него, потому что он ушёл в свою родную деревню и остался там работать.

Такие качества Герасима, как доброта, отзывчивость, умение держать слово и его забота о близких, всегда будут восхищать.

Мне очень понравилось произведение, потому что оно передаёт все чувства народа и потому что это произведение хорошо описывает то время.

Глазков Никита
7 В класс



Мои мысли о повести
«Станционный смотритель»

Повесть «Станционный смотритель» вызвала у меня сильные впечатления своей эмоциональностью и искренностью. Пушкин доносит до нас простую, но трогательную историю о бедном смотрителе Вырине, который очень сильно любит свою дочь Дуню. Особенно печально, что из-за доверчивости его жизнь постепенно разрушается.

Вырин честно несёт свою службу, скромный труженик, но оказывается бессильным перед жестокостью обстоятельств. Его попытки вернуть дочь вызывают сострадание, каждая из которых заканчивается унижением.

Мне стало жаль Вырина. Он хорошо трудился и хотел только счастья для дочери, но оказался бессилён перед более властными и богатыми людьми. Его попытка вернуть Дуню показывает, насколько сильна его любовь к дочери. С одной стороны, Дуню можно понять, она ищет свободу и красивую жизнь. С другой — равнодушие к судьбе отца, который ради неё жертвовал всем. Конец повести оставляет сильное чувство грусти, потому что Вырин умирает в одиночестве.

Произведение помогает понять, что нужно ценить близких, не забывать их и помнить, что наши поступки могут ранить. Пушкин напоминает, что каждый человек заслуживает уважения, даже если он занимает скромное положение в обществе.

Гуськов Михаил
11 класс



Безобидно
ли проникновение машин
в самые сокровенные сферы
человеческого бытия?

Прогресс неумолимо движется вперёд и современный мир сложно представить без технологий. Но так ли безобидно это проникновение машин в самые сокровенные сферы человеческого бытия? Именно эту тревожную проблему ставит в своём фантастическом рассказе «Вельд» Рэй Брэдбери. Он показывает, как технологическое чудо, созданное для блага семьи, оборачивается страшной трагедией.

Позиция автора очевидна. Он убеждён, что слепая вера в технологический прогресс, отказ от живых эмоций в пользу искусственных суррогатов и делегирование машинам родительских обязанностей неминуемо ведут к моральной деградации и смерти человеческой души. Автор показывает, что главная опасность исходит не от самого Вельда, а от страшных последствий, к которым ведёт разрыв духовной связи между родителями и детьми.

Первый и главный аргумент – это образ детей, Венди и Питера. Воспитанные бездушным механизмом, они переносят его черты и на себя. Их любовь к родителям оказалась подменена потребительским отношением к ним, как помехе для их игр. Детская комната, которая должна была быть лишь игрой, стала для них единственной реальностью, более ценной, чем жизнь собственных матери и отца. Холодный расчёт, которым они заманили родителей в ловушку, и их ледяное спокойствие после свершившегося поражают. Технологии убили в них всё человеческое.

Второй ключевой аргумент – деградация родителей. Джордж и Мария осознают проблему слишком поздно. Они чувствуют свою вину, понимают, что потеряли, но уже не в силах ничего изменить. Их попытка вернуть всё как было и отключить дом воспринимается детьми как объявление войны. Родители, позволившие машине заменить себя, сами становятся её жертвами. Сим-

волично, что их последние мгновения жизни проходят в той самой комнате, которую они купили для удовольствия детей.

Рассказ Рэя Брэдбери «Вельд» — это не просто фантастическая история о бунте умного дома. Это грозное предупреждение всему человечеству, что машины должны помогать, а не полностью заменять любую из самых важных сфер человеческой жизни. Прогресс оправдан лишь тогда, когда он служит развитию, а не уничтожению человечества. Иначе всех постигнет судьба семьи Хэдли.

Дмитриев Мирон
9 Б класс



Образ Чичикова в поэме
Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Павел Иванович Чичиков – центральный герой поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души», чей образ воплощает противоречивость русской действительности XIX века. Цель главного персонажа произведения – скупка «мёртвых душ» (так назывались умершие крестьяне, числящиеся живыми в ревизионных документах) ради получения кредита и обогащения. Чичиков раскрывает не только личную жадность, но и порочность крепостной системы.

Чичиков предстаёт перед читателем как расчётливый, предприимчивый и изобретательный человек. Он умело подстраивается под собеседников: льстит Манилову, торгуется с Коробочкой, умело обходит агрессивность Ноздрёва. По мнению героя воспитан и образован, речь вежлива, а внешнее обаяние позволяет завоёвывать расположение окружающих. Однако за этим внешним благополучием скрывается духовная пустота, хитрость и жажда наживы.

В то же время Чичиков не лишён человеческих черт. Он трудолюбив, умеет вести свои дела и стремится к самосовершенствованию.

ванию. Однако эти качества служат лишь достижению сомнительных целей, что делает героя морально неоднозначным. С одной стороны, Чичиков вызывает осуждение за его поступки, с другой – часто пробуждает сочувствие к своему персонажу.

Одна из ключевых особенностей образа Чичикова – его загадочность. Гоголь намеренно в начале поэмы оставляет прошлое и будущее главного героя в тени, акцентируя внимание на его поступках, происходящих здесь и сейчас. Это превращает героя в типичный символ: он олицетворяет человека, способного пренебрегать нравственными нормами ради выгоды, но при этом наделённого обаянием и деловой энергией.

В Чичикове отражаются ключевые черты эпохи – практицизм, приспособленчество и утрата духовных и нравственных ценностей.

Таким образом, через образ Чичикова Гоголь обнажает не столько личные изъяны отдельного человека, сколько социальную и нравственную порочность общества, которая создаёт условия для появления подобных личностей.

Как меняется главный герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» под влиянием обстоятельств

Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» – глубокое произведение, в котором прослеживается духовная эволюция главного героя. На протяжении повествования мы видим, как жизненные обстоятельства меняют характер и взгляды Евгения Онегина.

В начале романа Онегин предстаёт перед нами как молодой светский человек, пресыщенный жизнью. Он ведёт праздный образ жизни, посещает балы и театры, но ничто не вызывает у него искреннего интереса. Онегин циничен, эгоистичен и не способен на глубокие чувства. Его душа охвачена хандрой, он не видит смысла в том, что делает.

Важным этапом в жизни Онегина становится переезд в деревню и знакомство с Татьяной Лариной. Искреннее письмо Татьяны раскрывает перед ним силу настоящей любви, однако Онегин отвергает её признание, не веря в возможность глубокого чувства и не желая менять свой образ жизни. Этот момент показывает его внутреннюю пустоту и неготовность к серьёзным отноше-

ниям.

Следующим событием, изменившим Онегина, становится дуэль с Ленским. Смерть друга потрясает главного героя и заставляет его переосмыслить свои ценности. Онегин осознаёт трагичность своего бытия, отправляется в путешествие, надеясь найти ответы на мучающие его вопросы.

Во время странствий главный герой начинает меняться. Он становится серьезнее, внимательнее к окружающему миру и способен глубже чувствовать. Путешествие не приносит ему счастья, но помогает осознать бессмысленность прежней жизни. Оно побуждает в нём желание измениться.

Вернувшись в Санкт-Петербург, Онегин вновь встречает Татьяну, но уже в совершенно ином статусе: она превратилась в светскую даму. Теперь он способен по-настоящему полюбить, однако Татьяна отвергает его чувства, оставаясь верной своему мужу.

К концу романа мы видим Онегина изменившимся: он стал мудрее, стал способен ценить искренние чувства и сам стал любить по-настоящему. Однако его запоздалое прозрение не приносит ему счастья – он слишком поздно осознал истинные ценности жизни.

Таким образом, жизненные обстоятельства: встреча с Татьяной, смерть Ленского – всё это заставляет Онегина переосмыслить свои ценности. Пушкин показывает, что человек может измениться под влиянием событий, но зачастую эти изменения происходят слишком поздно. Онегин проходит путь от эгоистичного циничного молодого человека до личности, способной на глубокие чувства. Но, невзирая на все изменения, его судьба остаётся трагичной.

Замятина Арина
6 В класс



Чему учит произведение
«Барышня-крестьянка»?

Недавно я прочитала повесть Александра Сергеевича Пушкина «Барышня-крестьянка». Это небольшая повесть читается очень легко и быстро, потому что в ней почти нет длинных описаний.

В повести рассказывается про девушку Лизу, дочку помещика. Она хочет познакомиться с Алексеем, но их отцы в ссоре. И тогда она придумывает гениальный план: переодевается в простую крестьянскую одежду и представляется Акулиной. Алексей влюбляется в неё, думая, что Лиза — простая девушка. Героиня боится, что молодой человек узнает правду и рассердится.

Главная мысль этой повести заключается в том, что настоящая любовь не смотрит на наряды. Алексей полюбил Лизу, когда она была в простом платье, а не в барском. Ещё она учит тому, что иногда маленькая ложь может привести к большой правде. Лиза обманула, но в итоге это помогло всем стать счастливыми.

В общем, эта книга мне очень понравилась. Она о любви и о том, как важно быть собой. Я бы посоветовала прочитать её всем, особенно тем, кто думает, что классика — это скучно.

Захаряева Инесса
8 А класс



Отзыв о рассказе
«Судьба человека»

Мне очень понравился рассказ «Судьба человека». Он повествует о тяжёлой судьбе простого человека, который пережил войну, плен и потерю семьи, но не потерял душу и человечность.

Главная мысль рассказа заключается в том, что важно сохранить человечность. Судьба бывает жестокой: она лишает человека близких, дома, спокойной жизни. В такой ситуации многие люди могут легко потерять себя, веру в людей и озлобиться на мир, но не все поддаются этому.

Пример такого человека можно увидеть в герое — Андрее Соколове. Несмотря на всё, что с ним произошло, он не стал равнодушным. То, что он решил назвать сироту Ваню своим сыном и взять за него ответственность, показывает его доброту и внутреннюю силу. Андрей не может изменить своё прошлое, но зато может изменить чьё-то будущее.

Этот рассказ заставляет задуматься о том, как важно не терять доброту даже в тяжёлых ситуациях.

«Судьба человека» — это очень интересное произведение о внутренней силе и о правильных человеческих качествах.

Иващишина Эвелина
5 Б класс



Друзья и враги Герасима в рассказе «Муму»

Иван Сергеевич Тургенев написал рассказ «Муму» в 1852 году.

Герасим – это главный герой произведения. Он от рождения был немым. К природе Герасим относился очень бережно. В рассказе автор даже сравнивает Герасима с дубом, как бы подчёркивая его связь с природой.

Герасима отправили на работу дворником в город. В городе Герасиму не нравилось, ведь там не было работы по его силе и не было связи с природой. Но там ему понравилась одна девушка, которую звали Татьяна. Он считал её своим другом, пока по воле барыни она не вышла замуж и не уехала. Герасиму это разбило сердце.

Дворовых Герасим не считал своими друзьями. Из них никто не дружил с ним, ведь он был очень сильным, большим и одиноким – все дворовые его сторонились.

После того как Татьяна уехала, Герасим стал хмурым и ещё более закрытым. Он думал, что потерял всё. Но однажды он нашёл на берегу реки собачку, которая тонула, и спас её.

Он ухаживал за ней, как ухаживает за своим ребёнком мать. Эту собачку он назвал Муму. Герасим очень сильно привязался к Муму, и она к нему тоже. В тот момент, когда он думал, что потерял всё, появился друг, который не давал Герасиму отчаиваться.

Герасим и Муму были очень связаны любовью. Герасим ухаживал за ней, взамен она подарила ему свою любовь, которой ему так не хватало.

Вскоре и барыня заметила эту собачку, и Муму даже приглянулась ей. Тогда барыня приказала принести её. Когда к ней привели Муму, барыня захотела её погладить, но Муму испугалась и укусила её. Только за это барыня приказала убить Муму. Этим автор показывает, что барыня – враг Герасима, потому что убий-

ство Муму оказалось большой трагедией для героя.

Но главный враг Герасима – это, конечно же, крепостное право, потому что автор показывает нам, что барыня олицетворяет крепостное право, а Герасим – молчаливый крестьянский народ, который ничего не может сказать против.

Качурин Алексей

7 Б класс



Чему хотел научить
человечество Данте в своей
«Божественной комедии»?

Основная идея, которую Данте Алигьери хотел донести до человечества в своей поэме «Божественная комедия», заключается в том, что каждый человек несёт ответственность за свой моральный выбор и может изменить свою жизнь к лучшему. Поэма учит, что путь к духовному совершенству труден, но возможен, и призывает людей следовать высокому предназначению.

Данте показывает, что выбор, сделанный человеком при жизни, определит его загробную жизнь. Те, кто совершал грехи и не раскаивался, обречены на вечные страдания в аду. Это напоминание о том, что у каждого выбора есть свои последствия.

Путешествие главного героя начинается с того, что он осознаёт свои заблуждения и грехи. Только пройдя через ужасы ада и очищение в Чистилище, он может достичь Рая, нужно признать свои ошибки, чтобы иметь возможность их исправить.

В Чистилище находятся души, которые раскаялись в своих грехах и теперь проходят через испытания для очищения. Данте подчёркивает, что прощение возможно даже для грешников, если они искренне сожалеют.

Любовь автора к Беатриче ведёт его через все круги загробного мира к Богу. Это показывает, что любовь – это величайшая добродетель, способная вдохновить человека на духовный рост и помочь ему преодолеть любые трудности.

«Божественная комедия» – это обращение к людям, чтобы они стремились совершать добро, избегали грехов и всегда работали над собой, для того чтобы достичь духовной жизни и приблизиться к Богу.

Таким образом, Данте хотел научить человечество, что жизнь на земле – это испытание, и каждый из нас выбирает свой путь. Поэма напоминает нам о необходимости жить и совершать добро, осознавать свои ошибки и стремиться к духовному совершенству.

Лапочкина Анастасия
5 А класс



В чём вина и беда барыни
в рассказе И. С. Тургенева «Муму»?

Иван Сергеевич Тургенев в 1852 году написал рассказ «Муму», в котором барыня — злая и сварливая женщина.

По моему мнению, причиной тяжёлого характера стали её власть над людьми, деньги и одиночество, так как её дети уехали: сыновья ушли в армию, а дочери вышли замуж.

Дворовые относились к барыне со страхом, боялись её. Например, когда барыня вновь увидела Муму, которую она приказала убрать, она позвала Гаврилу, а он испугался, потому что она была очень злой. Ещё один пример, когда барыня выдала Татьяну замуж за алкоголика. Это говорит о том, что она была бесчувственна к жизни других.

Я считаю, барыня презирала своих слуг и относилась к ним грубо, эгоистично. Например, она очень грубо приказала уничтожить Муму, которую она забрала у Герасима. Барыня тянула к ней руки, а Муму испугалась и укусила её, потому что не знала, кто это. Но барыня не могла понять этого, так как она была бесчувственной, грубой и бессердечной.

По моему мнению, барыня никогда не задумывалась, что её поступки являются причиной бед других людей. Она никогда

не считала себя виноватой и обвиняла всех вокруг, кроме себя. Барыня всегда оправдывала свои поступки.

По моему мнению, она имела большую власть над своими крестьянами и могла делать с ними всё, что захочет, это изуродовало её душу.

Миллер Никита
9 Б класс



Тема нравственного выбора
в романе «Евгений Онегин»

В романе Пушкина «Евгений Онегин» герои постоянно оказываются в ситуации, где нужно сделать трудный выбор. От этого выбора зависит их судьба и судьбы других людей. Через эти ситуации автор показывает нам, что такое хорошо, а что такое плохо.

Возьмём самого Онегина. Когда скромная Татьяна призналась ему в любви в письме, он мог отнестись к её чувствам с теплотой и уважением. Но он выбрал другой путь и холодно её оттолкнул, решил прочесть нотации, будто он умнее и опытнее. Он не захотел взять на себя ответственность за чужое сердце. Позже он сам горько пожалел об этом, когда влюбился в Татьяну, но было уже поздно. Его ошибка — это выбор равнодушия и эгоизма.

А вот Татьяна — полная противоположность Онегину. Её первый выбор написать письмо Онегину был очень смелым для девушки того времени. Она выбрала честность и смелость. Но её главный и самый сложный выбор в конце. Когда Онегин влюбляется в неё, а она, став знатной замужней дамой, всё ещё любит его, ей приходится решать. Она могла уйти к любимому, но она выбирает верность мужу и данному слову. Это выбор чести и долга.

Итак, Пушкин учит нас смотреть на результат своих поступков. Каждый выбор имеет последствия. Онегин выбрал свободу и остался в одиночестве. Татьяна выбрала долг и сохранила ува-

жение к себе. Роман заставляет задуматься: а как бы я поступил на их месте?

Милованова Стефания
9 А класс



Чичиков в гостях у Манилова

Николай Васильевич Гоголь написал поэму в направлении реализма «Мертвые души» в 1835 году, а опубликовал её в 1842. Сюжет данной поэмы подарил ему Александр Сергеевич Пушкин. Всего задумывалось три тома, но, когда умер Пушкин, Гоголь так и не смог написать второй том и сжёг две редакции за несколько дней до своей смерти.

Произведение рассказывает о Павле Ивановиче Чичикове, который хотел заложить мёртвые души умерших крестьян в банк и, получив с этого деньги, купить землю, но его план не удался.

На балу у губернатора Чичиков познакомился с другими помещиками, такими как Манилов и Собакевич, после чего они пригласили Павла Ивановича к себе в поместье. Первым он поехал к Манилову. Дом у него был большой, но хозяйство запущено: в кладовой пусто, дворня спит. Зайдя в дом, Чичиков заметил, что часть мебели не доделана до конца, а в его кабинете лежит пыльная книга с закладкой на четырнадцатой странице. Сам Манилов выглядел хорошо: «Черты его лица не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару», белокурый, голубоглазый. На обед у него были только щи да баранина.

Манилов — очень мечтательный человек, он часто ходит в свою беседку с табличкой «Храм уединённого размышления», там он и любит мечтать. Когда Чичиков рассказал ему о мёртвых душах, Манилов сначала удивился, но поверил Павлу Ивановичу. Разговор зашёл о том, за какую цену Манилов готов продать ему

души, тот же отдал их даром.

Мы знаем, что каждый помещик олицетворяет какие-то пороки. Манилов показывает такие пороки, как лень и праздность.

Характеристика Григория Александровича Печорина

Михаил Юрьевич Лермонтов написал социально-психологический и философский роман «Герой нашего времени» в 1839 году. Этот роман написан в направлении реализма и романтизма. Он рассказывает нам о главном герое, Григории Александровиче Печорине, и его внутреннем мире.

Печорин – очень тонкий психологический персонаж. Назвать его плохим нельзя, но и хорошим – тоже. Он эгоист и манипулятор, но всё же в нём есть и человечность: он может чувствовать вину и хоть немного, но любить. Он герой, который не верит в дружбу, ему наскучила жизнь. Георгий Александрович отправился на Кавказ: ему казалось, что жизнь под чеченскими пулями будет намного интересней, но спустя пару недель он привык к свистящим пулям над головой.

В главе «Бэла» мы узнаём, что Печорин думал, что любовь дикарки будет лучше, чем любовь дворянки, но позже понял, что это не так. Любовь Бэлы оказалась для него не лучше любви знатной дамы. Он чувствует вину, когда видит, как Бэла умирает, и жалеет, что всё произошло из-за него. Однако после смерти Бэлы он недолго тосковал по ней, даже, скорее всего, чувствовал освобождение в скором времени. Пусть он был с ней до самого конца, чувствовал вину, но его эгоистичная натура всё равно берёт верх.

Таким образом, мы видим, что Печорина нельзя назвать положительным героем, но в нём всё же есть что-то хорошее. Он предстаёт перед нами как эгоистичный персонаж, но всё же он может чувствовать вину и может, даже любить.

Парадня Алексей
9 Б класс



Сопоставительный анализ
Чацкого и Молчалина
в комедии А. С. Грибоедова
«Горе от ума»

В комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» противопоставление Чацкого и Молчалина является одним из главных композиционных приёмов. Они абсолютно разные по характеру и взглядам на жизнь.

Александр Андреевич Чацкий – передовой человек своего времени. Он происходит из знатного дворянского рода. Александр получил блестящее образование и много путешествовал по Европе. Чацкий остроумен, проницателен, справедлив. Он, как прогрессивный и свободолюбивый человек, презирует притворство, лицемерие и стремление всем угождать, а также чувствует отвращение к чиновничеству и поклонению званиям, ведь понимает, что в современном обществе на службе находятся достойные люди. Убеждения Чацкого отлично отражает его высказывание: «Служить бы рад, прислуживаться тошно».

Александр Степанович Молчалин – полная противоположность Чацкому. Для него самое главное в жизни – это звание и положение в обществе. Молчалин – человек незнатного происхождения, его путь к успеху строится на гадливости и приспособленчестве. Алексей услужливый и хитрый. Главная цель его жизни – карьера и богатство. Молчалин заинтересован только в собственном благополучии.

Таким образом, противопоставление Чацкого и Молчалина – это конфликт нового и старого мировоззрения. Грибоедов показывает, что в обществе того времени ценились не ум и честность, а умение подчиняться и угождать. Этот контраст позволяет автору раскрыть главную идею комедии – необходимость перемен в российском обществе и борьбу с пороками дворянства.

Как меняется главный герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» под влиянием жизненных обстоятельств?

Главный герой произведения А. С. Пушкина «Евгений Онегин» претерпевает значительные изменения в характере и взглядах под влиянием жизненных обстоятельств.

В начале повествования автор изображает праздничную жизнь героя, пресыщенного светским обществом и разочарованного в окружающем мире. Мода, балы и изысканная еда надоели Онегину. Скука и отсутствие истинных интересов давят его изнутри.

Первое серьёзное испытание для Онегина – переезд в деревню. Искренность и непосредственность Ленского и Татьяны Лариной вносят диссонанс в его привычный мир. Однако Евгений отвергает любовь Татьяны и убивает приятеля на дуэли, оставаясь верным своим принципам.

После этих событий главный герой начинает осмысливать собственную жизнь. Он познаёт мир, встречает новых людей, набирается опыта и возвращается в свет совсем другим человеком: зрелым, мудрым, спокойным, более внимательным к окружающей действительности. Наигранность и фальшь уходят безвозвратно.

Теперь Онегин способен по-настоящему любить и искренне ценить чувства. Встреча с Татьяной, ставшей княгиней, пробуждает в нём подлинную любовь. Евгений переживает обиду, причинённую молодой барышне, и осознает, что совершил ошибку, отвергнув её в юности. Ларина же остаётся верна своему мужу и отказывает Онегину.

В конце романа главный герой предстаёт в образе человека, познавшего как страдание, так и истину любви. На примере Онегина А. С. Пушкин показывает, что человек может измениться и стать лучше, если он готов работать над собой и своими ошибками.

Образы помещиков в поэме
Николая Васильевича Гоголя
«Мёртвые души»

В поэме Николая Васильевича Гоголя «Мёртвые души» помещики олицетворяют различные человеческие пороки.

Каждый из персонажей иллюстрирует конкретную социальную проблему.

Помещик Манилов представляется в образе праздного и бездеятельного мечтателя, который, несмотря на хорошее воспитание и образование, ни к чему не стремится. Его главные пороки — лень и равнодушие.

Старая помещица Наталья Петровна Коробочка бережлива и хозяйственна, однако недоверчива, во всём ищет подвох, любит торговаться и жаловаться. В произведении пожилая вдова символизирует мелочность, жадность и страх перед новым.

Помещик Ноздрёв — воплощение разрушительной энергии. Он азартен, живёт одним днём, не верит в дружбу и любовь, не занимается хозяйством и воспитанием детей. Ноздрёв известен как болтун, лгун, сказочник и заядлый игрок. Его порок — отсутствие моральных ценностей.

Степан Плюшкин — пожилой овдовевший помещик. Его главная черта характера — скупость. Плюшкин копит деньги, но ни на что их не тратит, тащит всё подряд в дом. Одежда помещика рваная и старая, хозяйство запущено — настолько жаден Плюшкин. Он также жесток и равнодушен, подозревает всех в воровстве и не любит гостей. Однако Плюшкин не всегда был таким. Он единственный из помещиков, чья история жизни известна. Мы узнаём, что в прошлом герой не смог пережить смерть жены и отъезд детей, из-за чего он морально деградировал и закрылся в себе.

Михаил Семёнович Собакевич — помещик, во всём ищущий личную выгоду. Он груб, циничен и ограничен: все его интересы сводятся к еде, хозяйству и накопительству. Собакевич не способен видеть в людях хорошее. Из-за неуклюжести и неповоротливости Гоголь сравнивает помещика с медведем среднего размера. В погоне за светом, комфортной жизнью Собакевич утратил человечность.

Таким образом, все помещики в произведении являются воплощением определённых социальных проблем и нравственных недугов.

Пешков Владимир
9 А класс



Конфликт между
представителями
«века нынешнего» и «века
минувшего» в пьесе «Горе от ума»

Пьеса «Горе от ума» была написана в 1824 году. В произведении Александр Сергеевич Грибоедов высмеивает дворянство, потому что оно пытается повторить за западом. В пьесе Александр Андреевич Чацкий — представитель «века нынешнего», а общество, окружающее его, представляет «век минувший».

К чертам «века минувшего» относятся закоренелые нравы большинства людей 19 века. В те времена общество гонялось за чинами. Всех волновал только их статус и то, как о них думают остальные. Подтверждением этому являются слова Скалозуба. Он утверждал, что рад бы получать чины и дальше, но с помощью связей, а не заслуг. Также Молчалин советовал попросить покровительства у некой дамы. Зарецкий был вором и мошенником, но его принимали в дома из-за умения услужить.

«Век нынешний» представляет Чацкий. Поскольку он путешествовал за границей, в его голове появились новые прогрессивные идеи и ценности. Он видел, что московская культура стоит на месте. И вместо того чтобы развиваться, общество лишь пытается подражать странам Европы. Пытаясь открыть глаза обществу, Чацкий видит, что фамусовское общество сопротивляется. Люди в его идеях видят лишь зло и желание растоптать их ценности. По мнению фамусовского общества, прогрессивные идеи глупы, страшны. «Век минувший» желает лишь статусов в обществе, в то время как «век нынешний» предлагает новые стремления – быть личностью, учиться, читать, приносить пользу людям, развиваться. В ходе борьбы Чацкому становится противно от того, что никто не хочет развиваться, и он уезжает.

Таким образом, итогом битвы оказалось поражение «века нынешнего», так как у Чацкого не получилось изменить общество, потому что он уезжает со словами:

«Вон из Москвы! Сюда я больше не езжу».

Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорблённому есть чувства уголок!
Карету мне, карету!»

Попова Александра
6 В класс



Образ Владимира Дубровского
в романе А. С. Пушкина
«Дубровский»

Владимир Дубровский — центральный герой романа Александра Сергеевича Пушкина. Через образ главного героя автор показывает борьбу человека с несправедливостью.

Владимир жил в Петербурге, вёл обычную жизнь молодого офицера: воспитывался в кадетском корпусе, играл в азартные игры, «позволял себе роскошные прихоти». Он даже не предполагал, что ждёт его впереди. Когда Дубровский узнаёт о болезни отца, он сразу возвращается домой. Его очень глубоко ранит, что имение достаётся врагу его отца. «Завтра я должен оставить свой дом», — говорит Владимир. Смерть отца становится тяжёлым ударом для героя и навсегда меняет его судьбу. Дубровский становится разбойником не из-за злости, а из-за чувства несправедливости. Его сердце тревожат воспоминания о доме, детстве и отце. Он не принимает законы, которые защищают сильных и богатых, но губят честных людей. По округе ходят разные слухи: кто-то считает его хорошим и справедливым, а кто-то — плохим и жестоким.

Дубровского долго не могут поймать, потому что люди относятся к нему с уважением. С крестьянами и бедными людьми он ведёт себя честно и справедливо, не грабит бедных и не желает им зла.

Эпизод с медведем показывает смелость и решительность Дубровского. Эта сцена оказывает сильное впечатление на Машу Троекурову. Маша узнаёт, что это Дубровский, но, несмотря

на это, она не выдаёт его, так как понимает его поступки и сочувствует ему. Дубровский старается помочь Маше, когда её собираются выдать замуж. Он готов рисковать собой ради неё и ради её свободы. Дубровский не наказывает Верейского, потому что не хочет проливать лишнюю кровь и идти против выбора Маши. Он понимает, что месть не принесёт ему покоя. В конце романа Дубровский вынужден уехать за границу, так как его дальнейшая жизнь в России становится невозможной.

Образ Владимира Дубровского — образ доброго и честного человека. Несмотря на то, что он стал разбойником, он не грабил бедных, а наоборот, помогал. Его судьба показывает, как несправедливость может сломать жизнь, но не может уничтожить человеческое достоинство.

Розанова Елизавета
6 Б класс



Почему помощь Лидии Михайловны была так важна для героя?
(по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского»)

Валентин Григорьевич Распутин — известный русский писатель, чьи произведения рассказывают о простых людях и их нравственных испытаниях.

В рассказе «Уроки французского» он показывает, как трудно жить детям в послевоенные годы. Особенно запоминается образ мальчика, который, несмотря на голод и бедность, не теряет чувства собственного достоинства. В этом сочинении я хочу ответить на вопрос: почему помощь Лидии Михайловны была так важна для героя?

Одной из главных тем рассказа является самопожертвование Лидии Михайловны и то, как это повлияло на главного героя.

Сам по себе мальчик был гордым и принципиальным. Ярким подтверждением этому служит эпизод, когда он с учительницей играл в «чику», и всякий раз, когда он замечал, что ему хоть не-

много поддаются, он говорил, что так нечестно и требовал переиграть. Помощь Лидии Михайловны была ему не навязана, ведь она могла не делать этого, но всё же решилась поступить так, потому что видела внимательного и честного ребёнка, у которого просто тяжёлая судьба.

Даже когда её уволили, она не пожалела о своём поступке. Этот рассказ учит нас быть внимательными к тем, кто рядом, и никогда не проходить мимо чужой беды.

Лидия Михайловна была очень важна для мальчика, так как могла помочь ему в тяжёлое время. Благодаря её помощи он не только смог продолжить обучение в школе, но и сохранить чувство собственного достоинства.

Лидия Михайловна не действовала из корысти или жалости, она хотела помочь мальчику, который оказался в сложной жизненной ситуации. Её поступок — это пример настоящей доброты. Благодаря ей мальчик понял, что даже в трудные времена есть люди, готовые поддержать и бескорыстно помочь.

Также образ Лидии Михайловны очень чётко показывает, каким должен быть учитель: не только знающим и строгим педагогом, но и человеком, способным понять и поддержать своего ученика. Этот рассказ учит нас быть внимательными к людям и никогда не проходить мимо чужой беды.

**Саидов Расул
6 Б класс**



Сочинение по произведению
«Уроки французского»

Произведение Валентина Распутина «Уроки французского» — это автобиографический рассказ о мальчике, который в одиннадцать лет уехал в райцентр для учёбы в школе. События происходили в тяжёлое послевоенное время. Но этот рассказ не о бедности, а о доброте и сострадании.

Главному герою жилось тяжело. Он постоянно недоедал и страдал малокровием. Из-за болезни ему нужно было пить молоко, но денег на него не хватало. Чтобы заработать денег, он играл в «чику» на деньги. Ему было нужно немного денег, всего один рубль, поэтому после выигрыша он сразу уходил, из-за чего однажды его избили Вадик и Птах.

Учительница французского языка Лидия Михайловна сразу поняла, что мальчик недоедает. Она пыталась накормить его самыми разными способами, но он постоянно отказывался. Даже когда ему прислали посылку с продуктами, он догадался, что её отправила Лидия Михайловна, ведь таких продуктов в деревне не было.

Тогда Лидия Михайловна предложила мальчику играть с ней в «пристенок» на деньги. Иногда она специально поддавалась или хитрила, но мальчик это замечал и просил играть честно. Для учительницы это был огромный риск, ведь за такое могут уволить. Когда директор школы поймал их, Лидия Михайловна взяла всю вину на себя и уехала. После отъезда она прислала мальчику ещё одну посылку. В ней были макароны и три красных яблока. Макароны он уже видел раньше, а вот настоящие яблоки впервые в жизни – до этого он их видел только на картинке.

Я считаю, что название произведения очень точное. Лидия Михайловна дала мальчику не только знание французского языка, но и самый главный жизненный урок – урок доброты и милосердия. Она показала, что ради помощи человеку можно нарушить правила. Это произведение учит нас быть внимательными к людям, которым сейчас плохо.

Селезнёв Пётр
9 А класс



Чичиков в гостях у Плюшкина

В середине второй четверти 19-го века Николай Васильевич Гоголь опубликовал первый том "Мёртвых душ" — одно из самых популярных произведений. В этой повести рассказывается история о Чичикове. Главный герой произведения занимался покупкой мёртвых душ. Идею этого произведения подсказал Гоголю Александр Сергеевич Пушкин.

Павел Иванович Чичиков был из небогатого помещичьего семейства и жил в деревне, но получил образование и стал работать в конторе. Павел Иванович был авантюристом. Для получения мёртвых душ Чичиков обращался к богатым помещикам. Одним из них был Плюшкин.

У Плюшкина умерла жена и дочь, вторая дочь бросила его, а с сыном они поссорились из-за ненависти отца к военным. Территория его усадьбы была большой. Дом был длинный. В отличие от городского дома, остальные дома были старинные и маленькие. Было замечено, что Плюшкин экономил и на них, дома были запущенные.

Сам помещик выглядел неопрятно, он был худым, потасканным и небритым. Одет он был очень скромно, так как экономил на одежде. Характер у Плюшкина был неприятный: он постоянно жаловался на всё, ему всегда что-то не нравилось. Он не любил людей и всегда всех подозревал. Обед у Плюшкина был скудный: чай и сухарь. У него две главные черты: жадность и скупость. Он постоянно экономил на всём и совершенно не тратил свои деньги.

Я думаю, что Плюшкин стал таким в результате своего одиночества. Он и является в поэме одной из «мертвых душ».

Шийко Сергей
10 М класс



Каким путём человек идёт
к самому себе?
(по роману-эпопее «Война и мир»)

С давних времён человек пытался найти ответ на вопрос: каким путём человек идёт к самому себе? Я считаю, что человек идёт к самому себе, постепенно развиваясь, создавая свою собственную точку зрения, делая вывод из собственных ошибок, пытаясь осознать собственное предназначение. Для подтверждения своей позиции приведу аргумент, основываясь на содержании романа-эпопеи «Война и мир» Льва Николаевича Толстого.

В качестве аргумента приведу пример Пьера Безухова – главного героя романа-эпопеи «Война и мир». При своём первом появлении в салоне Анны Павловны Шерер Пьер предстаёт перед читателем неуклюжим, толстоватым, добрым человеком, который вызывает лишь улыбку на лице. Разве после такого появления читатель может подумать, что Пьер окажется самым глубоким и живым персонажем романа?

Развитие Пьера как личности происходит во время переживаний самого героя, которые являются следствием жизненных потрясений, которые преследуют героя на каждом шагу. После Бородинского сражения Пьер решается на убийство Наполеона, осознав, что его кумир оказался чудовищем. Спустя некоторое время Пьер попадает в Москву, спалённую пожаром. Пьер спасает детей из горящих домов, рискуя собственной жизнью, защищает горожан от мародёров и французов, после чего оказывается в плену у французов, где знакомится с Платоном Каратаевым. Удивительно, но простой крестьянин становится предметом обожания для одного из богатейших людей России. После своего освобождения из французского плена Пьер живёт по заветам Платона Каратаева, женится на Наташе Ростовской и живёт спокойной семейной жизнью. Данный пример показывает превращение скромного весельчака в одного из самых глубоких и трагичных персонажей романа-эпопеи «Война и мир». Можно сказать,

что Пьер прошёл путь к самому себе, который нам детально описал Лев Николаевич Толстой в романе-эпопее «Война и мир».

В заключение хочу сказать, что человек, проходя путь к самому себе, определяет свою дальнейшую судьбу, а путь к самому себе определяет, достоин ли человек проживать свою собственную жизнь.

Шония Елизавета
9 А класс



Сравнительная характеристика Онегина и Ленского

Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» был опубликован в 1831 году. Одной из сюжетных линий является взаимоотношения Онегина и Ленского. Сначала они были представлены как друзья, но их дружба закончилась дуэлью.

Евгений Онегин является представителем типичной молодёжи. Его воспитание было поверхностным. Он жил в празднике, переходя от балов и театров к бессонным ночам. Это всё привело к тому, что Евгению всё надоело. Он не верил в дружбу и любовь. К людям относился свысока, критикуя их. Онегин – яркий пример «лишнего человека».

Ленский же был противоположностью Онегина. Он получил образование в Германии, после чего вернулся на родину. Владимир был поэтом. Он искренне верит в настоящую любовь и крепкую дружбу. Ленский предан своей невесте Ольге Лариной, видя в ней идеал.

Поначалу Онегин и Ленский кажутся хорошими друзьями, несмотря на очевидные различия. Их дружбу Пушкин описывает так: «Они сошлись. Волна и камень/Стихи и проза, лёд и пламень/Не столь различны меж собой».

Однако их дружба была изначально обречена. Онегин не мог терпеть наивность Ленского. На балу у Лариных в честь именин

Татьяны Евгений по причине злости на Владимира решил подшутить над другом, флиртуя с Ольгой. Ленского это очень ранило, он вызывает Онегина на дуэль. Евгений в свою очередь сожалеет о случившемся, но не может отступить из-за мнения общества. В процессе дуэли Ленский погибает.

В заключение можно сказать, что у этих героев был разный взгляд на мир. Через это произведение Пушкин показывает таких разных героев, которые могли бы прожить интересную жизнь и остаться товарищами, если бы не роковая дуэль.

Образы Помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Николай Васильевич Гоголь опубликовал первый том поэмы «Мёртвые души» в 1842 году. Главным героем произведения является Павел Иванович Чичиков, который приезжает в город N и начинает объезжать помещиков, чтобы скупить у них мёртвые души.

Первым помещиком, которого посетил Чичиков, был Манилов. У него был большой дом, а также беседка с надписью «Храм уединённого размышления». В этой беседке герой любил мечтать, однако помимо этого он не делал ничего. Манилов был мил и дружелюбен со всеми. Когда он узнал желание Чичикова купить души, он удивился, но в итоге согласился и даже отдал их бесплатно. Главные пороки Манилова – это лень и праздность.

Затем Чичиков посетил Коробочку. Настасья Петровна – пожилая женщина, у которой небольшое, но крепкое и аккуратное хозяйство. Она очень вежлива, но боится понести убытки. Её глупость проявляется в том, что она долго не может понять суть сделки и боится продать души дёшево. Её главные пороки – это жадность и глупость.

После Коробочки герой посетил Ноздрёва. В его усадьбе всё запущено, в хорошем состоянии только псарня. Ноздрёв ведёт себя некультурно: постоянно обманывает, обращается ко всем на «ты», может нахамить. Он азартен и не знает границ. Души он Чичикову так и не продал, предложив их выиграть в карты. Но Чичиков отказался, так как Ноздрёв играл нечестно. Таким образом, главными пороками Ноздрёва являются лживость, пьянство, жадность, лень и азартность.

Следующим помещиком стал Собакевич. У него была большая

и очень крепкая усадьба. Он груб в общении и всех вокруг называет мошенниками. Однако Собакевич – отличный хозяин. Он знал всех своих крестьян поимённо. Торгуясь с Чичиковым, он расхваливал умерших как живых. К продаже душ он отнёсся как к выгодной сделке. Его главные пороки – грубость и жадность.

Последним Чичиков посетил Плюшкина. Когда-то он был мудрым хозяином, но теперь его огромная территория и дом находятся в плохом состоянии. Плюшкин постоянно подозревает своих слуг и крестьян в воровстве, хотя сам собирает всякий хлам на улице. Крестьян он почти не кормит. Продать души он согласился сразу, увидев в этом выгоду. Жадность и страсть к накопительству – это его главные пороки.

В заключение можно вспомнить, что Гоголь задумывал первый том как олицетворение ада. Именно поэтому каждый из помещиков отражает определённый человеческий порок.

02

Расскажу вам сказку



Буслими Юсеф
4 Г класс



Новогоднее путешествие

Случилось это в канун Нового года. Стояли под ёлкой фигурки Деда Мороза, Снегурочки и Лошадки. Вдруг случилось чудо: они ожили. Дед Мороз сказал:

– Лошадка, покатай нас со Снегурочкой по ёлке. С ветки на ветку перескакивай, а мы с внучкой в санях посидим.

Запряг Дед Мороз Лошадку в сани, и поскакали они вверх по ёлке. Запрыгнула Лошадка на первую ветку. Со всех сторон на них смотрели птицы. На вторую прыгнула – попала в звёздное царство ночи. На третьей увидела так много снежинок, что не сосчитать.

Долго продолжалось их новогоднее путешествие, но когда прыгнула Лошадка на последнюю ветку, не удержалась и упала. Хорошо, что Дед Мороз и Снегурочка успели выпрыгнуть из саней на ветку, а Лошадка с санями упала, и сани раскололись.

Обиделся Дед Мороз на Лошадку, но потом простил её, ведь они были друзьями.

Мясникова Ксения
4 Г класс



В волшебном лесу, где никогда не было солнца, жили волшебные животные, которых никто не видел. Этот лес называли Звёздным, и все, кто там жил, были дружными.

Среди них жила лунная кошка. У неё была мягкая, как пух, шерстка и большие голубые глаза, сверкающие ночью. Ночью эта кошка любила смотреть на Луну.

Ещё в этом лесу обитал радужный орёл. У него были большие и разноцветные крылья, а глаза блестели, как алмаз. Он любил летать по ночному небу.

Но вдруг в лесу случилась беда. В лес пробралось дикое животное под названием огненный тигр. Все животные испугались и начали прятаться, но лунная кошка и радужный орёл решили, что они смогут его победить. Они придумали план: радужный



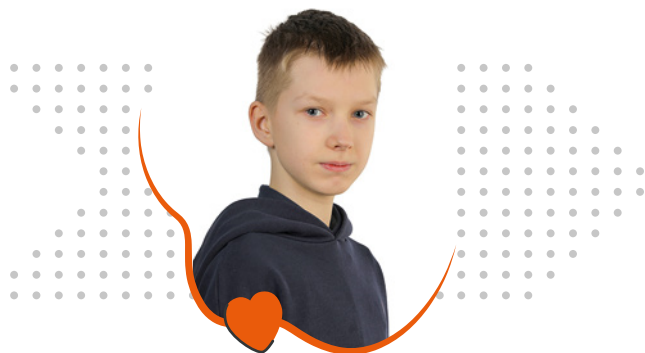
Клейман Итан
4 Г класс

орёл с неба пустит в него радугу, а лунная кошка своими глазами начнёт стрелять в него лучиками света. И тут постепенно тигр начал отступать, а потом и вовсе убежал в страхе.

Наконец в лесу снова наступила тишина и радость, и все стали жить как раньше – дружно и весело.

Симунин Виктор 4 Г класс

Сказка о том, как бобр себе хатку построил



Рассказывают, что жил на свете один бобр. Откуда он появился в тех краях, неизвестно. Бобров в деревне Воскресенское не водилось. Решил бобр построить плотину на реке Яхроме и перекрыть её быстрые воды.

Бежала река Яхрома от одного озера к другому беспрепятственно. Недаром название реки Яхрома переводится с вымершего МЕРЯНСКОГО языка как «ОЗЁРНАЯ РЕКА». Озёра на её пути

попадались то большие, то маленькие. Но через круглое озеро Воскресенское река проходила с трудом, потому что властвовал там бобр со своей семьёй.

Год от года становилась хатка всё шире и выше. Из окрестных лугов болота растянулись – не могли местные жители друг к другу в гости ходить. Замочила вода все кусты малины – вся малина сгнила.

Не понравилось местным лесным жителям такое соседство.

Первым к бобру пришёл медведь Михайло Иванович. Оставили его бобры без лакомства любимого – без малины. Пришёл он к бобру и говорит:

– А ну, бобр Борис, уходи из наших мест, я из-за тебя малины какой год не ем!

А бобр ему и отвечает:

– Ну что ты, Михайло Иванович, гневаешься, нужна была тебе эта малина?! Давай лучше я тебе дуб повалю, на нём пчёлы себе улей сделали, будешь диким медком лакомиться!

Обрадовался медведь, согласился, ушёл восвояси обратно в лес.

А тут следом и заяц Яков прискакал. Говорит бобру:

– Бобр Борис, из-за тебя мы с ёжиком встречаться не можем: ты нам всю тропинку затопил!

А бобр ему и отвечает:

– Нужна тебе была эта тропинка, вокруг озера круги кружить, лапки бить. Давай лучше я вам высокую берёзу повалю, кору сам съешь-полакомишься, а ствол через озеро будет мостом служить!

Обрадовался заяц, согласился, ушёл восвояси обратно в лес.

А здесь и Лиса Патрикеевна пожаловала.

Всем что-то бобр Борис пообещал, этой тоже что-нибудь хочется получить. Вот она и говорит:

– А ну, бобр, давай мне гостинец какой-нибудь, сделай для меня чего-нибудь! Вон ты мне хатку затопил, рыбу в озере испугал – поймать не могу ни одной!

Смеётся бобр, посмеивается и говорит:

– Не ври, Лисонька, я твою норку не топил, рыбу не пугал.

Уж и не знает лиса, что ещё сказать, чтобы у бобра что-нибудь для себя выпросить. И так хвостом крутит, и эдак. А бобр только над ней усмехается.

Разозлилась лиса и говорит:

– Бобр, я сейчас тебя укушу за твой хвост!

А бобр нырнул, хвостом взмахнул, им по воде стукнул, облил

водой лису сверху донизу. Только его и видели.

Стоит на берегу лиса и обтекает. Ничего ей не досталось.

Сделал бобр всё, что пообещал всем зверям. Поблагодарили его звери.

С тех пор бобр со всеми дружит. Только лиса обходит озеро стороной, не приближается. Не хочется ей быть больше мокрой курицей.

Вот и сказке конец, а кто не верит, тот пусть сам приедет в деревню Воскресенское и посмотрит на хатку, в которой бобр с семьёй зимует и не горюет.

Янина Софья
4 А класс



Волшебный ключ

В деревне Лесово жил мальчик Петя и мечтал увидеть мир за пределами дома. Однажды он нашёл серебряный ключ, зовущий его в дальнее путешествие.

Отправившись в лес, Петя встретил волка, попросил освободить зайцев из капкана. Получив подсказку, пошёл дальше и встретил русалку, которой доставил венец со дна озера. Следуя новым указаниям ключа, пришёл к замку.

Стражник пропустил мальчика, услышав пароль: «Добро побеждает зло!». Внутри замок открылся чудесным миром книг и карт. Серебристый ключ открыл комнату с хрустальным глобусом, говорящим голосом бабушки: «Истинное волшебство живёт в твоём сердце».



Арушанян София
4 Г класс

Вернулся Петя домой мудрее и сильнее, понимая ценность добрых поступков и смелости.

Ясковец Александр
4 Б класс

Волшебная печурка



Жил-был старик. Была у него старая хата у леса. Был он очень добрый и часто подкармливал, лечил и выхаживал разных зверей и птиц.

Однажды лесовичок подарил ему за его доброту волшебную печурку. Это маленькая печурка давала еду и воду всем лесным жителям и дедушке. Каждый день в любую погоду дедушка носил в лес еду: зайцам – морковку, белкам – орешки, медведю – малину и мёд, лисе – рыбку, а волку – потрошки.

В один из дней мимо проезжал царь и увидел чудо-печурку. Стал он предлагать старику за неё деньги, но дедушка печурку не отдал. Тогда стража царя выкрала печурку ночью. Сорока увидела, что царь украл печурку, и рассказала о беде лесным жителям. Стали они думать, как помочь старику. Думали, думали, и вот что придумали. Медведь вдруг подкрался к дворцу. Волк стал выть. Вся прислуга испугалась и разбежалась, а стража пошла искать волка. В это время медведь проскользнул на кухню, схватил печурку и был таков.

Обрадовался весь лесной народ и устроил пир. А чтобы больше никто не смог отнять чудо-печурку, построили они новую хату дедушке в самой чаще леса. И жили долго и счастливо.

Мои

03

размышления

О ЖИЗНИ



Аванесян Нелли
8 А класс



«Спешите делать добро!»:
о роли милосердия
в современном обществе

В современном мире, полном суеты и быстрых перемен, так важно не забывать о милосердии – способности сочувствовать, помогать другим, проявлять доброту и сострадание. Милосердие всегда было и остаётся одним из главных человеческих достоинств, которые делают наш мир лучше.

Когда я думаю о милосердии, мне вспоминается рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». В нём доктор Пирогов проявляет настоящее милосердие, заботясь о больных и нуждающихся. Он помог семье Мерцаловых в крайне тяжёлом положении – фактически спас больного ребёнка и материально поддержал всех членов семьи, дав им возможность встать на ноги, чтобы идти дальше. Автор произведения не случайно выбрал образ врача, показав, что врач может вылечить не только тело, но и душу. Доктор Пирогов – абсолютно бескорыстный человек, который не осуждает, не мудрствует, а просто помогает людям по мере сил.

В современном мире милосердие тоже существует, но оно часто проявляется по-другому. Мы можем помогать не только лично, но и с помощью современных средств: поддержать нуждающихся в интернете, рассказать о проблемах пожилых или больных людей в социальных сетях и сообществах, участвовать в благотворительных акциях, стать донорами крови. Нужно просто не отгораживаться от мира и быть внимательными к окружающим. Например, можно даже просто поддержать друга в трудной ситуации. А можно вместе с родителями принести корм в приют для животных – это тоже проявление милосердия.

Сравнивая старые и новые способы проявления милосердия, можно заметить, что раньше главными средствами помощи были личные встречи и работа лицом к лицу, как в произведении А. И. Куприна. Сегодня же мы можем быстрее, легче и удобнее ор-

ганизовать помощь, однако суть милосердия остаётся неизменной. Это всё то же желание помогать и бескорыстно делать добро. Милосердный человек любит и жалеет людей и животных, он не может спокойно смотреть на чужую боль. Чужую боль он воспринимает как собственную. Возможно, милосердие – это лучшее, что человечество смогло сохранить и пронести через века.



Ботвинник Вера
5 М класс

Спешите делать добро!

*Спешите делать добро!
И мир станет светлее!
Уйдут война и зло!
Будьте же к людям теплее!*

А вы добрый человек? Мы творим добро, порой даже не замечая этого. Вспомните, наверняка вы сегодня сделали приятное кому-то и даже не осознали это. Добро совершается искренне, от души! Увидев бездомное животное или нуждающегося в помощи человека, по-настоящему добрый человек не сможет пройти мимо, а непременно поможет. Добро есть в каждом из нас, просто не каждый его замечает даже сам в себе. Спешите делать добро! Сегодня вам был дан шанс сотворить благо, так не упускайте его! Завтра этой возможности может просто уже не быть!

Этим летом, в середине июля, когда я была в деревне с семьёй, со мной произошёл один случай. После жаркого дня, перед очень сильной грозой, моя тётя, мама и я заметили в траве у самого дома махонький серый комочек. Подойдя ближе, мы поняли, что это крошечный птенчик! Мы решили взять его домой и попробовать спасти, хотя опыта у нас не было совсем. Первые сутки были самыми сложными. Он не двигался, молчал и толком не мог пить даже из пипетки. По фотографиям и информации из интернета мы поняли, что к нам попал стрижонок. И на-

чались дни спасения нашего подопечного. Он рос, крепчал, трубочки сменялись перьями, затем птенчик начал учиться летать. Но к моменту вылета из гнезда своих братьев и сестёр наш птенец ещё летать не мог. У него были проблемы с хвостом. Пришлось его взять с собой в Москву. Тут уже мы нашли специализированный центр восстановления и адаптации птиц. Туда и отправился наш друг. Его обещали долечить и отвезти в Анапу, чтобы выпустить в природу. Орнитолог до сих пор поддерживает связь с мамой.

Этот случай показал мне, что даже малейшее промедление может стоить кому-то жизни. Не упускайте свой шанс! Творите добро здесь и сейчас! Радуйте близких, улыбайтесь прохожим, будьте добрее каждый ваш день!

Воронова Ульяна
5 В класс



В чём проявляется сила
характера?

Сильный характер – это качество, которое делает человека мужественным, добрым, смелым и отзывчивым. Человек с сильным характером – это тот, кто не оставит друга или любого другого человека в беде и будет бороться до конца.

В произведении Льва Николаевича Толстого есть персонаж по фамилии Жилин. У него сильный характер, ведь он не оставил товарища в беде и боролся за свою жизнь до конца. Например, когда он бежал первый раз вместе с Костылиным, тот ныл, но Жилин не оставил его. Это говорит о том, что Жилин – хороший товарищ. А когда бежал сам, он смог сбежать, ведь у него была большая сила воли. Это означает, что у Жилина сильный характер.

Однако в произведении есть и персонаж по фамилии Костылин. Это полная противоположность Жилина. У него слабый характер, ведь в самом начале произведения он испугался,

бросил Жилина и сбежал. А когда они бежали в первый раз, Костылин постоянно жаловался на боль и усталость. Это говорит о том, что у него слабая сила воли. Но когда Жилин решил бежать во второй раз, Костылин сказал Жилину бежать самому, и это говорит о том, что Костылин – хороший человек и не хочет, чтобы Жилин не смог выбраться из-за него.

Таким образом, мы можем понять, что Жилин – человек с сильным характером, а Костылин – человек слабохарактерный.

Дзугаева Ева
5 А класс



Что значит «сильный характер»?

Что значит «сильный характер»? Это умение не падать духом в самой трудной ситуации, смелость и выдержка. В рассказе Льва Николаевича Толстого «Кавказский пленник» настоящим героем с сильным характером является офицер Жилин.

Автор специально показывает двух пленников – Жилина и Костылина. Они ведут себя совершенно по-разному. Когда татары напали на них, Жилин не растерялся, стал стрелять и прикрывать товарища. А Костылин испугался, бросил ружье и побежал. Из-за трусости Костылина обоих схватили.

В плену характер виден ещё ярче. Костылин сразу сдался: он сидит в сарае, плачет, ждёт выкуп и ничего не делает. А Жилин не теряет времени: он высматривает обстановку, мастерит кукол для Дины, чинит татарам часы. Даже в неволе он остаётся мастером и добрым человеком, поэтому к нему относятся хорошо.

Сила характера Жилина проявляется в его поступках. Даже когда побег сорвался из-за больных ног Костылина, Жилин не бросил друга, хотя тот его подвёл. Их поймали, но Жилин всё равно не сломался.

Он нашёл выход там, где другой бы отчаялся. Жилин подружил-

ся с девочкой Диной, и именно она спасла ему жизнь, принесла длинную палку. Он выбрался из ямы и смог дойти до своих.

У Жилина по-настоящему сильный характер. Он не жалуется, не винит других, а делает всё, чтобы выжить и спастись. Он смелый, добрый и терпеливый. Толстой показывает, что сильным делает человека не физическая сила, а воля к жизни, верность дружбе и доброе сердце.

Кондратьева Ангелина
3 Б класс



С чего начинается мама?

Мама — это первое слово, которое произносит малыш. Мама — это важный человек, благодаря которому ребёнок появляется на свет. С первых дней жизни мама находится с малышом и окружает его своей любовью.

Для малыша мама становится важным и близким человеком. Она помогает ребёнку развиваться, познавать мир и заботится о нём.

Я люблю свою маму. Она с самого рождения была со мной рядом. В любых ситуациях мама меня поддерживает.

Мне нравится с ней проводить время: ходить в музеи, в кино, кататься на коньках, плавать в бассейне и путешествовать.

Когда я вырасту, я тоже хочу быть мамой.

Лапочкина Наталия
7 В класс



Не позволяй душе лениться

Слова Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» я понимаю так: душа человека должна постоянно развиваться, никогда не останавливаться на том, что уже достигнуто.

Самодисциплина поможет достичь поставленных целей. У разных людей они отличаются. И каждый по-своему достигает их. Кто-то встаёт по утрам раньше, чтобы сходить на пробежку, кто-то регулярно изучает языки, а кто-то каждый день пишет книгу.

Помимо собственного развития, важно также интересоваться другими людьми. Необходимо поддерживать и сочувствовать в трудную минуту, развивать собственную эмпатию. Всё это тоже помогает человеку становиться лучше.

Самокритичность помогает выявлять свои недостатки и работать над ними. Она должна быть в меру, но при этом достаточной, чтобы находить свои ошибки. В книге «Королевство кривых зеркал» главной героине удалось посмотреть на себя со стороны, и это помогло ей стать лучше.

Если человек захочет, он сможет изменить себя до неузнаваемости. Для этого нужны дисциплина, желание и труд. Нужно любить и принимать себя таким, какой ты есть, при этом не переставать самосовершенствоваться, развиваться, становиться лучше.

Согласна ли я с классификацией грехов Данте?

«Божественная комедия» Данте — поистине величайшее произведение средневековой литературы, которое заставляет задуматься о действительно важных вещах. Мыслитель имеет очень

интересное представление об аде как о системе с различными уровнями мучений.

Я согласна с Данте, что наказание отражает грех человека. К примеру, грешники страстей и похоти переживают вечные штормы. Автор создал сложную систему иерархии ада, но на сегодняшний момент её определённо стоит пересмотреть.

По моему мнению, почти все наказания Данте слишком жестоки и неоправданны. За обычными человеческими чувствами, которые свойственны каждому из нас, идут невероятно жестокие наказания. Взять хотя бы завистников — каждый человек хотя бы раз испытывал это чувство. Тем не менее они находятся в пятом круге ада в стигийском болоте. Мне кажется, что это очень жестоко. Также, по версии Данте, грешники вынуждены вечно мучиться в аду, что я не считаю правильным.

Если бы мне нужно было распределить грешников, я бы сделала это так: на первую ступень я бы поставила любодеев, жадин и еретиков, на вторую — обманщиков, а на третью — насильников и убийц. По моему мнению, такие люди действительно заслуживают жестокого наказания.

Я считаю, что справедливость — это не месть, а путь к исправлению.

Скобелкин Артём
6 Б класс



Лето прошло

Лето прошло. Я чувствую усталость. За лето я попробовал много всего нового: я побывал в Лондоне, попробовал традиционный английский чай, ходил по крышам Питера и был в маяке на скалах Средиземного моря.

В Лондоне мне больше всего запомнилась смотровая площадка в Гринвиче. И я уже могу сказать, что побывал на нулевом ме-

ридиане и стоял в месте, откуда отсчитываются все часовые пояса мира!

А с крыш Питера можно увидеть почти весь город, это из-за давнего ограничения на высоту построек.

Маяк, в котором я был, — один из самых старых действующих маяков мира. Чтобы попасть туда, нужно простоять в очереди более двух часов, а за временем нахождения внутри жёстко следят охранники. Поэтому попасть на маяк во время заката очень сложно. Мы попали! Это было одно из самых красивых мест, которых я видел в своей жизни.

И ещё я забыл уточнить, что я был в одном из театров «Гарри Поттера». Было очень длинное представление. И был в двух футбольных лагерях в Рузе. Сборы длились по десять дней. Я многому научился за это время.

Большую часть лета я потратил на подготовку к экзаменам. За лето я повторил весь пятый класс и начал проходить шестой! Экзамены я сдал в обе школы. Выбрал «Лидеры».

Также я ездил на Волгу с папой и его друзьями. Это был лагерь, в который должен был ехать мой папа со своей командой по борьбе.

Я рассказал обо всех ярких событиях этого лета.

Мелкумян Гагик
6 Б класс



Лето прошло.
Сочинение-впечатление

Лето прошло. Я чувствую, что оно прошло очень быстро и мне его не хватило. Казалось бы, три месяца, но и этого недостаточно, чтобы насладиться этим прекрасным временем года, которое ассоциируется с теплом, весельем и расслабленностью. Чувствуется грусть, наверное, от осознания того, что лето мы не увидим ещё целых девять месяцев. С окончанием лета вернулась осень,

а с осенью — и трудная, даже слегка скучная школа. Хотя этим летом и не было много хорошей погоды и лил дождь как из ведра, но такого тепла не будет ни осенью, ни зимой, ни весной. Люблю лето!

Розанова Елизавета
6 Б класс



Лето прошло...

Лето прошло, я чувствую, что опять хочу это тёплое время года.

Когда было лето, моментами мне становилось скучно, но когда пришла в школу, поняла, что летом было лучше. Летом проходит мой любимый лагерь, куда приезжают мои друзья из разных городов. У меня осталось очень много впечатлений из лагеря: как мы пытались встретить рассвет, но в итоге все заснули, как на занятиях выкидывали резинки из окна 3-го этажа. В школе у меня тоже есть друзья, но на этом плюсы заканчиваются, а минусы даже нет смысла перечислять – не влезут.

Летом было здорово: я купалась с дельфинами, летала на парашюте над морем, ездила к бабушке, но всё испортило наличие репетиторов.

В общем, это лето было прекрасным, и я буду ждать следующего.

Нестеров Артём 11 класс



Произведения искусства,
которые мне бы хотелось
обсудить с автором

В наше время существует очень много картин, произведений и музыкальных композиций, которые для многих до сих пор остаются загадкой.

Одним из таких произведений искусства является картина русского художника Малевича «Чёрный квадрат». Я до сих пор не понимаю, что он хотел сказать этим рисунком, поэтому мне было бы очень интересно узнать это напрямую у него. Мне кажется, что многие, как и я, не понимают, почему «Чёрный квадрат» стал шедевром мирового искусства.

Я бы хотел поговорить с Гоголем — автором произведения «Мёртвые души», потому что мне было бы интересно узнать продолжение, но, к сожалению, он сжёг все записи следующего тома. Произведение оказало на меня большое влияние из-за интересного сюжета. Описание каждого из помещиков по-настоящему заставило задуматься о пороках людей, и я бы хотел узнать о них подробнее, например их прошлое.

Далее я бы хотел рассказать о двух произведениях зарубежной литературы, которые оказали на меня самое большое влияние. Это «Скотный двор» и «1984», написанные Джорджем Оруэллом. В «1984» описывается страна, в которой процветает тоталитаризм и государство контролирует все сферы общественной жизни. Мне было бы интересно узнать, считает ли автор сюжет «1984» неизбежным будущим человечества или же права и свободы человека тоже останутся на первом месте.

Вокруг картины Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» ходит много разных теорий. Многие видят загадки в расположении рук героев, поэтому я бы хотел разгадать все тайны, поговорив с автором.

Подводя итоги, хочется сказать, что мы до сих пор не знаем сути многих произведений. Нужно много лет, чтобы понять главную

мысль автора. Скорее всего, темы всех этих произведений искусства будут актуальны ещё многие века.

Низамова Шели
8 А класс



Столетие международного
центра «Артек»

Международный центр «Артек» – это незабываемое место для людей девяностых годов. «Артек» был основан 16 июня 1925 года. Про него снимали и рассказывали во множестве фильмов про советские времена.

Артек в советские годы был самой знаменитой пионерской организацией и визитной карточкой пионерского движения, сейчас же это федеральный детский центр с уникальными образовательными программами, но он уже не вызывает такой восторг, который мог бы вызвать у старшего поколения.

В этом году «Артеку» исполнилось сто лет. К юбилею был приурочен ряд общероссийских и международных мероприятий, включая показ фильмов, выставку в ГУМе и запуск космического аппарата с юбилейным логотипом. Юбилейные торжества в самом лагере происходили с двенадцатого по семнадцатое июня, а в течение всего 2025 года планировали принять около пятидесяти тысяч детей.

Мероприятия в честь столетия центра «Артек» очень тёплые, в какой-то части трогательные и очень весёлые.

Омельченко Юлия
10 М класс



Какую роль в жизни человека
играет мечта?

Каждый человек должен иметь мечту. Мечта даёт человеку стимул что-то делать, цель, мотивацию. Без мечты жизнь человека не будет такой красочной, как могла бы быть. Правильность высказанной точки зрения могу доказать, обратившись к произведению Гончарова «Обломов».

В романе Гончарова мечта играет важную роль в судьбе главного героя.

Обломов мечтал об идеальной любви и семье. С Ольгой Ильинской он мечтал не просто о браке, а о воплощении своего идеала в жизни. Его мечта о семье была продолжением Обломовки: любящая спокойная жена, дом. Но его образ жизни, характер всё испортили. Полное отсутствие амбиций, пустословие, отсутствие мужских качеств — то, что оттолкнуло Ольгу. Отношения с Ольгой были его надеждой на брак. После потери своего счастья Обломов был потрясён, это было его катастрофой. Мы можем понять, что с мечтой человек счастлив. Когда он её достигает, он становится ещё счастливее. Этим примером мы удостоверились в том, что мечта очень важна в жизни каждого человека.

Можно назвать и другое произведение, в котором тоже говорится о роли мечты в жизни каждого. Обратимся к произведению Оскара Уайльда «Тюремная исповедь». В этом письме Оскар Уайльд выражает все свои чувства к другу. Из письма мы узнаём, что Оскар мечтал стать художником, создавать произведения искусства, но его друг разрушил его планы, мечты, счастье — всё, что было у Уайльда. После потери всего Оскару Уайльду было невыносимо плохо. Ещё в тюрьме он долго всё обдумывал и пришёл к выводу, что всё к лучшему, так как при этом он вынес много уроков. Его жизнь стала хуже после потери мечты, но он не унывал и смотрел на всё с положительной стороны. Мечта реализоваться была самым важным для Оскара.

Все приведённые аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что мечта играет одну из главных ролей в жизни человека. Мечта всегда мотивирует, даёт желание идти дальше и выше, поэтому без мечты жить очень скучно и неинтересно.

Пономарёв Михаил
7 В класс



Не позволяй душе лениться

Я понимаю эти слова Заболоцкого так: никогда нельзя позволять себе давать слабину. Всегда нужно идти до конца, ни в коем случае нельзя отступить.

Чтобы обладать всеми этими качествами, нужно воспитывать душу. Первое, с чего стоит начать, — это самодисциплина. Нужно даже через силу приучать себя вкладывать в дело всю душу и доводить его до конца, никогда ни перед чем не отступать и назло трудностям продолжать дело с большой самоотдачей.

Но другие люди тоже важны. Всё же корабль без команды не поплывёт, так и здесь: на жизненном пути без друзей никак. Любой человек должен обязательно общаться с другими людьми, именно так заводят знакомства и друзей.

Но недостаточно просто разговаривать. У каждого человека есть свои проблемы, и совместное решение этих проблем всегда приводит к хорошему исходу. Интересоваться людьми, сочувствовать им и помогать — это одно из качеств хорошего человека. Часто проблемы людей связаны со справедливостью: кто прав в той или иной ситуации и прав ли вообще?

Также нельзя забывать и о себе. Нужно всегда смотреть на себя со стороны, понимать, как воспринимают тебя другие люди, и исправляться в лучшую сторону. Идеальным примером такого является произведение «Королевство кривых зеркал», где главная

героиня встречается со своим отражением — такой, какой её видят другие люди. Смотря на себя со стороны, к концу произведения она меняется к лучшему.

В заключение хочу сказать, что любой человек, зная, что делать, может изменить себя.

Попов Сергей
11 класс



Почему любовь не всегда
приносит счастье?

Любовь обычно воспринимается как источник радости и счастья. Однако это чувство может стать причиной глубоких страданий и трагедий. За счастье, дарованное любовью, приходится платить переживаниями или иногда разрушением жизни. Подтверждение этому мы можем найти во многих литературных произведениях.

В качестве первого аргумента, доказывающего мысль, что любовь иногда ведёт к гибели, приведу драму Островского «Гроза». Любовь Катерины к Борису становится для девушки не спасением, а источником невыносимых мук. Героиня испытывает страшные внутренние терзания. Публичное раскаяние и последующее отвержение возлюбленным приводят её к единственному, по её мнению, выходу — самоубийству. Таким образом, любовь оборачивается не счастьем, а причиной полного крушения личности.

Второй аргумент показывает, что любовь способна перечеркнуть жизненные принципы человека, лишив его опоры и приведя к тревожному состоянию, потере смысла жизни. В романе Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети» сильная искренняя любовь к Анне Одинцовой становится роковой для Базарова. Его взгляды, отрицающие всё (в том числе и любовь), рушатся перед мощью настоящего чувства. Это открытие не приносит ему радо-

сти, а напротив, заставляет усомниться в себе и своих убеждениях, ощутить глубокое одиночество. Любовь не дарит ему счастья, а лишь усугубляет внутренний конфликт.

Таким образом, любовь далеко не всегда является источником счастья. Как показывают классические произведения, она может вступать в противоречие с моралью, разрушать сложившиеся убеждения и приносить невыносимую боль. Счастье возможно лишь тогда, когда любовь встречает взаимность, понимание и существует в гармонии с внутренним миром человека.

Раташнюк Елизавета
10 А класс



Может ли совесть
наказать сильнее, чем суд?

Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался над вопросом: может ли совесть наказать сильнее, чем суд? Мы часто думаем, что самое страшное наказание — это приговор суда, то есть тюрьма, штраф, каторга. Но есть наказание, которое мучает нас гораздо сильнее. Это наша совесть. Её не видно со стороны, она истязает нас изнутри. Именно поэтому я считаю, что совесть наказывает нас сильнее, чем суд.

Правильность высказанной точки зрения могу доказать, обратившись к произведению Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Вспомним главного героя романа Р. Р. Раскольникова. Какое у него было состояние после убийства? Родион убивает старуху-процентщицу и её сестру Лизавету, которая была в положении. До суда ему было ещё далеко. Следователь Порфирий Петрович только подозревал его. Однако Раскольников уже не мог нормально жить. Его мучила болезнь, он не спал ночами, боялся каждого стука в дверь, избегал встреч с людьми. Даже украденные деньги он не смог потратить, они лежали под камнем как напоминание о преступлении. Родион чувствовал

себя одиноким и хотел, чтобы хоть кто-нибудь смог его понять. Исходя из этого можно увидеть, что ещё до суда Раскольников сам себя наказал, потому что совесть замучила его и сделала жизнь невыносимой.

Можно привести ещё один пример из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Это эпизод в жизни Родиона на каторге. Первое время в тюрьме он оставался таким же гордым и закрытым. Раскольников начал становиться другим уже позже, после того как стал вспоминать слова Сони Мармеладовой и начал слушать свою совесть. Также один из ключевых моментов – это сон Родиона о страшной эпидемии, в которой люди, считавшие себя выше других, заражают друг друга и гибнут. Этот сон помогает понять Раскольникову, что его теория о «право имеющих» была ошибкой. И только благодаря Соне и его любви к ней он смог поверить во что-то хорошее. У Раскольникова словно воскресла душа. У него появилась надежда на возрождение.

Таким образом, мы приходим к выводу, что совесть действительно может оказаться сильнее суда. Суд наказывает внешне и временно, совесть — изнутри и каждый день. Но при этом совесть может привести человека к обновлению.

Саксена Арман
7 М класс



Почему надо беречь природу?

Почему надо беречь природу? Уверен, что не только я задавал такой вопрос своим друзьям, родителям и учителям. Ответ на этот вопрос довольно прост.

Человек — часть природы, и от его жизнедеятельности и окружающего мира зависит состояние каждого гражданина мира. Природа тоже влияет на жизнь людей. Температура, климат и давление — аспекты, которые не стоит пропускать. Если

не беречь природу, то всё на Земле может погибнуть. Например, если не убирать за собой мусор, то воздух на нашей планете станет непригодным для использования. Также пресная вода станет недоступной для нас, так как она будет грязной.

Человек без воды не может прожить более трёх дней. Она требуется не только человеческому организму, но и животному, растительному. Следовательно, всё живое на Земле погибнет. Если человек сможет выжить, используя другие жидкости, то без растений, которые имеют свойство вырабатывать кислород, нам нечем будет дышать, и в итоге очередной летальный исход.

В заключение хочу сказать, что очень важно беречь природу и заботиться о нашей прекрасной планете Земля!

Саркисян Эдгар
7 М класс



Кого можно называть
настоящим другом?

Настоящий друг – это не просто человек, с которым можно приятно провести время. Прежде всего, это тот, кто всегда будет рядом и поддержит тебя в трудную минуту. Но всё же, каким должен быть настоящий друг?

Во-первых, настоящий друг надёжен. Когда тебе трудно, он не отворачивается, а приходит к тебе на помощь. Он никогда не бросит тебя в беде. На него всегда можно положиться.

Во-вторых, в крепкой дружбе обязательно должно присутствовать доверие между товарищами. С настоящим другом можно поделиться самым откровенным, не боясь, что об этом кто-то узнает. Хороший друг умеет хранить тайны.

В-третьих, дружба – это взаимность. Крепкая дружба должна строиться на взаимопонимании и взаимоуважении. С настоящим другом всегда можно обсудить любую тему. Хороший товарищ никогда не осудит твоё личное мнение.

Именно такая дружба по-настоящему ценна и крепка.

Саченко Павел
7 М класс



Почему надо беречь природу?

Природа – это удивительный мир, который окружает нас везде. Она необходима нам для жизни: воздух, вода, пища — это всё природа, и без этого мы не сможем выжить.

Бережное отношение к природе – это не просто важно, а жизненно необходимо. Каждый день мы наблюдаем за нарастанием экологических проблем: загрязнением воздуха, вырубкой леса и за исчезновением редких животных. Эти проблемы напрямую влияют на наше будущее и нынешнее качество жизни.

Каждый из нас может внести вклад в сохранение природы. Достаточно начать с малого: с сортировки мусора, экономии питьевой воды и электричества. Маленькие шаги превращаются в большое движение по защите окружающей среды.

Таким образом, беречь природу – значит заботиться о нашем общем доме, о будущем наших детей и внуков. Это наш долг перед планетой, которая дала нам всё необходимое для существования.

Ситникова Софья
7 В класс



«Какой чистый и какой
русский поэт!» (М. Горький):
130 лет со дня рождения
С. А. Есенина

«Душа моя – поле безбрежное»

Почему Сергея Есенина называют самым русским поэтом двад-

цатого века? Его стихи прекрасно передают красоту нашей страны.

Сам Есенин признавался, что Россия как его Родина и есть его вдохновение, и без неё он никогда бы не написал своих произведений. Его любовь к Родине хорошо видна в произведении «Я покинул родимый дом»:

*Я покинул родимый дом,
Голубую оставил Русь.
В три звезды березняк над прудом
Теплит матери старой грусть.*

Поэт описывает свою грусть и переживания, видно, что ему очень печально покидать родной дом, родные земли, место, где он вырос.

Также его любовь ярко проявляется в произведении «Гой ты, Русь, моя родная». Его последние строки особенно красноречиво говорят о его любви к Родине:

*Если крикнет рать святая:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою».*

Очевидно, что Есенин готов даже отказаться от рая ради Родины и жизни в России.

В произведении «Запели тесаные дроги» Сергей Есенин описывает красоты России, что звучит очень понятно для каждого русского человека, будто сам попадаешь в те земли. Необыкновенно красивые и лиричные эпитеты и метафоры:

*О Русь — малиновое поле
И синь, упавшая в реку, —
Люблю до радости и боли
Твою озёрную тоску.*

Сергей Есенин часто использует фольклорных персонажей, например коня, корову, собаку и кошку, которые символизируют крестьянскую жизнь в его поэзии, а волк - символ двух начал, света и тьмы.

*О, привет тебе, зверь мой любимый!
Ты не даром даёшься ножу!
Как и ты, я, отовсюду гонимый,
Средь железных врагов прохожу.*

Действительно, жизнь поэта, которого М. Горький называет не только русским, но и чистым, не была лёгкой и однозначной. Она была бурной и полной личных разочарований, кроме того, поэзию Есенина не всегда принимали. И это «родство» с волком

показывает, как Сергей Есенин был в душе одинок.

Если любовь поэта к Родине, замеченная М. Горьким, не вызывает сомнений, то в чём же чистота Есенина? Возможно, в глубокой искренности его чувств. Его душа как бы распахнута, открыта. В стихотворении «Несказанное, синее, нежное...» поэт называет свою душу «безбрежным полем»:

*Несказанное, синее, нежное...
Тих мой край после бурь, после гроз,
И душа моя — поле безбрежное —
Дышит запахом мёда и роз.*

К сожалению, жизнь поэта оказалась трагичной и неоднозначной. Но поэзия его была действительно истинно русской и чистой. Его образы очень красивы, хоть и не всегда понятны нынешним школьникам, что только показывает высоту Есенина и умение владеть столь прекрасным языком, как русский.

Для меня Есенин — один из любимых поэтов нашей страны. Его стихи всегда вдохновляют меня на творчество.

Хандрилов Матвей
3 Г класс



С чего начинается мама?

Вот рождается малыш, лежит на пелёночке и видит белоснежную улыбку мамы. Мама берёт его на ручки и целует. Малыш приезжает домой и пьёт мамино молочко. Мама баюкает малыша и поёт колыбельную. Малыш засыпает.

Проходит время, малыш учится ходить и есть уже сам. А мама помогает ему в этом. Успокоит, если малыш упал.

Мальчик растёт, идёт в детский сад, учится говорить. Но и в детском саду он не забывает маму. Мама всегда ему поможет и всему научит.

Мальчик идёт в школу — первый раз в первый класс. А мама всегда рядом: решит сложную задачу и всему научит.

Мальчик становится мужчиной, уходит на работу. А как же мама? Даже когда малыш вырастает, он никогда не забывает маму.

Мама начинается с ребёнка, с любви, ласки, доброты и нежности.

Цедрик Леонид
3 Б класс



Моя мама

Первый человек, которого я увидел в жизни, — моя мама.

Мамы не только дают жизнь, но и учат жизни, общению с другими людьми. Меня мама научила есть, разговаривать, читать, учиться. Мама меня учила совершать добрые поступки, делиться, не драться, заботиться о близких. Также мама всегда предупреждает об опасности. Когда я подрос, мама научила меня готовить еду, завязывать шнурки и делать различные домашние дела. Она научила меня играть в шашки и в жмурки.

Я всегда советуюсь со своей мамой, как мне поступить в той или иной ситуации. Когда я вырасту, я буду заботиться о маме.

Мама — это самый дорогой и важный человек в жизни каждого. Несмотря на свой возраст, мы всегда остаёмся для наших мам детьми. Они всегда за нас переживают, всегда оберегают нас.

Я очень люблю свою маму и очень хочу, чтобы мама мной гордилась!

Черник Анастасия
10 А класс



Что такое преступление против
самого себя?

Каждый человек хотя бы раз в жизни задумывался о том, что такое преступление против самого себя. Преступление против самого себя – это преступление, при котором человек предаёт свои убеждения, устои и веру. Предлагаю вспомнить литературные произведения, в которых поднималась эта тема.

Для начала обратимся к произведению Фёдора Достоевского «Преступление и наказание». Героиня романа Софья Мармеладова работала по «жёлтому билету», чтобы хоть немного помочь своей семье, которая находилась в очень бедном положении. Автор показывает, что хоть разврат и коснулся Сони, он коснулся её только поверхностно, и она осталась чистой и доброй. Также девушка пошла на этот тяжёлый шаг из лучших побуждений, а не из-за животных инстинктов.

Тема преступления против самого себя в этом произведении также раскрывается в поступках Родиона Раскольникова. Он совершил плохой поступок против совести ради теории, которую он пытался оправдать. Он предал людей, которым был дорог и «загрязнил» свою душу, тем самым создав разлад в своей семье, что в итоге привело к душевным мукам и явке с повинной.

Соню Мармеладову и Родиона Раскольникова можно назвать антиподами, потому что девушка совершила грех ради помощи другим, а молодой человек – просто ради того, чтобы проверить свою теорию «Тварь ли я дрожащая или право имеющий?».

И в заключение хотелось бы сказать, что люди совершают преступления из разных побуждений. Но нельзя переходить черту, а если перешёл, то лучше сознаться в содеянном. В конце романа Раскольников всё равно приходит и признаётся Порфирию Петровичу, потому что не выдерживает эмоционально давящего испытания, на которые сам себя обрек.

Шийко Георгий

7 М класс



Спорт в жизни школьника

Люди занимаются спортом, чтобы стать сильнее, но не многие знают, что спорт влияет и на психологию, и на развитие ума. Я считаю, что физические нагрузки для человека – вода для рыбы. Каждый школьник должен заниматься спортом.

Во-первых, спорт помогает сформировать характер, так как во время соревнований человек чувствует давление. Ему нужно побороть его, чтобы выступить достойно.

Во-вторых, из-за постоянных тренировок ты вырабатываешь дисциплину, которая поможет в будущем качественно работать и успевать выполнять задачи. Дисциплина во время занятий спортом вырабатывается из-за того, что человек, занимаясь каждый день, заставляет через силу себя выполнять упражнения несколько раз в неделю, без поблажек или лишних дней отдыха.

В-третьих, занимаясь спортом, человек вырабатывает в себе физическую силу. С её помощью он в будущем сможет помогать родителям по дому: например, он сможет помочь с ремонтом, помочь перетащить тяжёлые объекты мебели и так далее.

В заключение хочу сказать, что выбор заниматься спортом остаётся за самим человеком. Если заставлять человека что-то делать, он никогда не сделает это качественно.

Шийко Сергей
10 М класс



Что такое преступление против самого себя?

Преступлением против самого себя можно считать пренебрежение собственными принципами и совершение действий не свойственных человеческой натуре.

В качестве примера человека, который совершил преступление против самого себя, могу привести Родиона Романовича Раскольникова – главного героя романа Федора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание».

Родион Раскольников – студент, живущий в Санкт-Петербурге, находящийся в крайне бедственном положении, как выражается сам автор романа: «Его нищета заела». Раскольников является весьма противоречивой фигурой для обсуждения: с одной стороны, верующий человек. Он верит во второе пришествие Христа, в воскрешение Лазаря, в заповеди, одна из которых является «не убей». С другой стороны, Раскольников создаёт собственную теорию, в которой даёт разрешение «особенным людям» совершать преступления и оставаться безнаказанными. Убив старуху-процентщицу ради подтверждения собственной теории и улучшения своего материального положения, Раскольников совершает преступление против своей человеческой натуры и своих религиозных убеждений, тем самым совершает преступление против себя. Это привело Родиона к состоянию тяжёлой болезни, сопровождающейся жаром, и желанию отдалиться от своих родных, так как он считал себя недостойным своей семьи, что доказывает, что он не принадлежит к касте «особенных людей», сама «кровь начала в нём говорить».

В качестве ещё одного примера могу привести героиню Соню Мармеладову. Соня Мармеладова – девушка семнадцати лет, находящаяся в бедственном положении. Её приемная мать называет её лишним ртом и толкает пойти по жёлтому билету. На следующий день Соня приносит 300 рублей, став проституткой. Соня –

религиозная девушка, она прочитала Новый Завет, знает заповеди, а также им следует, но ради материального благополучия семьи она переступила через собственные принципы и убеждения, принеся себя в жертву. При этом она понимает, что совершила страшный грех и глубоко убеждена в том, что Бог её накажет.

В заключение хочу сказать, что преступление против самого себя сопровождается угасанием человека, криками совести и другими наказаниями, которые понесёт человек, переступив через себя.

Шлимили Кирилл
11 класс



Какими деяниями предков
мы вправе гордиться?

Наша многовековая история насчитывает огромное количество подвигов, совершённых нашими предками: более чем за тысячу лет существования русского государства их накопилось столько, что не хватит и дня, чтобы описать их все. Тем не менее, можно сделать общий вывод: значительная часть подвигов нашего народа совершена во время войны или иной кризисной ситуации, когда все люди страны сплачиваются для преодоления общей беды — и мы вправе этим гордиться. Некоторые героические поступки наших предков хорошо описаны в литературе.

В произведении Льва Николаевича Толстого «Война и мир» описываются события Отечественной войны 1812 года. Высшее общество неоднозначно отреагировало на вход наполеоновских войск в Москву: некоторые это даже вполне одобрили. Однако патриотические чувства графа Безухова оказались сильнее наполеоновских подкупов: Пьер принимает решение вернуться в сожжённую Москву, чтобы лично убить императора вражеского государства. Жертвуя личным комфортом, рискуя жизнью, он делает свой нравственный выбор и решает защищать Родину.

На мой взгляд, этот поступок заслуживает звание героического, ведь далеко не каждый способен на такое.

В произведении Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека» описываются события Великой Отечественной войны. Главный герой — Андрей Соколов — совершает целый ряд подвигов, вызывающих гордость. Заполучив у нацистских солдат хлеб, он не съедает его в одиночку, а делит со всеми, кто также попал в плен. Он убивает предателя, планировавшего сдать немцам командира. Наконец, он решает приютить мальчика-сироту, представившись его отцом. Все эти поступки демонстрируют его несокрушимую силу воли, стремление к жизни, к счастью, к победе. Не всякий смог бы, находясь в плену, несколько раз проявить героизм, да ещё и забрать к себе чужого ребёнка во время войны. А Соколов смог. И я считаю, что его пример — не только повод для гордости за наш народ, но и наука другим: никогда нельзя сдаваться, даже если кажется, что весь мир против тебя.

Конечно, это не все примеры мужества нашего народа, за которые нам никогда не будет стыдно. Хотя литературе свойственно менять описания каких-то событий, сомнений нет: аналогичные подвиги совершались тысячами и миллионами наших граждан за всю историю существования России. Ведь только храбрый и стойкий народ мог преодолеть столько испытаний и сохранить единство. Наша история и наши предки — то, чем мы можем гордиться.

04

Отзывы

о спектаклях

и поездках



Лапочкина Наталья
7 В класс



«Повести Пушкина»

Недавно мы с классом ходили в театр на спектакль, посвящённый повестям Александра Сергеевича Пушкина.

Это было интересно и увлекательно. Больше всего мне понравилась повесть «Барышня-крестьянка» о прекрасной истории любви двух молодых аристократов.

Постановщику удалось грамотно передать задумку автора, добавив при этом тонкие нотки юмора. Актёрский состав также был подобран очень хорошо: артисты прекрасно справились со своей задачей. Костюмы, музыка, декорации и спецэффекты тоже очень впечатлили меня.

Последней повестью всего спектакля был «Станционный смотритель». Вероятно, ради чего проделали большую работу, потому что актеры сыграли очень хорошо, однако, на мой взгляд, режиссёр добавил слишком много своего, чего не было в оригинальном произведении. Скорее всего, это было сделано для того, чтобы немного сократить время и удержать внимание зрителя.

Общее представление о спектакле у меня сложилось хорошее. Именно после таких постановок хочется ходить в театр снова и снова!



Лаврухина Анастасия

5 Б класс



Отзыв об экскурсии в музей И. С. Тургенева

Мне кажется, что музей Ивана Сергеевича Тургенева очень увлекательный и интересный. Мы узнали многое о Тургеневе и о культуре 19-го века.

Самое интересное, что нам рассказал экскурсовод, — это то, что Иван Тургенев был признан Оксфордским университетом доктором гражданского права. Также Иван Сергеевич любил крестьян, как и Николай Некрасов. Он много писал про них. Во время крепостного права дворяне думали, что крестьяне бездушные работяги, а Иван Сергеевич относился к ним как к живым людям. И благодаря вкладу Тургенева отменили крепостное право. Крестьяне кланялись Ивану Сергеевичу и хвалили его.

Ещё у Тургенева была дочь, звали её Пелагеей. Пелагею только бабушка недолюбливала, имя бабушки было Варвара Тургенева. Варвара Тургенева заставляла свою родную внучку мыть, стирать, убирать, в общем, выполнять все домашние дела.

К сожалению, Иван Тургенев тяжело заболел. Никто из врачей не смог поставить ему диагноз. Наш писатель попался на уловку какого-то шарлатана и сел на молочную диету. Ему сделали корсет, чтобы он мог ходить. Но время есть время, и вскоре Иван Сергеевич скончался. До его смерти один художник нарисовал его портрет. Потом этот портрет повесили на стену, где написали название его произведений на всех языках мира.

Платонов Никита
5 Б класс



Отзыв об экскурсии в музей
И. С. Тургенева

Тургенев очень интересный писатель. В музее я узнал очень много интересных фактов о великом авторе.

Один из самых интересных фактов о нём, что он мог погибнуть в детстве. Они с семьёй были в зоопарке за границей, и маленький Иван чуть не упал в яму со львом, но отец вовремя взял за ногу сына.

Ещё интересный факт про Тургенева: его мать не имела собственного дома и снимала усадьбу, в которой сейчас расположен музей. Она снимала её 10 лет.

У Тургенева были очень напряжённые отношения с матерью, но, несмотря на это, в детстве он с семьёй ездил по Европе. И именно из-за этого уже взрослый писатель любил путешествовать.

Тургенев считал своим кумиром А. С. Пушкина, он мечтал встретиться с поэтом, и у него была возможность встретиться с ним. На званом вечере поэзии он мог познакомиться с Пушкиным, но не узнал поэта, зато он познакомился с Н. В. Гоголем. Тургенев знал лично многих знаменитых людей не только в России, но и в Европе.

В завершение я могу сказать, что Иван Сергеевич внёс огромный вклад в русскую культуру.



Теребунская Алиса
5 В класс



Отзыв о фильме
«Мечтай по-крупному»

Двадцать четвёртого марта мы с классом поехали в кино на фильм «Мечтай по-крупному».

Когда мы приехали, мы начали выбирать еду. Спустя 30 минут начался показ.

«Мечтай по-крупному» — фильм о козлёнке, который мечтал играть в баскетбол, как его кумир. Каждый день он тренировался и каждый день к нему приходили его враги и прогоняли. Его мама верила в него, но она заболела и умерла. Вдруг в один день его взяли в команду к кумиру, и он думал, что все его ждут, но на самом деле все были разочарованы в нём, и он всегда сидел в запасных. В один момент его решили взять, и после все были удивлены, что козёл играет лучше остальных, хотя он маленький. С ним «Шины» начали побеждать, и он стал частью команды.

Мне понравилось ходить в кино с одноклассниками, потому что я люблю проводить время с моим классом.

Васильева Марианна
5 В класс



Отзыв об экскурсии
в музей-усадьбу Захарово

Вчера с классом мы поехали в усадьбу А. С. Пушкина. Она принадлежала бабушке писателя. Деревня называлась Захарово.

На экскурсии я узнала, что у Александра Сергеевича была строгая мать, ей не нравились вредные привычки его детства, а именно то, что он грыз ногти и терял постоянно носовые платочки. У бабушки Пушкина была фамилия Ганнибал, но потом она вернула свою девичью фамилию — Пушкина. А ещё нам рассказали, что А. С. Пушкин до 6 лет разговаривал на французском языке, поэтому ему было сложно найти общий язык с крестьянскими детьми.

Потом мы пошли в парк. Мне понравился заповедник. Там была очень красивая берёзовая



Инашвили Нино
5 В класс



Отзыв об экскурсии
в музей-усадьбу Захарово

Мы всем классом ходили в музей Пушкина. Там мы узнали много интересных фактов и увидели много старинных вещей.

У Пушкина были старшая сестра и младший брат. Писатель не знал русский язык до 6 лет, пока бабушка не научила его.

На территории усадьбы стоят два памятника: первый памятник 2005 года изображает Пушкина с бабушкой, а второй памятник — только Пушкина. Если потереть ногу Пушкину и загадать желание, оно сбудется. Мы все так и сделали!

Мне понравилось, потому что было интересно.

Воронова Ульяна
5 В класс



Отзыв об экскурсии
в музей И. Тургенева

Вчера мы с классом ездили в усадьбу Захарово. Там было очень красиво и спокойно. В этой усадьбе красиво поют птицы и очень свежий воздух. Мне очень запомнилась статуя «Пушкин с бабушкой» и бронзовый бюст маленького Пушкина.

Я запомнила, что у Пушкина был младший брат, который заболел в этом селе и скончался буквально на руках маленького Пушкина.

Мне очень понравилась эта усадьба, потому что там интересно и очень красиво.

Литературные эксперименты в разных жанрах



Азарова Мария
3 В класс



Щенок под дождём

Была холодная морозная осень. Дождливая погода на площадке создавала грустное настроение. На площадке сидел печальный щенок.

Две подружки, направляясь домой, заметили бедолагу. Одна из девочек сразу же почувствовала жалость и предложила забрать его домой. Второй подружке тоже стало грустно, и она с радостью согласилась забрать малыша.

Когда девочки пришли домой, они были так счастливы, что начали с ним играть. Но когда они играли, с него полилась вода. Они сразу же его посушили. Потом одна из них поняла, что он голоден, и дала ему еду.

Девочки дали ему имя без раздумий. Имя было Дружок. Они хотели с ним ещё поиграть, но он засыпал, и они решили постелить ему коврик. Он сразу уснул. Как ему нравится новый дом!



Давиденко Ксения
2 Б класс



Тёплый Новый год

Этой зимой наша семья в конце декабря улетела отдыхать в Таиланд. Мне очень нравится эта страна! Там мы ездили на интересные экскурсии: плавали на корабле, рыбачили, видели дельфинов, кормили слонов, ныряли к черепахам, много гуляли и купались в тёплом море.

Вечером перед Новым годом мы пошли на дискотеку. Там мы смотрели шоу, слушали песни и танцевали. Было весело, но очень громко!

В Таиланде есть традиция поджигать и запускать в полёт над морем китайские фонарики в новогоднюю ночь. Это так красиво! Как будто миллион ярких лампочек зажглись в небе! Вместе с салютом это выглядело волшебно! Кругом все радовались, пели песни, веселились и поздравляли друг друга.

Когда мы уставшие вернулись домой, там нас ждали подарки. Много-много подарков. Как хорошо, что я заранее написала письмо Деду Морозу и предупредила его, где мы будем встречать Новый год.

Вот такой классный праздник получился!



Качурин Алексей
7 Б класс



Осень

Осень – удивительное и немного грустное время года. Оно начинается с того момента, когда дни становятся короче, а солнце уже не греет так жарко, как летом. Сначала изменения едва заметны, но к середине сезона природа преобразается.

Деревья словно надевают праздничные наряды. Листья окрашиваются в яркие оттенки. Золотистые, красные, оранжевые цвета создают живописный пейзаж. Поэтому осень часто называют золотой порой. Осень также ассоциируется с урожаем. Это время сбора плодов и овощей. Спелые груши и яблоки и яркие тыквы радуют нас своим изобилием. В это время особенно приятно гулять в лесу или парке. Под ногами шуршит ковёр из опавших листьев, наполняя воздух особенным свежим и немного сырым ароматом. Небо часто становится хмурым, идут моросящие или проливные дожди, а по ночам уже случаются первые заморозки. Птицы собираются в стаи и улетают в тёплые края, готовясь к зиме. Животные тоже готовятся к холодам, делая запасы.

Несмотря на частые дожди и холодный ветер, осень – это волшебное время. Оно по-своему прекрасно, и каждый её момент уникален и неповторим.

Камалтдинова Аделина
3 Г класс

Добрые ребята



Наступила лютая зима. Однажды ребята отправились гулять по лесу. Там они нашли бедную замёрзшую птичку.

Ребятам стало жалко птичку. Маша сняла с руки рукавичку и положила птичку внутрь варежки. Девочка бережно подняла варежку с птичкой. Ребята вместе понесли её домой. Придя домой, они насыпали в блюдечко пшено и накормили птичку. Вскоре она совсем ожила и стала прыгать по жёлтому коврику. Дети с добротой смотрели на птицу.



Весной ребята отнесли её обратно домой в лес. Митя повесил кормушку, а Маша насыпала в неё чёрных семечек из банки. Птичка присела на кормушку и стала клевать семечки.

Садовенко Анастасия
3 Б класс



Птицы во дворе

Наступила холодная зима. Было нечего есть птицам. Им было очень голодно.

.....⁰⁵ Литературные эксперименты в разных жанрах

Дети пришли в парк и решили помочь птицам. Вова очищал кормушку. Юра подсыпал зёрнышки, а Вадик вешал сало на дерево. Витя держал крупу, а маленький Коля собирал калину. Они положили всю еду, которая у них была, в кормушку.

Ребята отошли от кормушки, чтобы не спугнуть птиц. И они смотрели, как птицы с удовольствием поедают корм в птичьей столовой.



Савушкина Мирослава
3 А класс



Необычное гнездо

Таня вышла погулять. Она взяла с собой зонт, потому что по прогнозу был дождь. Но прогноз не сбился. И вместо дождя подул сильный ветер.

Таня раскрыла зонт, думая, что он закроет её от ветра. Но ветер просто вырвал зонт из рук девочки. В это время мимо пролетала ворона. Она увидела зонт с блестящей ручкой и схватила его. Ворона принесла его на дерево, а потом зонт стал гнездом для её воронят!

Ворона и её семья очень хорошо зажили в новом доме. А Таня не стала забирать у них зонт, а просто купила новый. Теперь Таня и её семья каждый день подкармливают ворон.



Садовенко Анастасия
3 Б класс



Страшный подарок

Наступил день моего рождения. Мне подарили много всего. Пришли гости. Вечером я рассматривала подарки и наткнулась на страшную куклу! Она смотрела на меня. Я испугалась и пошла к маме. Мама сказала:

– Выкинь эту куклу, она слишком страшная для ребёнка.

Я выкинула эту куклу, а мама начала обзванивать всех гостей, чтобы узнать, кто подарил куклу. А я пошла спать.

В школе я решила никому не рассказывать. Но в сумке лежала эта кукла! Я испугалась и отпросилась домой, сказала, что у меня болит голова. Меня отпустили, и я пошла выкинуть эту игрушку.

Я очень испугалась и рассказала всё маме. Мама сказала сжечь эту куклу. Я вышла на улицу и увидела игрушку рядом с маминой клумбой. Я взяла её и сожгла.

Это был худший подарок в моей жизни!

Хазов Валерий
3 Б класс



Тузя в цирке

Однажды Сам Самыч с Тузиком отправились в цирк. Сам Самычу нравились и дрессировщики, и иллюзионисты, и цирка-

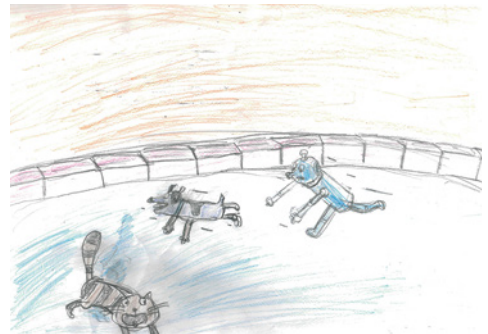
.....⁰⁵ Литературные эксперименты в разных жанрах

чи с тюленями. А особенно Сам Самычу нравился клоун с кошками.

А Тузя просто ничего не видел на арене. Он решил прыгать, чтобы рассмотреть, что там происходит. Но он не смог допрыгнуть. Сам Самыч случайно наступил Тузе на лапу, и Тузя случайно вылетел на арену. Тузя увидел кошек и побежал за ними.

В это время клоун держал кольцо. Кошки во время бега перепрыгнули его, а Тузя прыгнул и застрял в этом кольце. Кошки, не оборачиваясь, бежали и забежали за кулисы, а там были два льва. Кошки не могли остановиться, споткнулись и открыли случайно клетку. Львы побежали на арену. Кошки выбежали из зала, а за ними и зрители побежали. А Сам Самыч не мог уйти без Тузи. Тузя бежал с кольцом на своей шее, споткнулся и покатился по лестнице за дверь. Сам Самыч побежал за ним.

Вот такой забег в цирке!



СТИХИ

Дубницкая Маргарита
4 В класс

Чеснок — от всех болезней щит



Чеснок — от всех болезней щит:
Кто съест, тот сразу знаменит!
Зелёный лук — стрела в бою:
Стоять микробам на краю!

Лук да чеснок — лучший друг:
Прогонят прочь любой недуг!

Пусть на столе всегда родном
Лук будет с чесноком!
Мы скажем дружно: «Нет простуде!
Здоровы будем, будем, будем!!!»



Григорий Грибанов - Романов
3 Б класс

Прощай, Осень

Ой ты, Осень-госпожа,
Золотая голова!
Ты нас радовала долго,
Была щедра-весела.

Ветер-ветер, листопад,
Уносит листья в дальний сад.
Мы встанем в круг, мы скажем хором:
«Осень, прощай! Зиме дорогу!»

.....⁰⁵ Литературные эксперименты в разных жанрах

Улетают журавли,
В белых облаках клины.
Заливают нас дожди...
Когда же снег? Ты Зиму жди!

Ветер-ветер, листопад,
Уносит листья в дальний сад.
Мы встанем в круг, мы скажем хором:
«Осень, прощай! Зиме дорогу!»

Ты вернись к нам через год,
Наш осенний хоровод!
Принеси грибов, орехов,
Ягод, яблок, груш и хлебов!

Прощай, Осень! До свидания!
Здравствуй, Зимушка-зима!



Попова Мирослава
4 Г класс



Солнце медленно встаёт из-за холма,
Тихо дремлет золотая тишина...
Лёгкий ветер гладит речку и луга,
И плывут по небу белые облака...
Я иду по тропке, слушая траву,
Как она качает утреннюю синеву...
Сердце бьётся, словно песня над водой,
И весь мир поёт вместе со мной...



Смирнов Тимофей
4 В класс

Мы с другом играли в футбол.
Это было осенью.
Вдруг соперник забил гол
С нашей оплошностью.
А потом пошли в атаку
Ноги, руки, кулаки.
Наш противник растерялся:
Взяли мы его в тиски.
Раз, другой — и мы у цели:
Мяч летит в ворота.
Я и друг мой за спиной —
Классная работа!



Буслими Юсеф
4 Г класс

Жаворонок, прилети,
К нам в окошко постучи.
Пустим мы к себе тебя —
За тобой придёт весна.
Весна зимушку спугнёт,
И растает в речке лёд.
Эх, а лето подождёт,
Не пришел его черёд.



Гулеватый Ярослав

4 В класс

На льду сверкает белый снег,
Летит шайба — быстрый бег!
Мы в шлемах, клюшки в руках,
Вперёд, друзья, на всех парах!
Вратарь стоит, как крепкий щит,
Ни одна шайба не пролетит!
Мы бьём, мы пасуем, мы летим,
Хоккей — наша страсть, наш любимый ритм!
Свисток, и снова бой кипит,
Команда дружно в атаку летит.
Победа ждёт нас впереди,
Хоккей — игра для смелых, смотри!



Базарнов Александр

4 В класс

Прекрасные школьные годы,
В них светлая, чистая грусть.
Уносятся в даль пароходы,
И снова я в школу вернусь.
Где берегом память шагает,
И нет дороги назад,
А юность весну вспоминает
И первый осенний парад.
Далёкое детство и юность,
Где жили без бед и забот.
И звонкая песня струилась,
И звал за собой горизонт.



Ахтямов Амир
4 Г класс

Мы верили в доброе чудо,
Что нас не оставит в беде.
К вершинам тянулись, как к людям,
Как к солнцу и яркой звезде.
Пусть жизнь пролетает стрелой,
Но сердце так верит и ждёт:
Мы встретимся снова с тобою,
Наш класс, где любовь и полёт.

Живопись

06

в деталях



Васильева Марианна
5 В класс



Сочинение по картине
А. А. Пластова «Летом»

Аркадий Александрович Пластов, написавший картину летом, вдохновился своей деревней в Ульяновской области. Картина была написана в 1954 году.

На картине изображена опушка, утопающая в зелени. Можно заметить на заднем фоне две берёзы и лес. Опушка находится на холме.

В центре полотна изображена девочка. На вид ей шесть или семь лет. Одета она в белое платье, на голове у неё повязан ярко-красный платок. Девочка перебирает ягоды.

На заднем фоне Аркадий Александрович изобразил бабушку, отдыхающую в тенике. Возле девочки находится корзина, заполненная доверху грибами. Помимо корзины, мы видим кувшин и чашку. Также на картине изображен пёс, лежащий под деревьями. Позади находится поляна, залитая солнцем.

Картину автор нарисовал яркими цветами, чтобы передать настроение лета.

Картина напоминает о летнем времени года. Пластов изобразил на полотне свои летние воспоминания, которыми поделился с нами.



«Летом»
(А. А. Пластов)

Ветрюк Платон

6 Б класс



Сочинение-описание

по картине

А. М. Герасимова

«После дождя. Мокрая терраса»

Александр Михайлович Герасимов нарисовал картину «После дождя» в своём родном городе Козлове (сейчас город Мичуринск). Считается, что художник был глубоко вдохновлён сильным ливнем, который прошёл в тот день. Распахнув дверь на террасу, он так поразился красотой, что даже написал эту картину всего за два часа. Эта картина стала одной из любимых картин А. М. Герасимова.

На переднем плане пейзажа изображена мокрая деревянная терраса. В левом углу стоит тёмно-коричневый стол с изогнутыми резными ножками, а на нём в стеклянном графине — розы. Также на столе лежит опрокинутый ветром стакан и опавшие лепестки роз. Всё на переднем плане залито водой, в которой, как в зеркале, отражается это великолепие.

На заднем плане — летний сад. Ветки деревьев со свежей, умытой дождём листвой опустились вниз. Сквозь листву виднеется крыша садовой постройки. Блестит и переливается в лучах солнца залитая водой трава.

Когда смотришь на изображение, понимаешь, насколько хорошо Герасимову удалось передать всю красоту, которую может создать дождь.



«После дождя. Мокрая терраса»
(А. М. Герасимов)

Розанова Елизавета
6 Б класс



Сочинение-описание
по картине
А. М. Герасимова
«После дождя. Мокрая терраса»

Картина «После дождя» была написана в 1935 году художником А. Герасимовым. Идея пришла совершенно случайно. Художник собирался написать групповой портрет своей семьи, но внезапно появились тучи и хлынул дождь. Вся терраса оказалась мокрой, стакан с водой, стоящий на столе, был опрокинут. Всё семейство поспешно скрылось в доме, но Александр очень вдохновился данным видом и за два часа написал шедевр.

На переднем плане изображён стол с резными ножками, что говорит о том, что стол был сделан на заказ. На самом столе стоит небольшая ваза с цветами, а рядом с вазой — лежащий на боку, опрокинутый ветром стакан. Чуть дальше стола располагается лавка, которая тоже полностью залита водой. На всей картине очень хорошо изображены блеск мокрых поверхностей, тени от предметов. На заднем плане видно умытую свежим ливнем листву дерева. Вспоминаются строки из стихотворения А. Я. Яшина: «Капли на ветках висят, как серёжки». Сквозь густую зелёную листву можно заметить некое строение. Скорее всего, это сарай.

В этой картине художник хотел передать атмосферу того, как хорошо и красиво после летнего дождика. Картина буквально стала олицетворением поговорки «У природы нет плохой погоды». Мне нравится эта картина тем, что она атмосферна и красива.

Елисейкина Анастасия
5 В класс



Сочинение-описание
по картине
Б. М. Кустодиева «Масленица»

Картину «Масленица» написал Борис Михайлович Кустодиев — русский и советский художник, иллюстратор и оформитель книг, портретист, театральный декоратор.

Он рисовал много картин, которые отражали быт людей. Также художник часто писал на холсте сцены русских будней и праздников в ярких красках, чтобы передать живость и настроение изображения.

Картина с рисунком гуляний на масленице была написана Кустодиевым в 1916 году и в настоящее время хранится в Государственном Русском музее.

На общем плане изображена центральная улица города, на которой собралось очень много людей, чтобы ярко и радостно отпраздновать праздник — Масленицу.

В центре картины художник изобразил богато разукрашенную тройку коней, запряжённую в сани. Возможно, эти сани принадлежат богатым боярам или купцам.

Если какое-то время понаблюдать за картиной, можно увидеть много деталей: вывески магазинов, бревенчатые дома, можно даже увидеть, как кто-то держит в руках целую кучу воздушных шариков, которые блестят всеми цветами радуги.

На заднем плане видны блестящие купола церкви, неж-



«Масленица»
(Б. М. Кустодиев)

но-изумрудное небо и дети, которые весело и радостно скатываются с горки.

Мне особенно понравились оттенки, через которые художник хочет передать ту радость и веселье, которые испытывают герои картины в праздник.

07

Малые жанры

УНТ



Небылицы

Иманилов Антон
3 А класс



Кот и Коза



Жил-был Кот, мудрец большой,
И подруга — Коза с душой.
Коза любила сказки сочинять,
А Кот любил на облаке летать.
Коза из облаков блины варила,
А Кот хвостом дрова в лесу рубил.

Трусов Александр
3 А класс

Про пчёл



Пчёлы по полю ходили пешком,
Красили травку радужным мелком.
Следом шагала блохастая тля,
Сильно тянула мелок на себя.

Как на Киевском вокзале
В небе дворники летали,
Солнце утром умывали,
Облака метлой гоняли.

А ещё мы там видали:
Чемоданы убежали,
Громким басом хохотали
И мазурку танцевали.



Ситников Лев
2 А класс



Иващишина Надежда
3 А класс

В зоопарке вышли звери:
Лев летит, кот поёт.
А тигрята выбегают
И хвосты свои кидают,
И медведей всех пугают.
А собака-лежебока
Дирижирует так строго!



Манташев Даниэль
3 А класс

Три коровы-синебоки на ракете
летели,
Одна корова в космосе по полю
гуляла,



Другую пришельцы забрали,
А третья на ките в другой
галактике каталась.

Хазов Валерий 3 Б класс

Дом сам себя метёт,
Окна трёт,
Подметает пол,
Накроет стол.
Сам почистит весь чердак,
На хлеб положит мак,
А потом жуков прогонит,
Мышей быстреньких догонит.
Сам протрёт двор,
Починит забор,
Коврик зашьёт,
Печку затопит,
И люстру протрёт.
Кошку выгуляет,
А кошка пироги жуёт.
Почистит дома ковёр,
Он сам достаёт топор,
Рубит дрова,
Кормит кота.
За продуктами приедет,
Сам на себе едет.
Вот приехал дом,
Видит он:
Всё идёт на перелом.
И подумал: это сон.
Кошка пироги жуёт,

Не почищен ковёр,
Сломан забор,
Всё пошло наперекосяк.
Не чищен чердак,
Разорван гамак,
В кастрюле — рак,
А тараканы... тараканы!
Внутри едят бананы.
А мыши, мыши
Таскают вишни,
А на полу
Раскрошили колбасу.
Суп разлит
И пироги...
Вот и вредные коты!
Дом кота наказал,
Всё убрал,
Ничего не сломал.
А потом уснул,
Дом в чистоту вернул.
Сам спит он
Крепким сном,

Не с вредным котом,
А с чистым ковром
И с радостным сном.
Появился во сне кот,
Дом удивился,
Как в камень обратился,
И пришлось ему и во снах
Прогонять кота.
Вот и дом весь,
Весь в котах.
Кот у него
В любых снах:
В хороших и плохих.
Проснулся,
И видит: хозяин!
А хозяин — колдун.
И колдун
Волшебный дом
В обычный вернул.
Сам уехал,
С 100 000 горы
Съехал.



Эллен Варданян
4 Г класс



Стригина Мария 3 Б класс

Дядя Вася говорил:
От меня сбежал Кирилл!
Спрашивают у него:
— А Кирилл это кто?
— А Кирилл — это медведь.
Он мне топит мою печь.
Да и воду он мне носит.
А ещё у меня есть
коты Владимир и Егор.
Вова пол мне подметает,
А Егор чаи гоняет.
А ещё корова Мурка
Мне давала огурцы,
Огурцы да помидоры.
Ох они уж молодцы!



Ештогин Богдан
и Гафуров Амир
3 Г класс



Милованова Стефания
9 А класс

Побасенки



Морозов Савелий
3 А класс

- Что делаешь?
- Да вот гулять собираюсь.
- А где гулять будешь?
- Да вот в хате.



Савушкина Мирослава
3 А класс

- Лёля, чего сидишь без дела?
- Да устала.
- Так что же ты делала, что устала?
- Да я лежала, ела, играла — вот и устала.

Считалки



Трусов Александр
3 А класс

Мышки сыр внизу делили —
Раз-два-три!
Крошки посчитать забыли —
Раз-два-три!
Из-за крошек разругались —
Раз-два-три!
Друг на друга раскричались —
Раз-два-три!
Кот услышал, вниз примчался —
Раз-два-три!
Он поужинать собрался —
Раз-два-три!
Но все мыши разбежались —
Раз-два-три!
Только крошки и остались —
Раз-два-три!
Не достались коту мыши —
Раз-два-три!
Облизнулся он и вышел —
Водишь ты!

Авторы:

Аванесян Нелли, 8 А класс
Азарова Мария, 3 В класс
Айрапетов Григорий, 9 А класс
Андронов Афанасий, 6 А класс
Арушунян Рустам, 6 Б класс
Базарнов Александр, 4 В класс
Боровикова Диана, 9 А класс
Ботвинник Вера, 5 М класс
Буслими Юсеф, 4 Г класс
Бутылин Тимофе, 9 А класс
Васильева Марианна, 5 В класс
Ветрюк Платон, 6 Б класс
Воронова Ульяна, 5 В класс
Глазков Никита, 7 В класс
Гулеватый Ярослав, 4 В класс
Гуськов Михаил, 11 класс
Давиденко Ксения, 2 Б класс
Дзугаева Ева, 5 А класс
Дмитриев Мирон, 9 Б класс
Дубницкая Маргарита, 4 В класс
Елисейкина Анастасия, 5 В класс
Замятина Арина, 6 В класс
Захаряева Инесса, 8 А класс
Иващишина Надежда, 3 А класс
Иващишина Эвелина, 5 Б класс
Иманилов Антон, 3 А класс
Инашвили Нино, 5 В класс
Камалтдинова Аделина, 3 Г класс
Качурин Алексей, 7 Б класс
Кондратьева Ангелина, 3 Б класс
Лаврухина Анастасия, 5 Б класс
Лапочкина Анастасия, 5 А класс
Лапочкина Наталия, 7 В класс
Манташев Даниэль, 3 А класс
Мелкумян Гагик, 6 Б класс
Миллер Никита, 9 Б класс
Милованова Стефания, 9 А класс
Морозов Савелий, 3 А класс
Мясникова Ксения, 4 Г класс
Нестеров Артем, 11 класс
Низамова Шели, 8 А класс
Омельченко Юлия, 10 М класс
Парадня Алексей, 9 Б класс
Пешков Владимир, 9 А класс
Платонов Никита, 5 Б класс
Пономарев Михаил, 7 В класс
Попов Сергей, 11 класс

Попова Александра, 6 В класс
Попова Мирослава, 4 Г класс
Раташнюк Елизавета, 10 А класс
Розанова Елизавета, 6 Б класс
Савушкина Мирослава, 3 А класс
Садовенко Анастасия, 3 Б класс
Саидов Расул, 6 Б класс
Саксена Арман, 7 М класс
Саркисян Эдгар, 7 М класс
Саченко Павел, 7 М класс
Селезнев Петр, 9 А класс
Симунин Виктор, 4 Г класс
Ситникова Софья, 7 В класс
Скобелкин Артём, 6 Б класс
Смирнов Тимофей, 4 В класс
Стригина Мария, 3 Б класс
Теребунская Алиса, 5 В класс
Трусов Александр, 3 А класс
Хазов Валерий, 3 Б класс
Хандрилов Матвей, 3 Г класс
Цедрик Леонид, 3 Б класс
Черник Анастасия, 10 А класс
Шийко Георгий, 7 М класс
Шийко Сергей, 10 М класс
Шлимили Кирилл, 11 класс
Шония Елизавета, 9 А класс
Янина Софья, 4 А класс
Ясковец Александр, 4 Б класс

Альманах для вас подготовили:

Айрапетов Григорий
Боровикова Диана
Бутылин Тимофей
Захаряева Инесса
Капский Платон
Карпова Елизавета
Касьян Анна
Мори Лиана
Низамова Шели
Ситникова Полина
Теунова София
Шония Елизавета
Шония Саломея

Под руководством учителя:

Пелопидова Людмила
Георгиевна



ЛИДЕРЫ

частная школа

 Московская обл., Одинцовский р-н,
с. Ромашково, ул. Никольская, д. 16

 +7 (495) 746-63-36, +7 (925) 010-10-22

 school@s-leaders.ru

 s-leaders.ru