



**ЛИДЕРЫ**  
МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР

**ОАНО «Лидеры»**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

 Казанцева Д.А.

«31» августа 2022 г.

**ПРИНЯТО**

Протокол заседания методического  
объединения учителей

«31» августа 2022 г. №1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету «Музыка» (ФГОС ООО 2010 г.)  
8 класс

Составлена учителем  
Соломенцевой Ларисой Алексеевной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково  
2022 г.

### 1. Аннотация к рабочей программе

<p>Рабочая программа составлена на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li> <li>• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.</li> <li>• Авторской программы «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеева издательство «Дрофа», год издания 2013</li> <li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li> </ul>
<p>Рабочая программа реализуется через УМК</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебник - Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Т. И. Науменко, В. В. Алеева издательство «Дрофа», год издания 2013 Музыка.</li> <li>2. Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. «Дневник музыкальных размышлений» 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.</li> </ol>
<p>Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».8 класс. (CD)</li> <li>2. Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>Для учащихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. «Дневник музыкальных размышлений» 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.</li> </ol>
<p>На реализацию программы отводится</p>	<p>1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)</p>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### **Выпускник научится:**

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

#### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## **Метапредметные результаты**

### **Выпускник научится:**

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий;.*

- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

### **Личностные результаты**

#### **Выпускник научится:**

- слушать классическую музыку;
- определять жанры инструментальной и вокальной музыки;
- узнавать стиль композиторов;
- таким качествам, как выдержка, уверенность, настойчивость, самостоятельность;
- участвовать в общественной жизни школы;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- *воспринимать классическую музыку, как потребность к саморазвитию и самообразованию*
- *принимать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*
- *проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.*

### **Содержание программы.**

## **Тема года: «Традиция и современность в музыке»**

Главная тема 8 класса обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Для рассмотрения главной темы года можно объединить уроки в следующие разделы:

### **Раздел I. О традиции в музыке (8 часов).**

#### **Настоящая музыка не бывает старой.**

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

Живая сила традиции: о традиции в музыке. Вечные темы в музыке.

Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

### **Раздел II. Вечные темы в музыке.**

#### **Мир человеческих чувств (10 часов)**

Контраст образов радости и печали (горя) в музыке: «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Глубина содержания человеческих чувств, подвиг во имя свободы, самопожертвование будут рассмотрены на музыкальных примерах зарубежных и отечественных композиторов.

### **В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)**

Мир духовной музыки – тема, которая всегда устремлена к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющему все лучшее, что есть в мире.

Учащиеся познакомятся с созидательной силой духовно-музыкальных сочинений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Колокольный звон и православная музыка сегодня, как связь времен и традиций прошлого и современности.

### **Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)**

Современность, как звено в цепи никогда не прекращающейся традиции.

Современность вытекает из прошлого и предопределяет будущее, и в этом ее вечный смысл.

Влияние современных технологий на вечные сюжеты искусства.

В ходе уроков учащиеся познакомятся с творчеством зарубежных (О. Мессиана, А. Онеггера) и отечественных композиторов (С. Слонимского, А. Эшпая, А. Шнитке). С философскими образами и новыми направлениями в музыке.

№	Тема		Количество часов
1	<b>О традиции в музыке. Настоящая музыка не бывает старой.</b>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).  Урок-круглый стол  Концерт, посвященный Дню учителя	8

		Концерт, посвященный Дню матери	
2	<b>Вечные темы в музыке.</b>	Формировать у учащихся умение воспринимать классическую музыку с помощью осознанного слушания и погружения в историю музыкального театра.  Экскурсия в музей Ф. И. Шаляпина	
3	<b>Мир человеческих чувств.</b>	Воспитывать осознанное восприятие классической музыки и понимание ценности мирового музыкального культурного наследия через исполнение классических произведений в концертах и на уроках, в спектаклях и постановках.  Школьный фестиваль «Новогодняя планета»	10
4	<b>В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция.</b>	Понимать значение искусства в жизни человека, воспитывать осознанное восприятие классической музыки. Уметь связывать жанры и эпохи с историческими событиями.  Урок-диспут	5
5	<b>О современности в музыке.</b>	Развивать у учащихся восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения.  Школьный спектакль – участие в музыкальных номерах.	10

**Календарно-тематическое планирование.**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды контроля</b>
<b>I триместр</b>					
<b>Раздел I. О традиции в музыке (8 часов).</b>					
<b>Настоящая музыка не бывает старой.</b>					
1	7.09		Музыка старая и новая.	1	Устный опрос.
2	14.09		Настоящая музыка не бывает старой. Традиции и новаторство.	1	Устный опрос.
3	21.09		Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества	1	Устный опрос.
4	28.09		Искусство начинается с мифа. Сказка и миф.	1	Устный опрос.
5	5.10		Мир сказочной мифологии. Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".	1	Концерт.
<i>каникулы</i>					
6	19.10		Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского.	1	Устный опрос.
7	26.10		"Благословляю вас, леса". П. Чайковский.	1	Устный опрос.
8	2.11		Выразительно- изобразительные характеристики музыкального образа. К. Дебюсси	1	Устный опрос.
<b>Раздел II. Вечные темы в музыке.</b>					
<b>Мир человеческих чувств (10 часов)</b>					
9	9.11		Образы радости в музыке. Хор из оперы "Садко".	1	Устный опрос.
10	16.11		"Мелодией одной звучит печаль и радость..." В. Моцарт Концерт №23.	1	Круглый стол
<i>каникулы</i>					
<b>II триместр</b>					
11	30.11		Одномоментность состояний радости и печали. С. Рахманинов "Здесь хорошо".	1	Устный опрос.
12	7.12		"Слезы людские, о, слезы людские..." Глубина содержания в музыке.	1	Устный опрос.
13	14.12		"Бессмертные звуки Лунной сонаты".	1	Концерт
14	21.12		Пушкинский образ в музыке. П. Чайковский опера "Евгений Онегин"- образ Т. Лариной.	1	Устный опрос.
15	28.12		Мини-концерт «Мелодии Рождества»	1	Концерт
<i>каникулы</i>					

16	11.01		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский "Ромео и Джульетта".	1	Устный опрос.
17	18.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен "Эгмонт".	1	Устный опрос.
18	25.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов "Тройка".	1	Устный опрос.
<b>В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)</b>					
19	1.02		Мир духовной музыки. Д. Бортнянский "Тебе поем".	1	Устный опрос.
20	8.02		Колокольный звон на Руси.	1	Устный опрос.
21	15.02		"Рождественская звезда". Образы, символы, атрибуты Рождества.	1	Устный опрос.
<i>каникулы</i>					
<b>III триместр</b>					
22	1.03		От Рождества до Крещения.	1	Устный опрос.
23	15.03		Светлый праздник. Церковная музыка сегодня.	1	Устный опрос.
<b>Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)</b>					
24	22.03		Новые темы в искусстве 20 века. А. Онеггер "Пасифик 231".	1	Устный опрос.
25	29.03		Вечные сюжеты в музыке 20 века. А. Хачатурян балет "Спартак".	1	Устный опрос.
<i>каникулы</i>					
26	12.04		Философские образы 20 века. С. Слонимский	1	Устный опрос.
27	19.04		Диалог Запада и Востока в культуре. Ц. Чжень Гуань балет "Течет речка".	1	Устный опрос.
28	26.04		Джаз. Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз".	1	Устный опрос.
29	3.05		Лирические страницы советской музыки. А. Эшпай симфония №2.	1	
30	10.05		Диалог времен в музыке. А. Шнитке "Конcerto grosso".	1	Устный опрос.
31	17.05		"Любовь никогда не перестанет..." Г. Свиридов.	1	Концерт
32	24.05		Традиции и современность в музыке. Исполнители мира.	1	Устный опрос.
33	31.05		Обобщающий урок. Исполнители мира.	1	Мини-концерт.
34	7.06		Мини-викторина «Моя любимая классическая музыка».	1	Мини-викторина.