

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

ОАНО «ЛИДЕРЫ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического  
объединения учителей  
естественно-научных предметов

  
Голубева И.Е.

Протокол № 1  
от «30» августа 23 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического  
совета ОАНО «ЛИДЕРЫ»

Протокол № 1  
от «31» августа 23 г.



Христофорова Т. В.

Приказ № 1/2  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Элективный курс «Художественный анализ текста»**  
**для обучающихся 11 класса**

Московская область, Одинцовский г. о., с. Ромашково 2023 г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, основной образовательной программы среднего общего образования ОАНО «Лидеры» на 2022-24 г. Рабочая программа реализуется через УМК Учебник - «Русская литература XIX века. 11 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. ООО «ГИД «Русское слово-РС».

### **Общая характеристика учебного предмета**

В элективном курсе нашел отражение эстетический, культуроведческий подход к изучению литературы, что поможет учителю расставить необходимые акценты в обширной области литературных знаний, дать старшеклассникам начальные представления о литературоведении как науке. Освоение этого курса будет содействовать обеспечению преемственности ступеней образования «школа — гуманитарный вуз», решению задачи предпрофильной и профессиональной подготовки учащихся в области гуманитарных знаний. Вместе с тем данная программа может быть полезна и тем старшеклассникам, которые не связывают выбор будущей профессии с этой сферой деятельности.

Важнейшей целью курса является повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него стремления к вдумчивому чтению, художественного вкуса, умения анализировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова.

### **Цели изучения учебного предмета**

Основная цель курса – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста, научить адекватно осмысливать и истолковывать точку зрения автора,

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

### **Место учебного предмета**

На реализацию программы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год (34 недели)

### **Содержание учебного предмета**

#### **Введение.**

Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).

#### **Анализ поэтического текста.**

#### **Фонетический уровень анализа лирического произведения.**

Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

#### **Лексический уровень анализа лирического произведения.**

Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет.

Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза.

Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.

Работа с текстом.

### **Синтаксический уровень.**

Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания.

### **Стилистический уровень.**

Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами («Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).

### **Синтетический уровень анализа текста.**

Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха. Рифма. Ритм. Интонация.

### **Анализ лирического произведения.**

Составление единой схемы анализа поэтического текста.

Анализ стихотворений группами, индивидуально.

Примечание. В рамках одного урока сложно делать столь подробный анализ стихотворения. Поэтому либо анализ разбивается на несколько уровней, либо дается в качестве домашнего задания.

Промежуточный контроль Анализ стихотворения (индивидуальный текст для каждого ученика).

### **Анализ прозаического текста.**

Конкретно-исторический контекст

Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения)

Идейно-художественное единство произведения.

Идейно-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

Концептуальный уровень художественного произведения.

Тематика. Идея. Проблематика. Конфликт. Пафос.

Архитектоника. Композиция. Хронотоп.

Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп.

Субъектная организация повествования

Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).

Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные

приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души»; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).

Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей. Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).

Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Анализ малых форм.

Малые формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ средних форм.

Средние формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ крупных форм.

Крупные формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Промежуточный контроль

Анализ фрагмента (индивидуальный текст для каждого ученика). Анализ драматического произведения.

Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический).

Проблема интерпретаций и сценическая история.

Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки /комический, трагический, драматический)

Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень.

Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности. Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

Итоговый контроль.

Итоговая работа.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета** **Предметные результаты**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
  - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- 
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
  - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
  - анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
  - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

### Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

### Метапредметные результаты

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### Содержание учебного предмета

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Введение					
1.1	Что такое анализ текста?	2			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Ритмико-интонационный анализ текста					
2.1	Фонетика. Изобразительно-выразительные возможности фонетики	6	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2.2	Ритм художественного текста.	10	1		
Итого по разделу		16	2		
Раздел 3. Лексико-семантический анализ текста					

3.1	Лексика	7		1	
3.2	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	5			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3.3	Лексико-семантический анализ художественного текста.	4			
Итого по разделу		16		1	
Раздел 4. Лингвостилистический анализ текста					
4.1	Стили речи	6	1	1	
4.2	Изобразительно-выразительные возможности языка	12	1	1	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		18	1	2	
Раздел 5. Хронотопический анализ текста					
5.1	Идейно-образный анализ художественного текста.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 6. Всесторонний анализ текста					
6.1	Смысловые типы речи.	3			
6.2	Анализ композиции текста.	3		1	
6.3	Освоение приемов логического разворачивания основной мысли	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
Итого по разделу		14	1	1	
Итоговые контрольные работы			5	4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68			

## ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		всего	Контрольн ые работы	Практические работы		
1	Что такое анализ текста	1			5.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
2	Виды анализа. Анализ художественного текста	1			6.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
3	Фонетика. Изобразительно-выразительные возможности фонетики: связь звука, цвета, смысла.	1			12.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
4	Явление звукописи в художественной литературе.	1			13.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
5	Фонетический анализ художественного текста.	1			19.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
6	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	1			20.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
7	Контрольная работа: фонетический анализ художественного текста.	1	1		26.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
8	Анализ работы.	1			27.09	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
9	Ритм художественного текста.	1			03.10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
10	Ритм художественного текста.	1			04.10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>



11	Интонация предложений.	1			17.10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
12	Интонация предложений.	1			18.10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
13	Стихотворная речь.	1			24.10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
14	Стихотворная речь.	1			25.10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
15	Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1			31.10	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
16	Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1			01.11	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
17	Контрольная работа: ритмикоинтонационный анализ художественного текста.	1	1		07.11	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
18	Анализ работы.	1			08.11	
19	Лексика: сила слова.	1			14.11	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
20	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	1			15.11	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
21	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	1			28.11	
22	Омонимы.	1			29.11	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
23	Омонимы.	1			05.12	

24	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1			06.12	
25	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1		1	12.12	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
26	Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1			13.12	
27	Средства выразительности языка.	1			19.12	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
28	Средства выразительности языка.	1			20.12	
29	Стилистические фигуры.	1			26.12	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
30	Стилистические фигуры.	1			27.12	
31	Лексико-семантический анализ художественного текста.	1			09.01	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
32	Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.	1			10.01	
33	Контрольная работа: лексико-семантический анализ художественного текста.	1	1		16.01	
34	Анализ работы.	1			17.01	
35	Стили речи.	1			23.01	
36	Определение функционального стиля текста.	1			24.01	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
37	Анализ композиции и средств образности научного и публицистического текста.	1			30.01	
38	Анализ композиции и средств образности научного и публицистического текста.	1			31.01	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
39	Комплексный анализ научно-популярного текста.	1			06.02	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

40	Комплексный анализ публицистического текста.	1		1	07.02	
41	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1			13.02	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
42	Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1			14.02	
43	Изобразительно-выразительные возможности	1			27.02	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
44	Изобразительно-выразительные возможности морфологических. форм	1			28.02	
45	Изобразительно-выразительные возможности морфологических. форм	1			05.03.	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
46	Изобразительно- выразительные возможности синтаксиса и пунктуации.	1			06.03	
47	Изобразительно- выразительные возможности синтаксиса и пунктуации.	1			12.03	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
48	Написание рецензии на научный и публицистический тексты.	1		1	13.03	
49	Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.	1			19.03	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
50	Контрольная работа: лингвостилистический анализ художественного текста.	1	1		20.03	
51	Анализ работы	1			26.03	
52	Пространство и время в художественных произведениях.	1			27.03	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
53	Идейно-образный анализ художественного текста.	1			02.04	
54	Идейно-образный анализ художественного текста.	1		1	03.04	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>

55	Смысловые типы речи.	1			16.04	
56	Смысловые типы речи.	1			17.04	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
57	Смысловые типы речи.	1			23.04	
58	Анализ композиции текста.	1			24.04	
59	Работа с основной мыслью текста.	1			07.05	
60	Работа с основной мыслью текста.	1			08.05	
61	Освоение приемов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	1			14.05	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>
62	Освоение приемов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	1			15.05	
63	Контрольная работа	1	1		21.05	
64	Анализ работы.	1			22.05	
65						
66						
67						
68						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		68	5	4		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса  
Обязательные учебные материалы для ученика:

1. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.
2. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.
3. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с.

Методический материал для учителя:

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
3. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.
4. Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.
5. Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.
6. Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.
7. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000
8. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1999

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет**

<https://m.edsoo>