

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Московской области

ОАНО «ЛИДЕРЫ»

РАСМОТРЕНО

на заседании методического
объединения «Искусств»


Измайлова О. О.

Протокол № 1

от «30» августа 23 г.

СОГЛАСОВАНО

На заседании педагогического
совета ОАНО «ЛИДЕРЫ»

Протокол № 1

от «31» августа 23 г.



от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Хоровой студии «Скерцо»
для обучающихся 10-11-х классов

Московская область, Одинцовский г. о., с. Ромашково 2023 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов в хоровом пении, учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания

Хоровые занятия проводятся во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1 ч 1 раз в неделю, 34 ч в год в 10 классе и 33 ч в 11 классе. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ

На занятиях в ОАНО «Лидеры» используется модель «Класс — хор», на общешкольных концертах — модель «Общешкольный хор» и «Параллель – хор».

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

Количество участников одного хорового коллектива на занятиях может составлять от 4 до 20 человек.

Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

- 1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
 - для работы с неточно интонирующими обучающимися («гудошниками»);
 - для работы с солистами, одарёнными обучающимися;
- 2) комбинированное занятие — групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа;

- 3) сводная репетиция;
- 4) концертное выступление.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

ЦЕЛИ

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию;
- 4) индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, охрана и тренировка его голосового аппарата, а также формирование его певческой культуры.

ЗАДАЧИ

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- формирование навыков певческой установки, развитие вокально-хорового слуха и мышления хористов; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки; формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания; расширение диапазона голоса.
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания-впевания каждой интонации».

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

10-й год обучения

Упражнения, распевания, элементы музыкальной грамоты

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие звуковысотного, динамического, тембрового диапазона (в том числе тембровые краски вибрато, полнозвучного *ff*, прозрачного фальцетного звучания и др.).

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

Музыкальное творчество России, русские народные песни

«Уж и где же это видано?» (обр В.Соколова)

«А я по лугу»

«У меня ль во садочке»

«Во кузнице»

«Все мы песни перепели» (обр. А.Лядова)

Музыка народов России

Мордовская народная песня «Вай, луга» (Ой, луг)

Мордовская народная песня «Вай.верьга,верьга» (Ой. высоко, высоко)

Мордовская народная песня «Гаройть Маряц» (Герасимова Марья)

Марийская народная песня Барабан.

Музыка других народов мира

Норвежская народная песня «Камертон» обработка В.Попова

Мексиканская народная песня Las Amarillas..

Французская народная песня Рождественские колокола. Обработка Г. Саймона и Е. Подгайца.

Шведская народная песня Весёлый путешественник. Русский текст М. Зарецкой.

Классическая музыка

Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»). Музыка А. Бородина.

Хор из финала симфонии №9, «Аббат Штадлер» Л. В. Бетховен

Слава солнцу, слава миру В. А. Моцарт

Патриотическая песня, Жаворонок М. И. Глинка

Терцет во славу мажорной гаммы Л. Керубини

Sound the trumpet Г. Пёрселл

Духовная музыка

Трёхголосная литургия. Д. Бортнянский (№1 «Слава и ныне»).

Иже херувимы. Музыка А. Архангельского.

Да исправится молитва моя. Музыка Д. Бортнянского.

Stabat Mater (части №11, 12, 13) Д. Б. Перголези

Современная музыкальная культура

Земля. Музыка М. Славкина, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой, В. Крушкова.

Clare yo hand! Д. Гершвин

Песня о земной красоте, Картины старых мастеров Я. Дубравин

Дом, в котором музыка жива С. Я. Терханов

Рассветы над Мокшей-рекой Е. Кузина

Циклы песен «Белые песни», «Песни ивовой свирели» Р. Паулс

Серенада Дон Кихота Д. Б. Кабалевский

Музыка в жизни человека

Школьным учителям А. Заруба

Спроси у памяти Р. Тульбович

Спи, война. Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

Песня о криницах. Музыка А. Эшпая, слова В. Карпенко.

Улетели журавли. Музыка С. Плешака, слова Е. Благининой.

В холодную пору. Музыка С. Плешака, слова И. Бродского.

Жанры музыкального искусства

Под музыку Вивальди С. Никитин

Сказки гуляют по свету С. Никитин

Мой садик, Рассвет. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» П. Чайковский

11-й год обучения

Музыкальная грамота

Освоение нотной записи

Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса на новом уровне (после мутации). Укрепление новых тембровых красок голоса, развитие вибрато, мягкой и твердой атаки.

Работа над многоголосием.

Повторение комплекса упражнений, освоенных в предыдущие годы.

Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе, доступных вокальных упражнений М. Глинки.

Народная музыка России

У зори-то у зореньки

В темном лесе

Милый мой хоровод обработка В. Попова

Музыка народов России

Роща на взгорье что-то шумит бурятская народная песня

Ореховая тайга тувинская народная песня

Музыка народов мира

Лирическая сербская народная песня

Среди цветов японская народная песня

Камертон норвежская народная песня в обработке В. Попова

Классическая музыка

Узник А. Гречанинов

Гонимы вешними лучами В. Нечаев

Два ворона А. Даргомыжский

Лунный свет. Музыка К. Дебюсси, переложение. В. Соколова.

Ковбойская. Музыка Дж. Гершвина, слова Э. Мороза, переложение для юношеского хора Ю. Алиева.

Духовная музыка

Небо и земля. Рождественский кант (четырёхголосие).

Богородице дево чистая знаменный распев

Современная музыкальная культура

Цыганская песня Е. Крылатов

В горнице А. Морозов

Песня о криницах А. Эшпай

Моя Москва И. Дунаевский

Музыка в жизни человека

Матерям погибших героев Г. Струве
Утренняя баркарола М. Мартышкин
Баллада о щепке С. Никитин Ю. Мориц

Жанры музыкального искусства

С чего начинается Родина Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского из кинофильма «Щит и меч»

Ты рисковал собой не зря Песня из телесериала «Улицы разбитых фонарей»

Музыкант Музыка и слова А. Никольского, жанр бардовской песни

Я шагаю по Москве А. Петров, Г. Шпаликов из кинофильма «Я шагаю по Москве»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- уметь петь на одном дыхании продолжительные фразы, равномерно расходуя его;
- пользоваться «цепным» дыханием;
- самостоятельно петь песни контрастного содержания, учиться фразировать;
- уметь петь чисто и слаженно;
- исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания и сложные тексты;
- выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;
- уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать

пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

10-й год обучения

Соблюдать певческую установку; использовать мягкую атаку как основной способ голосообразования, твёрдую атаку - как изобразительный приём. Петь естественным, мягким, ровным звуком;

уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, сохранять индивидуальный тембр, петь с вибрато, гибко владеть голосом. Уметь выразительно исполнять произведения контрастного характера (в быстром и медленном темпе; легато, нон легато, стаккато; форте и пиано);

уметь петь в ансамбле слаженно, слитно, контролировать своё пение, обладать хорошей дикцией;

уметь петь двухголосные произведения и каноны, хорошо слышать другую партию, держать хоровой строй;

стремиться к осмысленному, выразительному, художественному хоровому исполнению; уметь анализировать своё пение, расширять музыкальный кругозор, воспитывать эстетический вкус;

выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;

выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;

уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе

11-й год обучения

Исполнять музыку осмысленно, артистично, передавая в пении особенности стиля и жанра, художественной интерпретации произведения;

соблюдать певческую установку, уметь петь с мягкой и твёрдой атакой. Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно и звонко, но прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков, у юношей, возможно, в меньшей степени.

петь выразительно, эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием учащихся к настоящему времени, владением всеми певческими навыками и голосом в целом.

выработать свой собственный исполнительский стиль, гибко использовать его возможности в составе звучания общего хора; исполнять сольные партии, фрагменты в разучиваемых музыкальных произведениях;

выступать в качестве организатора, ведущего концерта, тематической беседы, лекции о музыкальном искусстве, самостоятельно составлять программу, подбирать информацию об исполняемых произведениях и их авторах, подбирать сопроводительный видеоряд для такого просветительского мероприятия;

уметь содержательно анализировать качество выступления, оценивать техническую, художественную, организационную сторону мероприятия; выявлять недостатки, предлагать пути и способы их устранения; обсуждать их с одноклассниками, вырабатывая единую стратегию совершенствования для коллектива в целом, руководствоваться принятыми решениями в дальнейшей репетиционной работе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. *Базовые логические действия:*

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. *Базовые исследовательские действия:*

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. *Работа с информацией:*

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

2.1. *Невербальная коммуникация:*

- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. *Вербальное общение:*

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. *Совместная деятельность (сотрудничество):*

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества и взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

в хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. *Самоорганизация:*

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; — регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

2. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

3. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

4. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической де-

тельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

5. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

1. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование внеурочных занятий по «Хоровому пению» структурно представлено девятью модулями, последовательность которых может варьироваться в течение года.

№ п/п	Темы модулей	Количество часов
1	Музыкальная грамота, основы пения по нотам.	2
2	Народное музыкальное творчество России,	2
3	Музыка народов России	2
4	Музыка народов мира	2
5	Классическая музыка	4
6	Духовная музыка	2

7	Современная музыкальная культура	8
8	Музыка в жизни человека	8
9	Жанры музыкального искусства.	4 (3 часа в 11 классе)
Итого		34 (33 часа в 11 классе)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Музыкальная грамота					
1.1	Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса. Чтение нотной записи. Вокальные упражнения	2	0	2	http://musicandi.ru/ Музыка и я
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Русские народные песни	2	0	2	http://musicandi.ru/ Музыка и я
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка народов России					
3.1	Музыкальный фольклор народов России	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Музыка других народов мира					
4.1	Хоровая музыкальная культура других народов мира	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		2			

Раздел 5. Классическая музыка					
5.1	Русская хоровая классика	2	0	2	http://classic.ru Классическая музыка
5.2	Европейская классическая музыка для хора	2	0	2	http://classic.ru Классическая музыка
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Духовная музыка					
6.1	Русская и зарубежная хоровая музыка	2	0	2	http://classic.ru Классическая музыка
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Современная музыкальная культура					
7.1	Песни современных российских и зарубежных композиторов	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
7.2	Песни к праздничным школьным мероприятиям	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		4			
Раздел 8. Музыка в жизни человека					
8.1	Песни ко Дню Победы	4	0	4	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
8.3	Песни, посвященные школе	4	0	4	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		8			
Раздел 9. Жанры музыкального искусства					
9.1	Песни из кинофильмов	8	0	8	http://www.notarhiv.ru/

					Нотный архив
Итого по разделу		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Музыкальная грамота					
1.1	Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса, чтение нотной записи, двухголосие.	2	0	2	http://musicandi.ru/ Музыка и я
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Народное музыкальное творчество России					
2.1	Русские народные песни в обработке композиторов	2	0	2	http://musicandi.ru/ Музыка и я
Итого по разделу		2			
Раздел 3. Музыка народов России					
3.1	Музыкальный фольклор народов России	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Музыка других народов мира					
4.1	Хоровая музыкальная культура других стран и континентов	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		2			

Раздел 5. Классическая музыка					
5.1	Русская хоровая классика	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
5.2	Европейская классическая музыка для хора	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		4			
Раздел 6. Духовная музыка					
6.1	Духовная музыка русских композиторов, знаменный распев	2	0	2	http://classic.ru Классическая музыка
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Современная музыкальная культура					
7.1	Песни современных российских композиторов	2	0	2	http://classic.ru Классическая музыка
7.2	Песни, посвященные памятным датам	2	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		4			
Раздел 8. Музыка в жизни человека					
8.1	Песни ко Дню Победы	4	0	4	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
8.3	Песни, посвященные школе	4	0	2	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		8			
Раздел 9. Жанры музыкального искусства					
9.1	Песни из кинофильмов	4	0	4	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
9.2	Бардовские песни	3	0	3	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив
Итого по разделу		7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса	1	0	1	06.09. 2023	http://musicandi.ru/ Музыка и я
2	Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе	1	0	1	13.09. 2023	http://musicandi.ru/ Музыка и я
3	Русская народная плясовая «Ах, ты степь широкая» обработка Н. Триодина	1	0	1	20.09. 2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
4	Русская народная плясовая «Ах, ты степь широкая» обработка Н. Триодина	1	0	1	27.09. 2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
5	Песни Коми «Нет алой ленты у меня»	1	0	1	04.10. 2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
6	Песни Коми «Нет алой ленты у меня»	1	0	1	18.10. 2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
7	Русская классическая музыка: М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»	1	0	1	25.10. 2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
8	Русская классическая музыка: М. Ипполитов-Иванов «Горные вершины»	1	0	1	01.11. 2023	http://classic.ru Классическая музыка

9	Классическая музыка: В. А. Моцарт «К радости»	1	0	1	08.11.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
10	Классическая музыка: В. А. Моцарт «К радости»	1	0	1	15.11.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
11	«Пред иконой» С. Рахманинов, В. Голенищев-Кутузова	1	0	1	29.11.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
12	«Пред иконой» С. Рахманинов, В. Голенищев-Кутузова	1	0	1	06.12.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
13	Современная музыка: «Новый год идет» А. Ольханский	1	0	1	13.12.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
14	Современная музыка: «Новый год идет» А. Ольханский	1	0	1	20.12.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
15	Современная музыка: «Новый год идет» А. Ольханский	1	0	1	27.12.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
16	Современная музыка: Акварель. Музыка и слова В. Семёнова.	1	0	1	10.01.2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html нотный архив
17	Песня из кинофильма «Чародеи» «Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенев	1	0	1	17.01.2024	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
18	Песня из кинофильма «Чародеи» «Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенев	1	0	1	24.01.2024	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
19	Песня из кинофильма «Чародеи» «Песенка о снежинке» Е. Крылатов, Л. Дербенев	1	0	1	31.01.2024	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
20	«Ты да я, да мы с тобой» В.Иванов - песня из кинофильма «Тихие троечники»	1	0	1	07.02.2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я

21	«Ты да я, да мы с тобой» В.Иванов - песня из кинофильма «Тихие троечники»	1	0	1	14.02. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
22	«Ты да я, да мы с тобой» В.Иванов - песня из кинофильма «Тихие троечники»	1	0	1	28.02. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
23	Музыка в жизни человека: Д. Тухманов "И снится нам не рокот космодрома"	1	0	1	06.03. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
24	Музыка в жизни человека: Д. Тухманов "И снится нам не рокот космодрома"	1	0	1	13.03. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
25	Музыка в жизни человека: Д. Тухманов "И снится нам не рокот космодрома"	1	0	1	20.03. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
26	Музыка в жизни человека: Д. Тухманов "И снится нам не рокот космодрома"	1	0	1	27.03. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
27	Песни ко Дню Победы. А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война»	1	0	1	03.04. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
28	Песни ко Дню Победы. А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война»	1	0	1	17.04. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
29	Песни ко Дню Победы. А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война»	1	0	1	24.04. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
30	Песни ко Дню Победы. А. Александров, В. Лебедев-Кумач «Священная война»	1	0	1	08.05. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я

31	«Школьный вальс» А. Островский, И. Дик	1	0	1	15.05.2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
32	«Школьный вальс» А. Островский, И. Дик	1	0	1	22.05.2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
33	«Школьный вальс» А. Островский, И. Дик	1	0	1	22.05.2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
34	«Школьный вальс» А. Островский, И. Дик	1	0	1	29.05.2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Упражнения на развитие гибкости голосов, координации слуха и голоса, двухголосие	1	0	1	06.09.2023	http://musicandi.ru/ Музыка и я
2	Пение упражнений А. Яковлева, вокализов Дж. Конконе	1	0	1	13.09.2023	http://musicandi.ru/ Музыка и я
3	Народна песня "Колыбельная" в обработке А. Лядова	1	0	1	20.09.2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России

4	Народна песня "Колыбельная" в обработке А. Лядова	1	0	1	27.09.2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
5	Музыка народов России: «Молчит река» татарская народная песня	1	0	1	04.10.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
6	Музыка народов России: «Молчит река» татарская народная песня	1	0	1	18.10.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
7	Классическая музыка: Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского	1	0	1	25.10.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
8	Классическая музыка: Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского	1	0	1	01.11.2023	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
9	Классическая музыка: «Clap you hands» Дж. Гершвин	1	0	1	08.11.2023	http://classic.ru Классическая музыка
10	Классическая музыка: «Clap you hands» Дж. Гершвин	1	0	1	15.11.2023	http://classic.ru Классическая музыка
11	Духовная музыка: Трехголосная литургия Д. Бортнянский	1	0	1	29.11.2023	http://classic.ru Классическая музыка
12	Духовная музыка: Трехголосная литургия Д. Бортнянский	1	0	1	06.12.2023	http://classic.ru Классическая музыка

13	«Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенев из кинофильма «Чародеи»	1	0	1	13.12.2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
14	«Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенев из кинофильма «Чародеи»	1	0	1	20.12.2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
15	«Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенев из кинофильма «Чародеи»	1	0	1	27.12.2023	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
16	«Три белых коня» Е. Крылатов, Л. Дербенев из кинофильма «Чародеи»	1	0	1	10.01.2024	http://www.notarhiv.ru/ Нотный архив России
17	Современная музыка: Гимн жизни И. Крутой, Л Виноградова	1	0	1	17.01.2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
18	Современная музыка: Гимн жизни И. Крутой, Л Виноградова	1	0	1	24.01.2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
19	Современная музыка: Гимн жизни И. Крутой, Л Виноградова	1	0	1	31.01.2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
20	Современная музыка: Гимн жизни И. Крутой, Л Виноградова	1	0	1	07.02.2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
21	Музыка в жизни человека: «Милая моя» Ю. Визбор	1	0	1	14.02.2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я

22	Музыка в жизни человека: «Милая моя» Ю. Визбор	1	0	1	28.02. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
23	Музыка в жизни человека: «Милая моя» Ю. Визбор	1	0	1	06.03. 2024	http://musicandi.ru/ Музыка и я
24	Музыка в жизни человека: «Притяжение земли» Д. Тухманов	1	0	1	13.03. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
25	Музыка в жизни человека: «Притяжение земли» Д. Тухманов	1	0	1	20.03. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
26	Музыка в жизни человека: «Притяжение земли» Д. Тухманов	1	0	1	27.03. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
27	«От героев былых времен» Р. Хозак, Е. Агранович - песня из кинофильма «Офицеры»	1	0	1	03.04. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
28	«От героев былых времен» Р. Хозак, Е. Агранович - песня из кинофильма «Офицеры»	1	0	1	17.04. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
29	«От героев былых времен» Р. Хозак, Е. Агранович - песня из кинофильма «Офицеры»	1	0	1	24.04. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
30	«От героев былых времен» Р. Хозак, Е. Агранович - песня из кинофильма «Офицеры»	1	0	1	08.05. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
31	Песни о школе: «Прощание со школой» А. Хромушин, М. Линцов	1	0	1	15.05. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России

32	Песни о школе: «Прощание со школой» А. Хромушин, М. Линцов	1	0	1	22.05. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
33	Песни о школе: «Прощание со школой» А. Хромушин, М. Линцов	1	0	1	22.05. 2024	http://www.notarhiv.ru/vokal.html Нотный архив России
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952.

Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978.

Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986.

Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

Интернет ресурсы

Нотный архив

<http://classic.ru> Классическая музыка

<http://musicandi.ru/> Музыка и я

<http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html> Нотный архив детских песен

<http://www.notarhiv.ru/> Нотный архив

<http://www.notarhiv.ru/vokal.html> Нотный архив России