

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

ОАНО «ЛИДЕРЫ»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения Искусств

Измайлова О.О.

Протокол № 1
от «30» августа 23 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического
совета ОАНО «ЛИДЕРЫ»

Протокол № 1
от «31» августа 23 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Христофорова Т. В.

Приказ № 1/2
от «31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Театральная студия «Мельпомена»
Для обучающихся 10-11 классов**

Московская область, Одинцовский г. о., с. Ромашково 2023 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность модификационной программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Цели курса:

- Познакомить с элементами сценической грамоты;
- Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту;
- Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи курса:

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра;
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость»;
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движения;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- Познакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений — все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1. Тема «Пластичность»

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, «Пластические загадки», «Повтори позу» и т.д.

2. Тема «Речевая гимнастика»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!»- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3. Тема «Развитие речи»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения: «Телевизор», «Где кошка?»»

4. Тема «Фольклор»

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр, как вид искусства»

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6. Тема «Творчество и фантазия актера»

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы,

7. Тема «Постановка спектакля»

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.

По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.

Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.

Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.

Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты

Знать:

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;
- приёмами гримирования.

Личностные результаты

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- активно участвовать в социальной деятельности;
- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные результаты:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно анализировать постановочный план;
- создавать точные и убедительные образы;
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- осуществлять сценические падения.

Формой подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Пластичность | 10 | 0 | 10 | |
| 2 | Речевая гимнастика | 10 | 0 | 10 | |
| 3 | Развитие речи | 10 | 0 | 10 | |
| 4 | Фольклор | 5 | 0 | 5 | https://www.culture.ru/live/movies/1890/pro-fedota-strelca-udalogo-molodca |
| 5 | Театр, как вид искусства | 5 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 6 | Творчество и фантазия актера | 10 | 0 | 10 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 7 | Постановка спектакля | 18 | 0 | 18 | |
| 8 | Всего по плану | 34 недели/ 68 часов | 0 | 63 | |

11 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---------------------------------------|------------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| 1 | Пластичность | 10 | 0 | 10 | |
| 2 | Речевая гимнастика | 10 | 0 | 10 | |
| 3 | Развитие речи | 10 | 0 | 10 | |
| 4 | Фольклор | 5 | 0 | 5 | https://www.culture.ru/live/movies/1890/pro-fedota-strelca-udalogo-molodca |
| 5 | Театр, как вид искусства | 5 | 0 | 0 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 6 | Творчество и фантазия актера | 10 | 0 | 10 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 7 | Постановка спектакля | 16 | 0 | 16 | |
| 8 | Всего по плану | 33 недели/ 66 часов | 0 | 61 | |

5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения (по плану) | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Тренинг по сценической речи | 1 | 0 | 1 | 01.09 | |
| 2 | Тренинг по сценической речи | 1 | 0 | 1 | 04.09 | |
| 3 | Тренинг по сценическому движению | 1 | 0 | 1 | 08.09 | |
| 4 | Тренинг по сценическому движению | 1 | 0 | 1 | 11.09 | |
| 5 | Работа над пластикой | 1 | 0 | 1 | 15.09 | |
| 6 | Работа над уверенностью движений | 1 | 0 | 1 | 18.09 | |
| 7 | Подбор номеров ко Дню Учителя | 1 | 0 | 0 | 22.09 | |
| 8 | Репетиция номеров ко Дню Учителя | 1 | 0 | 1 | 25.09 | |
| 9 | Сводная репетиция номеров ко дню Учителя | 1 | 0 | 1 | 29.09 | |
| 10 | Участие в концерте, посвященном дню Учителя | 1 | 0 | 1 | 02.10 | |
| 11 | Работа над актерским вниманием | 1 | 0 | 1 | 06.10 | |
| 12 | Работа по развитию фантазии и творческого воображения | 1 | 0 | 1 | 16.10 | |
| 13 | Понятие «сверхзадача» | 1 | 0 | 0 | 20.10 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 14 | Понятие «конфликт» | 1 | 0 | 0 | 23.10 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 15 | Понятие «главное событие» | 1 | 0 | 0 | 27.10 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 16 | Основы режиссерской деятельности. | 1 | 0 | 0 | 30.10 | |
| 17 | Исполнитель – режиссер своего отрывка | 1 | 0 | 0 | 03.11 | |
| 18 | Тренировка навыка совместного существования в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | 0 | 1 | 10.11 | |
| 19 | Развитие навыка действия коллективом, как единой | 1 | 0 | 1 | 13.11 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---|
| | командой. | | | | | |
| 20 | Развитие навыка взаимодействия с партнерами | 1 | 0 | 1 | 17.11 | |
| 21 | Развитие навыков работы с прозаическим текстом | 1 | 0 | 1 | 27.11 | https://resh.edu.ru/theadre/ |
| 22 | Работа над постановкой единого спектакля | 1 | 0 | 1 | 30.11 | |
| 23 | Работа с прозаическим текстом | 1 | 0 | 1 | 01.12 | |
| 24 | Читка сценария | 1 | 0 | 1 | 04.12 | |
| 25 | Подбор ролей. Кастинг | 1 | 0 | 0 | 08.12 | |
| 26 | Работа над музыкальной структурой постановки. | 1 | 0 | 1 | 11.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/s tart/ |
| 27 | Занятие вокалом | 1 | 0 | 1 | 15.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/s tart/ |
| 28 | Занятие хореографией | 1 | 0 | 1 | 18.12 | |
| 29 | Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля | 1 | 0 | 1 | 22.12 | |
| 30 | Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля | 1 | 0 | 1 | 25.12 | |
| 31 | Что такое «Образ». Подход к образу | 1 | 0 | 0 | 29.12 | |
| 32 | Работа с образами спектакля | 1 | 0 | 1 | 08.01 | |
| 33 | Подбор стихотворных номеров к концертам ко Дню Защитника Отечества, 8 Марта и Масленице | 1 | 0 | 0 | 12.01 | |
| 34 | Работа с прозаическим текстом | 1 | 0 | 1 | 15.01 | |
| 35 | Разбор по знакам препинания | 1 | 0 | 1 | 19.01 | |
| 36 | Правильное использование пауз | 1 | 0 | 1 | 22.01 | |
| 37 | Репетиции прозаических номеров | 1 | 0 | 1 | 26.01 | |
| 38 | Репетиция прозаических номеров | 1 | 0 | 1 | 29.01 | |
| 39 | Русские народные традиции | 1 | 0 | 1 | 02.02 | |
| 40 | Особенности русского народного прозаического текста | 1 | 0 | 0 | 05.02 | https://www.culture.ru/live/movies/1890/pro-fedota-strelca-udalogo-molodca |
| 41 | Сказки и былины | 1 | 0 | 0 | 09.02 | |
| 42 | Участие в концерте, посвященном Дню | 1 | 0 | 1 | 12.02 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|--|
| | Защитника Отечества | | | | | |
| 43 | Репетиция номеров к Масленице | 1 | 0 | 1 | 16.02 | |
| 44 | Участие в празднике Масленица | 1 | 0 | 1 | 26.02 | |
| 45 | Участие в концерте, посвященном Международному Женскому дню | 1 | 0 | 1 | 01.03 | |
| 46 | Жесты и движения | 1 | 0 | 1 | 04.03 | |
| 47 | Пространственное ориентирование | 1 | 0 | 1 | 11.03 | |
| 48 | Репетиция отдельных событий и эпизодов спектакля | 1 | 0 | 1 | 15.03 | |
| 49 | Индивидуальная подготовка главных исполнителей | 1 | 0 | 1 | 18.03 | |
| 50 | Отработка мизансцен | 1 | 0 | 1 | 22.03 | |
| 51 | Отработка вокальных номеров | 1 | 0 | 1 | 25.03 | |
| 52 | Отработка хореографических номеров | 1 | 0 | 1 | 29.03 | |
| 53 | Сводная репетиция спектакля | 1 | 0 | 1 | 01.04 | |
| 54 | Генеральная репетиция спектакля | 1 | 0 | 1 | 05.04 | |
| 55 | Премьера единого спектакля | 1 | 0 | 1 | 15.04 | |
| 56 | Анализ спектакля. Обмен мнениями | 1 | 0 | 0 | 19.04 | |
| 57 | Подбор номеров к Дню Победы | 1 | 0 | 0 | 22.04 | |
| 58 | Репетиция номеров ко Дню Победы | 1 | 0 | 1 | 26.04 | |
| 59 | Репетиция концерта, посвященного Дню Победы | 1 | 0 | 1 | 02.05 | |
| 60 | Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы | 1 | 0 | 1 | 06.05 | |
| 61 | Школы ведущих | 1 | 0 | 1 | 13.05 | |
| 62 | Работа с голосом. Дикция. | 1 | 0 | 1 | 17.05 | |
| 63 | Работа с голосом. Дыхание. | 1 | 0 | 1 | 20.05 | |
| 64 | Подбор номеров к празднику Последний Звонок | 1 | 0 | 0 | 24.05 | |
| 65 | Репетиция концерта, посвященного празднику Последний Звонок | 1 | 0 | 1 | 27.05 | |

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|---|-------|--|
| 66 | Участие в празднике Последний Звонок | 1 | 0 | 1 | 31.05 | |
| 67 | Этюдная работа | 1 | 0 | 1 | 03.06 | |
| 68 | Подведение итогов | 1 | 0 | 1 | 07.06 | |

11 класс

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения (по плану) | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|--------------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Тренинг по сценической речи | 1 | 0 | 1 | 01.09 | |
| 2 | Тренинг по сценической речи | 1 | 0 | 1 | 04.09 | |
| 3 | Тренинг по сценическому движению | 1 | 0 | 1 | 08.09 | |
| 4 | Тренинг по сценическому движению | 1 | 0 | 1 | 11.09 | |
| 5 | Работа над пластикой | 1 | 0 | 1 | 15.09 | |
| 6 | Работа над уверенностью движений | 1 | 0 | 1 | 18.09 | |
| 7 | Подбор номеров ко Дню Учителя | 1 | 0 | 0 | 22.09 | |
| 8 | Репетиция номеров ко Дню Учителя | 1 | 0 | 1 | 25.09 | |
| 9 | Сводная репетиция номеров ко дню Учителя | 1 | 0 | 1 | 29.09 | |
| 10 | Участие в концерте, посвященном дню Учителя | 1 | 0 | 1 | 02.10 | |
| 11 | Работа над актерским вниманием | 1 | 0 | 1 | 06.10 | |
| 12 | Работа по развитию фантазии и творческого воображения | 1 | 0 | 1 | 16.10 | |
| 13 | Понятие «сверхзадача» | 1 | 0 | 0 | 20.10 | https://resh.edu.ru/theadre/ |
| 14 | Понятие «конфликт» | 1 | 0 | 0 | 23.10 | https://resh.edu.ru/theadre/ |
| 15 | Понятие «главное событие» | 1 | 0 | 0 | 27.10 | https://resh.edu.ru/theadre/ |
| 16 | Основы режиссерской деятельности. | 1 | 0 | 0 | 30.10 | |
| 17 | Исполнитель – режиссер своего отрывка. | 1 | 0 | 0 | 03.11 | |
| 18 | Тренировка навыка совместного существования в предлагаемых обстоятельствах. | 1 | 0 | 1 | 10.11 | |
| 19 | Развитие навыка действия | 1 | 0 | 1 | 13.11 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|-------|---|
| | коллективом, как единой командой. | | | | | |
| 20 | Развитие навыка взаимодействия с партнерами | 1 | 0 | 1 | 17.11 | |
| 21 | Развитие навыков работы с прозаическим текстом | 1 | 0 | 1 | 27.11 | https://resh.edu.ru/theatre/ |
| 22 | Работа над постановкой единого спектакля | 1 | 0 | 1 | 30.11 | |
| 23 | Работа с прозаическим текстом | 1 | 0 | 1 | 01.12 | |
| 24 | Читка сценария | 1 | 0 | 1 | 04.12 | |
| 25 | Подбор ролей. Кастинг | 1 | 0 | 0 | 08.12 | |
| 26 | Работа над музыкальной структурой постановки. | 1 | 0 | 1 | 11.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/s tart/ |
| 27 | Занятие вокалом | 1 | 0 | 1 | 15.12 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3247/s tart/ |
| 28 | Занятие хореографией | 1 | 0 | 1 | 18.12 | |
| 29 | Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля | 1 | 0 | 1 | 22.12 | |
| 30 | Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля | 1 | 0 | 1 | 25.12 | |
| 31 | Что такое «Образ». Подход к образу | 1 | 0 | 0 | 29.12 | |
| 32 | Работа с образами спектакля | 1 | 0 | 1 | 08.01 | |
| 33 | Подбор стихотворных номеров к концертам ко Дню Защитника Отечества, 8 Марта и Масленице | 1 | 0 | 0 | 12.01 | |
| 34 | Работа с прозаическим текстом | 1 | 0 | 1 | 15.01 | |
| 35 | Разбор по знакам препинания | 1 | 0 | 1 | 19.01 | |
| 36 | Правильное использование пауз. | 1 | 0 | 1 | 22.01 | |
| 37 | Репетиции прозаических номеров | 1 | 0 | 1 | 26.01 | |
| 38 | Репетиция прозаических номеров | 1 | 0 | 1 | 29.01 | |
| 39 | Русские народные традиции | 1 | 0 | 1 | 02.02 | |
| 40 | Особенности русского народного прозаического текста | 1 | 0 | 0 | 05.02 | https://www.culture.ru/live/movies/1890/pro-fedota-strelca-udalogo-molodca |
| 41 | Сказки и былины. | 1 | 0 | 0 | 09.02 | |
| 42 | Участие в концерте, | 1 | 0 | 1 | 12.02 | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|-------|--|
| | посвященном Дню Защитника Отечества | | | | | |
| 43 | Репетиция номеров к Масленице | 1 | 0 | 1 | 16.02 | |
| 44 | Участие в празднике Масленица | 1 | 0 | 1 | 26.02 | |
| 45 | Участие в концерте, посвященном Международному Женскому дню | 1 | 0 | 1 | 01.03 | |
| 46 | Жесты и движения. | 1 | 0 | 1 | 04.03 | |
| 47 | Пространственное ориентирование | 1 | 0 | 1 | 11.03 | |
| 48 | Репетиция отдельных событий и эпизодов спектакля | 1 | 0 | 1 | 15.03 | |
| 49 | Индивидуальная подготовка главных исполнителей | 1 | 0 | 1 | 18.03 | |
| 50 | Отработка мизансцен | 1 | 0 | 1 | 22.03 | |
| 51 | Отработка вокальных номеров | 1 | 0 | 1 | 25.03 | |
| 52 | Отработка хореографических номеров | 1 | 0 | 1 | 29.03 | |
| 53 | Сводная репетиция спектакля | 1 | 0 | 1 | 01.04 | |
| 54 | Генеральная репетиция спектакля | 1 | 0 | 1 | 05.04 | |
| 55 | Премьера единого спектакля | 1 | 0 | 1 | 15.04 | |
| 56 | Анализ спектакля. Обмен мнениями | 1 | 0 | 0 | 19.04 | |
| 57 | Подбор номеров к Дню Победы | 1 | 0 | 0 | 22.04 | |
| 58 | Репетиция номеров ко Дню Победы | 1 | 0 | 1 | 26.04 | |
| 59 | Репетиция концерта, посвященного Дню Победы | 1 | 0 | 1 | 02.05 | |
| 60 | Участие в праздничных мероприятиях, посвященных Дню Победы | 1 | 0 | 1 | 06.05 | |
| 61 | Школы ведущих | 1 | 0 | 1 | 13.05 | |
| 62 | Работа с голосом. Дикция. | 1 | 0 | 1 | 17.05 | |
| 63 | Работа с голосом. Дыхание. | 1 | 0 | 1 | 20.05 | |
| 64 | Подбор номеров к празднику Последний Звонок | 1 | 0 | 0 | 24.05 | |
| 65 | Репетиция концерта, посвященного празднику | 1 | 0 | 1 | 27.05 | |

| | | | | | | |
|----|------------------|---|---|---|-------|--|
| | Последний Звонок | | | | | |
| 66 | Итоговый урок | 1 | 0 | 1 | 31.05 | |