



**ЛИДЕРЫ**  
ЧАСТНОЙ ШКОЛЫ

ОАНО «Лидеры»

**ПРИНЯТО**

Протокол заседания методического объединения  
учителей искусств  
от «31» августа 2021 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

М. М. Мельникова  
«31» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
предмета «МУЗЫКА»  
для начальной школы  
4 класс.

Составлена  
учителем Соломенцевой Л.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

### 1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li> <li>• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.</li> <li>• Авторской программы по музыке для 1–4 классов (авторы Критская Е. Д., Сергеева Г.С., Шмагина Т. С., издательство «Просвещение», год издания 2019.</li> <li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li> </ul>
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебник - Музыка. Учебник для учащихся 4 класса начальной школы общеобразовательных организаций. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. М., «Просвещение» 2019г.</li> <li>2. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс. Авторы: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.издательство «Просвещение», год издания 2015.</li> </ol>
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыка. Поурочные разработки. 4 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.</li> <li>2. Рабочие программы – Музыка – Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Критской Е. Д.</li> <li>3. Комплекс уроков по музыке – сборник разработок мультимедийных уроков музыки в начальной школе по рабочей программе Критской Е.Д. и Сергеевой Г. П. – CD.</li> <li>4. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС, издательство «Просвещение»,2019.</li> </ol>
На реализацию программы отводится	1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели).

### 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Предметные результаты

**Выпускник научится:**

- различать камерные и оркестрово-хоровые вокальные жанры (романс, вокализ, серенада, песня, кантата, оратория);

- различать жанры народной песни: плясовые, колыбельные, хороводные, солдатские;
- слышать интонации народной музыки в авторской классической музыке отечественных и зарубежных композиторов;
- понимать лирическое настроение и жанр романса на примерах творческого наследия М. Глинки, П. Чайковского;
- различать инструменты струнно-смычковой и струнно-щипковой групп: скрипка, альт, виолончель, контрабас, гитара, арфа, лютня;
- различать жанр ноктюрна, инструментального квартета, прелюдии, этюда, полонеза, мазурки, сонаты, симфонии;
- определять форму вариаций, сюиты, сонаты;
- слушать, различать и определять музыку отечественных композиторов: С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, М. Глинки, П. Чайковского;
- слушать, различать и определять музыку композиторов-классиков, в том числе венских классиков: Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена;
- слушать, различать и определять музыку композиторов-романтиков: Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Ф. Листа;
- слушать, различать и определять музыку композиторов новых направлений: И. Стравинского, А. Хачатуряна, Г. Свиридова
- слушать, различать и определять музыку исполнителей с мировым именем: С. Лемешева, М. Ростроповича, С. Рихтера, Д. Мацуева, А. Нетребко, Д. Хворостовского;
- слушать и понимать оперу, либретто, строение оперы и балета, основные сольные и ансамблевые номера (ария, речитатив, хор, дуэт, трио, па-де-де, па-де-труа);
- воспринимать новый жанр оперетты и композиторов – авторов оперетт: И. Штраус, И. Кальман.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- *проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;*
- *понимать основные закономерности музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, получит общее представление о музыкальной картине мира;*
- *применять элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.*

**Метапредметные результаты:**

**Выпускник научится:**

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивно сотрудничать (через общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
- пользоваться языком музыкального искусства;
- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;
- согласованно работать в группе:
- планировать работу в группе;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

## Личностные результаты

**Выпускник научится:**

**знать/понимать:**

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;

- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

**уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося).

***В результате изучения музыки ученик получит возможность:***

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- *восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;*
- *исполнения знакомых песен;*
- *участия в коллективном пении;*
- *музицирования на элементарных музыкальных инструментах;*
- *передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.*

**Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное

инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Методы музыкального образования и воспитания школьников 4 класса отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

\*.

### **Содержание учебного предмета, курса**

В программе 4 классов семь разделов:

1. «Россия – Родина моя».
- 2.
3. «О России петь – что стремиться в храм».
4. «День, полный событий».
5. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».
6. «В концертном зале».
7. «В музыкальном театре».
8. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

№	Тема раздела.	Количество часов.
1	«Россия – Родина моя».	4
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4
3	«День, полный событий».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
	<b>I полугодие</b>	<b>14</b>
5	«В концертном зале».	7
6	«В музыкальном театре».	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	8
	<b>II полугодие</b>	<b>20</b>
	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>34</b>

### Раздел 1. Россия – Родина моя (4 часа)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

### Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 часа)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

### **Раздел 3. День, полный событий (4 часа)**

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 часа).**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси.

### **Раздел 5. В концертном зале (7 часов).**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

### **Раздел 6. В музыкальном театре (5 часов).**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.



Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

### Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 часов).

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока.	Кол-во часов	Виды контроля.
<b>І триместр</b>					
<b>1) РОССИЯ-РОДИНА МОЯ! (4ч.)</b>					
1	3.09		«Мелодия». С. Рахманинов Концерт №3 1 часть. Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и	1	

			музыки С.В. Рахманинова, М. И. Глинки.		
2	10.09		«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. Глубина чувств, выраженная в вокализе	1	Устный опрос
3	17.09		«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Как складываются народные песни.	1	
4	24.09		«Я пойду по полю белому». Патриотическая тема в кантате С. С. Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.	1	Устный опрос
5	1.10		«На великий праздник собралась Русь». Фольклор и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. Фрагменты из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки и кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева	1	
<b>2) О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. (1ч.)</b>					
6	8.10		Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина	1	
<b>каникулы</b>					
<b>3) ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. (4ч.)</b>					
7	22.10		«Приют спокойствия, трудов и вдохновения». Образ осени в поэзии А. С. Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке	1	Устный опрос
8	29.10		«Что за прелесть эти сказки...» Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина и опера Н. А. Римского-Корсакова. Музыкальная живопись	1	Устный опрос
9	12.11		«Приют, сияньем муз одетый...» Святогорский монастырь. Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М. П. Мусорского «Борис Годунов»	1	

10	19.11		Святогорский монастырь. Музыка Тригорского (Пушкинские Горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М. И. Глинки	1	
<b>каникулы</b>					
<b>II триместр</b>					
11	3.12		Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки	1	
<b>4) «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО...» (2ч.)</b>					
12	10.12		Композитор – имя ему народ. Фольклор народов мира и России. Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле	1	Устный опрос
13	17.12		Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Ведущие инструменты оркестра	1	
14	24.12		О музыке и музыкантах Мифы, легенды, предания и сказки о музыке и музыкантах.	1	Устный опрос
<b>каникулы</b>					
15	14.01		«На новогоднем празднике». Мини-концерт.	1	Мини-концерт.
<b>5) В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (7ч.)</b>					
16	21.01		«Музыкальные инструменты». Виолончель и скрипка. Струнный квартет. Музыкальный жанр ноктюрн. А. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета. (2 часть).	1	

17	28.01		«Вариации на тему рококо». Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	1	Устный опрос
18	4.02		«Старый замок» М. Мусоргского и «Песня рыцарей»: стиль и эпоха. Сюита, старинная музыка. Работа с портфолио.	1	
19	11.02		«Счастье в сирени живет». Музыка Рахманинова: «Сирень», «Островок», «Здесь хорошо», «Вокализ». Музыкальные жанры романс, вокализ. Женский голос сопрано.	1	Устный опрос
20	18.02		«Не молкнет сердце чуткое Шопена». Судьба и творчество Ф, Шопена. Музыкальный жанр: полонез, мазурка, вальс. Трехчастная формы.	1	
<b>каникулы</b>					
<b>III триместр</b>					
21	4.03		«Патетическая соната» Л. Бетховена. Жанр сонаты. Симфония и симфонический оркестр. Дирижер. Сравнение сонаты и симфонии.	1	Устный опрос
<b>6) В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (5ч.)</b>					
22	11.03		М. Глинка опера «Иван Сусанин». Музыкальная драматургия и контраст Ария и речитатив. 2-3 действия. Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны - польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим». Смена темы семейного счастья темой разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина	1	
23	18.03		М. Глинка опера «Иван Сусанин» 4 действие. Сцена в лесу. Изменения в облике поляков. Кульминация - ария Сусанина	1	Устный опрос

24	25.03		«Русский Восток». Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. М. Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина»; Н. Римский-Корсаков сюита «Шехерезада»; А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Спартак».	1	
25	1.04		И. Стравинский балет «Петрушка» (фрагменты). Персонаж народного кукольного театра -Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры Работа с портфолио.	1	Устный опрос
<b>каникулы</b>					
26	15.04		«Театр музыкальной комедии». Оперетта. И. Штраус, Ж. Оффенбах, И. Кальман.	1	
<b>7) ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ... (7ч.)</b>					
27	22.04		«Прелюдия и этюд – исповедь души». Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма: трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине. Развитие музыкального образа в музыке С. Рахманинова и Ф. Шопена.	1	
28	29.04		«Мастерство исполнителя». Композитор – исполнитель – слушатель. Роль исполнителя в донесении музыки до слушателя. Интерпретация. Интонационная выразительность музыкальной речи Лемешев, Ростропович, Рихтер.	1	Устный опрос
<b>8) О России петь, что стремиться в храм...</b>					
29	6.05		«Праздников праздник, торжество из торжеств». Светлый праздник - Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные песни Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов.	1	

			Сюита С. В. Рахманинова «Светлый праздник» <sup>1</sup>		
30	13.05		Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. Гимн. Праздник -День славянской письменности.	1	Устный опрос
<b>9) Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...</b>					
31	20.05		«В каждой интонации скрыт человек». Образы и портреты в музыке.	1	
32	27.05		Музыкальный инструмент - гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара - универсальный инструмент. Авторская песня	1	Устный опрос
33	3.06		Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков - величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехерезада». Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	1	Устный опрос
34	<i>резерв</i>		Лучшие музыкальные театры мира. «Выразительность и изобразительность в музыке». Работа с портфолио.	1	