



ЛИДЕРЫ
ЧАСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей искусств

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Мельникова И.И.

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «МУЗЫКА»

для начальной школы

3 класс

(ФГОС НОО)

Составлена
учителем Соломенцевой Л.А

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково
2021г.

1. Аннотация к рабочей программе

<p>Рабочая программа составлена на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Авторской программы по музыке для 1–4 классов (авторы Критская Е. Д., Сергеева Г.С., Шмагина Т. С., издательство «Просвещение», год издания 2019. • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
<p>Рабочая программа реализуется через УМК</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебник - Музыка. Учебник для учащихся 3 класса начальной школы общеобразовательных организаций. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. М., «Просвещение» 2019г. 2. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс. Авторы: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.издательство «Просвещение», год издания 2019.
<p>Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)</p>	<p><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка. Поурочные разработки. 3 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. 2. Рабочие программы – Музыка – Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Критской Е. Д. 3. Комплекс уроков по музыке – сборник разработок мультимедийных уроков музыки в начальной школе по рабочей программе Критской Е.Д. и Сергеевой Г. П. – CD. 4. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС, издательство «Просвещение»,2019.
<p>На реализацию программы отводится</p>	<p>1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели).</p>

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- определять камерные жанры вокальной музыки: романс, знаменный распев, кант;
- имитировать дирижерские жесты;
- слушать и рассуждать о характере и эмоциональном строе прослушанной музыки отечественных композиторов: П. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева;
- слышать музыкальную интонацию в характеристике главных героев балета С. Прокофьева «Золушка» и выражать свои эмоциональные впечатления через рассказ-описание, впечатление;
- слушать и определять по прослушиванию музыки характер произведения (утро, вечер, состояние природы) и задумку автора, выражать свое впечатление от музыки;
- определять звук органа и его отличия от фортепиано;
- отличать народную музыку от композиторской на примере былинного эпоса и музыки Н. Римского-Корсакова (опера-былина «Садко»);
- различать гусли по звучанию и виду, а также различать разновидности гуслей (крыловидные, трапециевидные, шлемовидные);
- воспринимать и слушать оперу, различать основные оперные голоса;
- объединять исторические и музыкальные знания воедино через мифологические и былинные образы и сюжеты, познакомятся с героями былинного эпоса – Садко и древнегреческого – Орфей и Эвридика;
- определять группу деревянных духовых инструментов;
- определять программную музыку и ее основные черты;
- определять жанр концерта, как состязания солиста и оркестра;
- слушать музыку зарубежных авторов: В. Моцарта, Э Грига, Л. Бетховена, Дж. Гершвина;
- понимать новое направление музыки – джаз.

Выпускник получит возможность научиться:

- *получать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;*
- *понимать общую музыкальную картину мира;*
- *понимать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;*
- *воспринимать материал музыкальной культуры родного края;*
- *развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;*
- *проявлять устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;*
- *воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;*
- *эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;*
- *воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых.*

Метапредметные результаты.

Выпускник научится:

- *принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;*
- *планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;*
- *выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;*
- *эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;*
- *осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.*

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.*
- *осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;*

- *передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;*
- *выбирать способы решения исполнительской задачи;*
- *соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;*
- *соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;*
- *строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;*
- *сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);*
- *выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);*
- *выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;*
- *понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;*
- *проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;*
- *контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;*
- *понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;*
- *понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;*
- *принимать мнение, отличное от своей точки зрения;*
- *стремиться к пониманию позиции другого человека.*
- *понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;*
- *стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*

проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Личностные результаты:

Выпускник научится:

- эмоционально отзываться на музыкальные произведения различного образного содержания;
- выражать позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- понимать образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России.

Выпускник получит возможность научиться:

- *проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;*
- *понимать музыкальные произведения разных эпох, жанров, стилей.*

Содержание учебного предмета, курса

В программе 3 классов семь разделов:

- 1. «Россия – Родина моя».
- 2. «День, полный событий».
- 3. «О России петь – что стремиться в храм».
- 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
- 5. «В музыкальном театре».
- 6. «В концертном зале».
- 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

№	Тема раздела.	Количество часов.
1	«Россия – Родина моя».	5
2	«День, полный событий».	4
3	«О России петь – что стремиться в храм».	6
	I полугодие	15
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре».	5
6	«В концертном зале».	5

7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».	5
	II полугодие	19
	Общее количество часов за год	34

Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов).

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. День, полный событий (4 часа).

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (6 часов).

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов).

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И. С. Бах, К. В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов).

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока.	Кол- во часов	Виды контроля
I триместр					
1) РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. (5ч.)					
1	3.09	.09	«Мелодия- душа музыки». Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	1	
2	10.09	.09	«Природа и музыка». Лирические образы русских романсов. Подбор иллюстраций близких лирике русского романса. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины Романс и вокализ.	1	
3	17.09	.09	«Звучащие картины: Виват, Россия!» Жанр канта в русской музыке. Знаменный распев. Особенности лада и интонация.	1	

4	24.09	.09	«Виват. Россия!» Кантата «Александр Невский». Колокольный звон, виды и особенности. Набат, благовест, трезвон.	1	
5	1.10	.10	«Наша слава – Русская держава!» М. Глинка опера «Иван Сусанин» -тема любви к Родине. Хор «Славься». Песни ко Дню учителя.	1	Устный опрос
2) ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. (4ч.)					
6	8.10	.10	«Утро». Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы Воплощение образов утренней природы в музыке П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского. Имитация дирижерского жеста.	1	Урок-концерт «Я – дирижер».
каникулы					
7	22.10	.10	Портрет в музыке - «В каждой интонации спрятан человек». Выразительность и изобразительность музыки С. Прокофьев образы балета «Золушка». Пьеса «Три подружки».	1	
8	29.10	.10	«В детской - игры и игрушки». Детские образы в музыке П. Чайковского и М. Мусоргского.	1	
9	12.11	.11	«Вечер». Образы вечерней природы в музыке, контраст и сопоставление.	1	

			Работа с портфолио.		
3) О РОССИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. (6ч.)					
10	19.11	.11	Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Радуйся, Мария!» Древнейшая песнь материнства. Элементы нотной грамоты. Фортепиано, спинет, орган, фисгармония.	1	Устный опрос
<i>каникулы</i>					
II триместр					
11	3.11	.11	Музыкальное обращение к Богородице. И. Бах-Ф. Шуберт «Аве Мария» и «Сикстинская мадонна» С. Рафаэля; С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» и «Богоматерь с младенцем» В. Васнецова	1	
12	10.12	.12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!». Образ матери в современном искусстве и в песнях. Специфика воплощения образа Богоматери в искусстве. Орган - инструмент-оркестр.	1	
13	17.12	.12	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье. Праздники православной церкви. Традиции и обычаи.	1	Устный опрос
14	24.12	.12	Святые земли русской. «Вербочки». Музыкальный образ праздника в музыке. Вербное воскресенье и святыни русской Владимир и Ольга. Баллада о князе Владимире.	1	
<i>каникулы</i>					
15	14.01	.01	О России петь - что стремиться в храм. На новогоднем празднике. Новогодние песни.	1	Мини-концерт
4) «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО» (4ч.)					
16	21.01	.01	«Настрою гусли на старинный лад». Знакомство с жанром былины.	1	Устный опрос

			<p>Певец-сказитель. Гусли Игра-как древний жанр фольклора. Работа с портфолио.</p>		
17	28.01	.01	<p>«Певцы русской старины». Певцы русской старины: Баян, Лель, Садко.</p>	1	Устный опрос
18	4.02	.02	<p>Сказочные образы в музыке. «Лель мой, Лель». Образ масленицы в музыке русских композиторов: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка.» Фольклорные игры и песни.</p>	1	
19	11.02	.02	<p>Народные традиции и обряды. Знакомство со сценами масленичного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. «Звучащие картины», «Масленица». Русские народные игры.</p>	1	Устный опрос
5) В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (5ч.)					
20	18.02	.02	<p>М. Глинка опера «Руслан и Людмила». Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Увертюра, каватина. Оперные голоса мужские: тенор, баритон, бас.</p>	1	
каникулы					
III триместр					
21	4.03	.02	<p>«Океан – море синее». Опера «Садко». Природа и океан в опере Н. Римского-Корсакова. Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма Оперные голоса женские: колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано.</p>	1	Устный опрос

22	11.03	.03	К. Глюк «Орфей и Эвридика» Знакомство с содержанием и музыкой Оперы. Хор фурий, Мелодия для флейты. Контраст образов.	1	
23	18.03	.03	П. Чайковский Балет «Спящая красавица». Две феи и бал. Образы добра и зла в балете. Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета.	1	Устный опрос
24	25.03	.03	В современных ритмах. Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. Отличительные черты мюзикла.	1	
б) В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (5ч.)					
25	1.04	.03	«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта – музыкальное состязание. Воплощение народной песни в концерте. Группа деревянных духовых инструментов.	1	
каникулы					
26	15.04	.04	Программная музыка. Э. Григ «Пер Гюнт» - образы сюиты. Понятие жанра сюиты. «Утро». Интерпретация. Струнно-смычковые инструменты.	1	Устный опрос
27	22.04	.04	«Музыкальные инструменты». Жанр симфонии. Из чего состоит симфония. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен - три венских классика. Группа медных духовых.	1	

28	29.04	.04	«Героическая». Мир Л. Бетховена. Симфония №5, Увертюра «Эгмонт», «Героическая симфония». Героика в музыке.	1	
29	6.05	.04	Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Ода к радости». Выявление особенностей стиля композитора.	1	Устный опрос
7) ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ! (3ч.)					
30	13.05	.05	«Острый ритм-звуки джаза». Джаз- направление в музыке. Спиричуэл, блюз. Дж. Гершвин «Порги и Бес»: «Колыбельная».	1	
31	20.05	.05	«Мир композитора». Г. Свиридов «Маленькая кантата». Работа с портфолио.	1	Устный опрос
32	27.05	.05	«Прославим радость на земле!» Гимны разных авторов. Канон В. Моцарта «Слава солнцу», «Ода к радости» Л. Бетховена.	1	
33	3.06	.06	Веселая мини-викторина: «Любимая классическая музыка».	1	Мини-викторина.
34	<i>резерв</i>		Мини-концерт «Моя любимая песня».	1	Мини-концерт.