




**ОАНО «Лидеры»**

**ПРИНЯТО**

**Протокол заседания методического  
объединения учителей русского языка и литературы  
от «31» августа 2022 г № 1**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

 **/Казанцева Д.А.  
«31» августа 2022 г.**

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
(углубленное изучение)  
10 класс  
(ФГОС СОО)**

**Составлена  
учителем первой квалификационной категории  
Голубевой И.Е.**

**Московская область, Одинцовский г.о., с. Ромашково**

**2022 г.**

## 1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;</li><li>• Основной образовательной программы среднего общего образования ОАНО «Лидеры» на 2022-2024 г.</li><li>• Авторской программы по литературе для 10-11 классов (Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Авторы–составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М.: Русское слово, 2019 год)</li><li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li></ul>
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Учебник - Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Авторы–составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров. М.: Русское слово, 2019 год.</li><li>2. Литература 10-11 класс. Программа курса к учебникам Сахарова, Зинина, Чалмаева. ООО «Русское слово».</li></ol>
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учащихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Хрестоматия литературно-критических текстов «Русская литература в оценках, суждениях, спорах». Составитель: Есин Андрей Борисович. И.: «Флинта».</li></ol>
На реализацию программы отводится	5 часов в неделю, 175 часов в год (35 недель)

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

#### **Метапредметные результаты**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Личностные результаты**

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите; сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### 3. Содержание учебного предмета

#### Введение

#### Из литературы первой половины XIX века

##### А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

##### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» и др. по выбору. Поэма «Демон». Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

##### Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «Невский проспект», «Нос», «Петербургские повести».

Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»). Чин или Человек (по повести «Нос»).

#### Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

##### А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза», «Бесприданница».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся!». Идеино-художественное своеобразие драмы

Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Сила и слабость характера Катерины. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев). Идеино-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Бесприданница». «Мир умелых дельцов» в пьесе «Бесприданница». Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы

### **И.А. ГОНЧАРОВ**

Роман «Обломов».

Судьба и личность. Идеино-художественное своеобразие романа «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщина». Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Цикл «Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми. Базаров и Одинцова. Базаров и его родители. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

### **Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать?».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н. Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова. Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Душа народа русского... Народ в споре о счастье. Идеинный смысл рассказов о грешниках. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа», «Silentium! «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

### **А.А. ФЕТ**

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике.

Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета.

### **Н.С. ЛЕСКОВ**

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С. Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник». Автор и рассказчик в повести». Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Народ и самодержавие в сказках. Народ и господствующие классы в сказках. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь». Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

### **А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Роман «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель. Правда войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. «Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»). «Вечер Анны Павловны был пущен («Высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Изображение войны 1805-1807 гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещичьего дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (Картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог). В чем секрет обаяния Наташи Ростовской? Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Мысль семейная» в романе.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

Роман «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М. Достоевского. История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова. Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

### **А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Тайна личности А.П. Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей



в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

#### Из зарубежной литературы

**Ги де Мопассан.** Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. **Иоганн Вольфганг Гёте** «Фауст» (обзор). Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе. Фауст. Утверждение величия разума. **Оноре де Бальзак.** Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. «Человеческая комедия» - обзор цикла. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы власти денег. Проблема нравственной стойкости человека. **Уильям Шекспир.** «Гамлет».

#### 4. Тематическое планирование

Содержание	Ключевые воспитательные задачи	Количество часов	Количество контрольных работ
<b>Введение</b>	Установление доверительных партнерских отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Создание условий для развития и реализации интереса обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и самопознанию на основе проведения и анализа стартовых работ.	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Из литературы первой половины XIX века</b>	Формирование гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.  <u>Мероприятия:</u> Школьная научная конференции «Наука+» Подготовка к концерту «Открытая сцена» Рождественская ассамблея «Новогодняя планета» День памяти А.С. Пушкина 240 лет со дня рождения В.А. Жуковского Международный день дарения книги	<b>12</b>	<b>1</b>
А.С. Пушкин		4	
М.Ю. Лермонтов		3	
Н.В. Гоголь		5	
<b>Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века</b>	• Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского	<b>145</b>	<b>19</b>
А.Н. Островский		17	
И.А.Гончаров		9	

И.С. Тургенев	поведения, проявления человеколюбия и добросердечности. • Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией. <u>Мероприятия:</u> Экскурсия в Музей Победы Неделя русского языка и литературы Всемирный день поэзии Международный день театра Неделя детской и юношеской книги 120 лет со дня рождения Н.А. Заболоцкого	14		
Н.Г. Чернышевский		2		
Н.А. Некрасов		9		
Ф.И. Тютчев		6		
А.А. Фет		5		
Н.С. Лесков		9		
М.Е. Салтыков-Щедрин		7		
А.К. Толстой		7		
Л.Н. Толстой		30		
Ф.М. Достоевский		16		
А.П. Чехов		13		
<b>Из зарубежной литературы</b>		Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). <u>Мероприятия:</u> Уроки-диспут Урок-круглый стол	<b>9</b>	
<b>Итоговые уроки</b>			<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Резерв</b>		<b>6</b>		
<b>Итого</b>		<b>175</b>	<b>23</b>	

### 5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Количество часов	Формы и виды контроля
<b><i>1 полугодие</i></b>					
<b><i>Введение (1 час)</i></b>					
1	01.09		Стартовый контроль	1	Стартовый контроль
<b><i>Из литературы первой половины XIX века (12 часов)</i></b>					
2	02.09		<b>А.С. Пушкин.</b> Основные темы и мотивы пушкинской лирики.	1	
3	05.09		«Душа в заветной лире» (Пушкин о назначении поэта и поэзии).	1	
4	06.09		Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».	1	
5	07.09		Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1	
6	08.09		<b>М.Ю. Лермонтов</b> Мотивы одиночества, неразделённой любви, невостребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова	1	
7	09.09		Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю. Лермонтова.	1	
8	12.09		Образ Демона у Лермонтова и на полотнах Врубеля	1	
9	13.09		<b>Н.В. Гоголь.</b> «Петербургские повести».	1	

10	14.09		Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»).	1	
11	15.09		Чин или Человек (по повести Н.В. Гоголя «Нос»).	1	
12	16.09		Странное, причудливое, фантастическое в повести Н.В. Гоголя «Портрет»	1	
13	19.09		<b>Р/Р Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя</b>	1	Сочинение
<b><i>Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века</i></b>					
14	20.09		Особенности литературы и журналистики второй половины XIX века.	1	
15	21.09		<b>А.Н. Островский</b> «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н. Островском).	1	
16	22.09		«Свои люди – сочтёмся!»	1	
17	23.09		Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»	1	
18	26.09		Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза».	1	
19	27.09		Город Калинов и его обитатели	1	
20	28.09		Властители «темного царства» в городе Калинов	1	
21	29.09		Быт и нравы «темного царства».	1	
22	30.09		Молодое поколение в драме «Гроза»	1	
23	03.10		Сила и слабость характера Катерины	1	
24	04.10		Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»	1	

25	05.10		Драма «Гроза» в русской критике	1	
26	06.10		Идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Бесприданница»	1	
27	07.10		«Мир умелых дельцов» в пьесе «Бесприданница»	1	
<i>Каникулы</i>					
28	17.10		Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы	1	
29	18.10		<b>Тестовые задания по творчеству А..Н. Островского</b>	1	Тест
30	19.10		<b>Р/Р Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»</b>	1	Сочинение
31	20.10		<b>Анализ сочинений</b>	1	
32	21.10		<b>И.А. Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».</b>	1	
33	24.10		Образ Обломова	1	
34	25.10		Понятие «обломовщина».	1	
35	26.10		Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).	1	
36	27.10		Женские образы в романе.	1	
37	28.10		Художественное мастерство романа	1	
38	31.10		<b>Тестовые задания по роману И.А. Гончарова.</b>	1	Тест
39	01.11		<b>Р/Р Сочинение по роману А. Гончарова «Обломов»</b>	1	Сочинение
40	03.11		<b>Анализ сочинений</b>	1	
41	07.11		Творчество <b>И.С. Тургенева</b> . Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»	1	

42	08.11		Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.	1	
43	09.11		Проблематика романа	1	
44	10.11		Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.	1	
45	11.11		Базаров и Одинцова.	1	
46	14.11		Базаров и его родители.	1	
47	15.11		Нигилизм и его последствия	1	
48	16.11		Базаров перед лицом смерти.	1	
49	17.11		Философские итоги романа, смысл его названия	1	
50	18.11		Русская критика о романе и его героях.	1	
<i>Каникулы</i>					
51	28.11		<b>Р/Р Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»</b>	1	Сочинение
52	29.11		<b>Анализ сочинений</b>	1	
53	30.11		Гимн вечной жизни «Стихи в прозе» И.С. Тургенева	1	
54	01.12		<b>Проверочная работа по творчеству И.С. Тургенева</b>	1	Проверочная работа
55	02.12		<b>Н.Г. Чернышевский</b> Злободневное и вечное в романе «Что делать?»	1	
56	05.12		<b>Н.Г. Чернышевский</b> Рахметов – новый герой в русской литературе.	1	
57	06.12		<b>Н.А. Некрасов</b> Н.А. Некрасов-поэт «мести и печали»	1	
58	07.12		Основные темы и идеи лирики Некрасова	1	

59	08.12		Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
60	09.12		Душа народа русского в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	
61	12.12		Народ в споре о счастье	1	
62	13.12		Идейный смысл рассказов о грешниках	1	
63	14.12		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	1	
64	15.12		<b>Р/Р Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»</b>	1	Сочинение
65	16.12		<b>Анализ сочинений</b>	1	
66	19.12		<b>Ф.И. Тютчев</b> Основные темы и идеи лирики.	1	
67	20.12		Лирика природы.	1	
68	21.12		Философская лирика Ф.И. Тютчева.	1	
69	22.12		Любовная лирика Ф.И. Тютчева.	1	
70	23.12		<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева</b>	1	Контрольная работа
71	26.12		<b>Анализ контрольных работ</b>	1	
72	27.12		<b>А.А. Фет</b> «Стихи пленительные Фета» (А. Жемчужников)	1	
73	28.12		Русская природа в лирике А.А. Фета	1	
74	30.12		Философские мотивы поэзии А.А.Фета	1	
<i>Каникулы</i>					
II полугодие					

75	09.01		Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета	1	
76	10.01		<b>Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета</b>	1	Сочинение
77	11.01		<b>Н.С. Лесков</b> Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1	
78	12.01		Н.С. Лесков «Очарованный странник»	1	
79	13.01		Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	1	
80	16.01		Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»	1	
81	17.01		Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
82	18.01		Загадка женской души в повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»	1	
83	19.01		<b>Р/Р Сочинение по творчеству Н.С. Лескова</b>	1	Сочинение
84	20.01		<b>Анализ сочинений</b>	1	
85	23.01		<b>Итоговый урок по творчеству Н.С. Лескова</b>	1	
86	24.01		<b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
87	25.01		«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.	1	
88	26.01		Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина	1	
89	27.01		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пискарь».	1	
90	30.01		Историческая основа сюжета «Истории одного города»	1	



91	31.01		Проблематика «Истории одного города»	1	
92	01.02		<b>Итоговый урок по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.</b>	1	
93	02.02		<b>А.К. Толстой</b> Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого	1	
94	06.02		Тема России в лирике А.К. Толстого	1	
95	07.02		Красота природы и природа красоты в лирике А.К. Толстого	1	
96	08.02		Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К. Толстого	1	
97	09.02		Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К. Толстого	1	
98	10.02		<b>Проверочная работа по творчеству А.К. Толстого</b>	1	Проверочная работа
99	13.02		<b>Анализ проверочных работ</b>	1	
100	14.02		<b>Л.Н. Толстой</b> По страницам великой жизни. Л.Н. Толстой - человек, мыслитель, писатель.	1	
101	15.02		<b>Л.Н. Толстой</b> «Севастопольские рассказы»	1	
102	16.02		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	1	
103	17.02		«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)	1	
<i>Каникулы</i>					
104	27.02		«Вечер Анны Павловны был пущен...»	1	
105	28.02		«Высший свет» в романе «Война и мир»	1	
106	01.03		Именины у Ростовых. Лысые Горы.	1	
107	02.03		Изображение войны 1805-1807гг. в романе.	1	

108	03.03		Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1	
109	27.03		Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова	1	
110	06.03		Поиски А. Болконского.	1	
111	07.03		Быт помещного дворянства	1	
112	09.03		Своеобразие внутренней жизни героев.	1	
113	10.03		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».	1	
114	13.03		Отечественная война 1812 г Философия войны в романе	1	
115	14.03		Изображение войны 1812 г.	1	
116	15.03		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»	1	
117	16.03		Образы Кутузова и Наполеона	1	
118	17.03		«Дубина народной войны поднялась» (Картины партизанской войны в романе)	1	
119	20.03		«Мысль народная» в романе.	1	
120	21.03		Идея предназначения человека в романе «Война и мир»	1	
121	22.03		Решение главной мысли	1	
122	23.03		В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?	1	
123	24.03		Нравственные искания Андрея Болконского	1	
124	27.03		Нравственные искания Пьера Безухова	1	
125	28.03		«Мысль семейная» в романе	1	

126	29.03		<b>Контрольная работа по творчеству Л.Н. Толстого</b>	1	Контрольная работа
127	30.03		<b>Анализ контрольной работы</b>	1	
128	31.03		<b>Р/Р Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.</b>	1	Сочинение
<i>Каникулы</i>					
129	10.04		<b>Анализ сочинений</b>	1	
130	11.04		<b>Ф.М. Достоевский.</b> Художественный мир писателя	1	
131	12.04		История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание».	1	
132	13.04		Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе.	1	
133	14.04		Мир «униженных и оскорбленных»	1	
134	17.04		Бунт личности против жестоких законов социума.	1	
135	18.04		Теория Раскольникова о праве сильной личности	1	
136	19.04		Теория Раскольникова и ее крах	1	
137	20.04		Идейные «двойники» героя.	1	
138	21.04		Семья Мармеладовых.	1	
139	24.04		«Правда» Сони Мармеладовой.	1	
140	25.04		Соня Мармеладова и Родион Раскольников	1	
141	26.04		Возрождение души Раскольникова	1	
142	27.04		<b>Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского</b>	1	Контрольная работа
143	28.04		<b>Анализ контрольных работ</b>	1	

144	02.05		<b>Р/Р Сочинение- рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>	1	Сочинение
145	03.05		<b>Анализ сочинения.</b>	1	
146	04.05		<b>А.П. Чехова. Творческий путь писателя.</b>	1	
147	05.05		Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»	1	
148	10.05		Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах	1	
149	11.05		Новаторство Чехова-драматурга.	1	
150	12.05		История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	1	
151	15.05		Система образов в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
152	16.05		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
153	17.05		Главный образ пьесы	1	
154	18.05		Сад как символ увядания дворянства	1	
155	19.05		Обобщающий урок по творчеству А.П. Чехова.	1	
156	22.05		<b>Р/р Письменная работа по рассказам Чехова. Размышления читателя</b>	1	Контрольная работа
157	23.05		<b>Р/Р Сочинение- рассуждение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».</b>	1	Сочинение
158	24.05		<b>Анализ сочинений</b>	1	
<b>Из зарубежной литературы (9 часов)</b>					

159	25.05		Обзор Зарубежной литературы XIX века	1	
160	26.05		Г. де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье».	1	
161	29.05		Драматизм реализма Г. де Мопассана в новелле «Ожерелье»	1	
162	30.05		Иоганн Вольфганг Гёте «Фауст» (обзор).	1	
163	31.05		Оноре де Бальзак. «Человеческая комедия» - обзор цикла.	1	
164	01.06		Оноре де Бальзак «Гобсек».	1	
165	02.06		Проблемы истинных и мнимых ценностей в повести «Гобсек»	1	
166	05.06		У. Шекспир «Гамлет»	1	
167	06.06		Проблема нравственной стойкости человека в трагедии Шекспира «Гамлет».	1	
<b>Итоговые уроки (3 часа)</b>					
168	07.06		<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Контрольная работа
169	08.06		<b>Анализ контрольных работ</b>	1	
170	09.06		Резерв	1	
171-175					

