



ЛИДЕРЫ
МОСТОВ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей Ширяевых

от « 31 » августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

М. М. Мевцова

« 31 » августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка»

для начальной школы

2 класс

(ФГОС НОО)

Составлена
учителем первой категории
Соломенцевой Л.А

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none"> • Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Авторской программы по музыке для 1–4 классов (авторы Критская Е. Д., Сергеева Г.С., Шмагина Т. С., издательство «Просвещение», год издания 2019. • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебник - Музыка. Учебник для учащихся 1 класса начальной школы общеобразовательных организаций. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Уроки музыки. М., «Просвещение» 2019г. 2. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс. Авторы: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С.издательство «Просвещение», год издания 2015.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка. Поурочные разработки. 1 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. 2. Рабочие программы – Музыка – Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Критской Е. Д. 3. Комплекс уроков по музыке – сборник разработок мультимедийных уроков музыки в начальной школе по рабочей программе Критской Е.Д. и Сергеевой Г. П. – CD. 4. Уроки музыки. 1-4 классы. Поурочные разработки. ФГОС, издательство «Просвещение»,2019.
На реализацию программы отводится	1 час в неделю, 33 часов в год (33 недели).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений:
 - фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
 - воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых;
 - узнавать музыку П. И. Чайковского и понимать природу образов произведений композитора;
- воспринимать традиции колокольного звона на Руси;
 - отличать инструменты народного оркестра;
 - различать музыкально-театральные жанры: балет и оперу;
 - различать инструменты симфонического оркестра по группам;
 - слушать и воспринимать музыку отечественных композиторов: П. Чайковского, М. Мусоргского, С. Прокофьева, М. Глинки;
 - слушать и воспринимать музыку зарубежных композиторов: В. Моцарта, И. Баха;

Выпускник получит возможность научиться:

- *формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;*
- *формированию общего представление о музыкальной картине мира;*
- *узнавать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;*
- *формированию. основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;*
- *развивать художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;*
- *формированию устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности.*

Метапредметные результаты.

Выпускник научится:

- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

- ***Выпускник получит возможность:***

знать/понимать:

- *выразительность и изобразительность музыкальной интонации;*
- *смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;*
- *названия изученных жанров и форм музыки;*
- *образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);*
- *названия изученных произведений и их авторов;*
- *наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.*

уметь:

- *узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;*
- *определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);*
- *передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;*
- *исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;*

- *исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).*

Личностные результаты:

Выпускник научится:

- эмоционально отзываться на музыкальные произведения различного образного содержания;
- выражать позицию слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России через музыкально-историческое наследие родной культуры.

Выпускник получит возможность научиться:

- *развивать чувство прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;*
- *воспринимать знания и впечатления о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге;*
- *понимать основные закономерности музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;*
- *понимать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края;*
- *развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;*
- *проявлять интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;*

Содержание учебного предмета

В программе семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

№	Тема раздела.	Количество часов.
1	«Россия – Родина моя».	3
2	«День, полный событий».	7
3	«О России петь – что стремиться в храм».	6
	I полугодие	16
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре».	4
6	«В концертном зале».	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	6
	II полугодие	18
	Общее количество часов за год	34

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2. День, полный событий (7 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (6 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Раздел 6. В концертном зале (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

№ п/п	Дата по план у	Дата по факт у	Тема урока	Кол- во часов	Виды контроля
I триместр					
1. Россия - Родина моя					
1	3.09		Музыкальные образы родного края. Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка.	1	Вводный контроль
2	10.09		Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица.	1	
2. День, полный событий					
3	17.09		Мир ребенка в музыкальных образах. «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева.	1	Устный опрос
4	24.09		Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано.	1	
5	1.10		Природа и музыка. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке Не дразните собак	1	
6	8.10		Танцы, танцы, танцы... Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки Песни осени	1	
<i>Каникулы</i>					
7	22.10		Эти разные марши. Интонация шага. Ритмы маршей.	1	Устный опрос

			Разнообразие маршевой музыки		
8	29.10		«Расскажи сказку». Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	1	
9	11.11		Колыбельные. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	1	
3. «О России петь - что стремиться в храм...»					
10	18.11		Великий колокольный звон. Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	1	
<i>Каникулы</i>					
II триместр					
11	3.12		Святые земли Русской - Александр Невский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	1	
12	10.12		Святые земли Русской - Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь.	1	Устный опрос
13	17.12		Молитва. Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой Новогодние песни	1	
14	24.12		Рождество Христово.	1	
<i>Каникулы</i>					
15	14.01		Праздники православной церкви. Сочельник. Колядки. Песнопения	1	Устный опрос

16	21.01		«О России петь - что стремиться в храм...» Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.	1	
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»					
17	28.01		Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся	1	
18	4.02		Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	1	Устный опрос
19	11.02		Музыка в народном стиле. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	1	
20	18.02		Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	1	Устный опрос
<i>Каникулы</i>					
III триместр					
5. В музыкальном театре					
21	4.03		Детский музыкальный театр. Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор.	1	
22	11.03		Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка»	1	
23	18.03		Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость	1	
24	25.03		Волшебная палочка. Дирижер.	1	
25	1.04		Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ.	1	

Каникулы

6. В концертном зале

26	15.04		В музыкальном зале. Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	1	Устный опрос
27	22.04		Симфоническая сказка Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Концертный зал. Большой зал Московской консерватории	1	
28	29.04		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные портреты и образы в сюите	1	
29	6.05		Звучит нестареющий Моцарт! Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»		
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»					
30	13.05		Волшебный цветик семицветик. «И все это - И. С. Бах». Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган	1	
31	20.05		Все в движении. Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	1	
32	27.05		Музыка учит людей понимать друг друга. Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель.	1	Устный опрос
33	3.06		Два лада «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда.	1	

			Природа и музыка		
34	<i>резерв</i>		Могут ли иссякнуть мелодии? Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора.	1	