



ЛИДЕРЫ
ЧАСТНАЯ ШКОЛА
ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей искусств

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Мухоморова М.М., Мельникова М.М.

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
2 класс
(ФГОС НОО)

Составлена
учителем
Трифоновой Софьей Владимировной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

<p>Рабочая программа составлена на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; • Основной образовательной программы начального общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Авторской программы Неменского Б.М. Изобразительное искусство 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2015; • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
<p>Рабочая программа реализуется через УМК</p>	<p style="text-align: center;">Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: учеб.для общеобразоват. организаций – М. : Просвещение, 2015;
<p>Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)</p>	<p><i>Для учащихся:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: рабочая тетрадь: – М. : Просвещение, 2016 <p><i>Для учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html - «Интернет-ресурсы для учителей начальных классов»; • http://www.kinder.ru/ - «Интернет-каталог детских сайтов»; • http://www.planetashkol.ru/ - «Планета школа - множество интересных для учеников и учителей»; • http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9 – «Юнеско - объекты Всемирного наследия»; • http://www.apus.ru/site.xp/ - «Все о животных всего мира»; • http://elementy.ru/email - «Элементы большой науки»; • http://www.vidahl.agava.ru/ - «Толковый словарь О.Даля ON-LINE»; • http://www.staroradio.ru/ - «Помните фонохрестоматию? Здесь можно найти много забытого».
<p>На реализацию программы отводится</p>	<p>1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)</p>

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- отличать виды художественной деятельности: изобразительная (живопись, графика, скульптура), конструктивная (дизайн и архитектура), декоративная (народные и прикладные виды искусства);
- различать виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понятию образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- умениям применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- навыкам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способности эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражать в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- приобрести эстетическое чувство, интерес к изобразительному искусству; обогатить нравственный опыт, представлений о добре и зле; нравственным чувствам, уважению к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развить воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- первоначальным знаниям и навыкам о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- эмоционально-образного воспринимать произведения искусств и окружающего мира;
- способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- навыков работы с различными художественными материалами.

Метапредметные результаты

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Тема 2 класса - «Искусство и ты». Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

1. Как и чем работают художник?

Художник рисует красками. Художник рисует мелками и тушью. С какими еще материалами работает художник? Гуашь. Как работать кистью.

Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность различных материалов: акварель, гуашь, мелки, тушь. Развивать навыки работы с выше перечисленными материалами. Овладевать первичными навыками работы с кистью.

Три основных цвета - желтый, красный, синий.

Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.

Волшебная белая. Волшебная черная.

Волшебная серая.

Серая краска может превратиться в цвет.

Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

Пастель.

Восковые мелки.

Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели. Развивать навыки работы пастелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материала.

Что может линия?

Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.

Что может пластилин?

Как работать с пластилином?

Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл, глина и др.).

Развивать навыки работы с целым куском пластилина.

Овладевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать объемное изображение живого с передачей характера.

Бумага, ножницы, клей.

Что такое аппликация?

Развивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.

Неожиданные материалы.

Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках, знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.

2. Реальность и фантазии.

Изображения и реальность.

Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.

Изображение и фантазия.

Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.

Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.

Украшение и реальность.

Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.

Украшения и фантазия.

Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.

Постройка и реальность.

Изучать окружающие природные формы, анализировать их конструкции и пропорции. Осваивать приемы работы с бумагой. Копировать разнообразные формы. Создавать макеты реальных зданий, городов.

Постройка и фантазия.

Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.

Конструируем природные формы.

Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой. Конструировать из бумаги формы подводного мира.

Конструируем сказочный город.

Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о навыках работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).

Применять в создании образа сказочного города все ранее изученные приемы работы с бумагой. Создавать макеты сказочных зданий.

Бумагопластика

Развитие мелкой моторики рук, приобретение умений и навыков в области художественного оформления бумаги, создание из бумаги объёмного города.

3.0 чем говорит искусство?

Изображение природы в разных состояниях.

Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.

Художник изображает настроение.

Характеризовать радостное, веселое, грустное или унылое состояние природы. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания настроения какого-либо пейзажа. Учиться изображать, различные его виды. Создавать живописными материалами разные настроения природы: радостное, веселое, спокойное, тревожное, грустное, унылое.

Изображение характера животных

Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.

Изображение характера человека.

Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).

Образ человека в скульптуре.

Сравнивать сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером

Человек и его украшения.

Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.

О чем говорят украшения?

Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.

Образ здания.

Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.

4.Как говорит искусство?

Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?

Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).

Тихие цвета.

Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности тихого (глухого) цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью

Что такое ритм пятен?

Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

Ритм и движение пятен.

Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм и движение. Уметь передавать расположение (ритм, движение) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.

Что такое ритм линии?

Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.

Характер линии.

Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.

Ритм линии и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции.

Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли

4. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
Как и чем работает художник?	11	3
Художник рисует красками. Художник рисует мелками и тушью. С какими еще материалами работает художник? Гуашь. Как работать кистью.	1	
Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1	
Волшебная белая. Волшебная черная	1	
Волшебная серая.	1	
Серая краска может превратиться в цвет.	1	
Пастель.	1	
Изображение характера животных.	1	
Что может линия?	1	
Что может пластилин? Как работать с пластилином?	1	
Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?	1	
Неожиданные материалы.	1	
Реальность и фантазии	9	2
Изображения и реальность.	1	
Изображение и фантазия.	1	
Украшение и реальность.	1	
Украшения и фантазия.	1	
Постройка и реальность.	1	
Постройка и фантазия.	1	
Конструируем природные формы.	1	
Конструируем сказочный город	1	

Бумагопластика	1	
О чем говорит искусство?	7	3
Изображение природы в разных состояниях.	1	
Художник изображает настроение.	1	
Изображение характера животных.	1	
Изображение характера человека.	1	
Изображение природы в разных состояниях.	1	
Образ человека в скульптуре.	1	
Человек и его украшения. О чем говорят украшения?	1	
Образ здания.	1	
Как говорит искусство?	7	1
Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1	
Тихие цвета.	1	
Что такое ритм пятен?	1	
Ритм и движение пятен.	1	
Что такое ритм линии?	1	
Характер линии.	1	
Ритм линии и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции.	1	
Итого:	34	9

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
Как и чем работает художник?					
1	02.09		Художник рисует красками. Художник рисует мелками и тушью. С какими еще материалами работает художник? Гуашь. Как работать кистью.	1	Фронтальный опрос (устно).
2	09.09		Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1	Фронтальный опрос (устно)..
3	16.09		Волшебная белая. Волшебная черная.	1	Фронтальный опрос (устно).
4	23.09		Волшебная серая.	1	Фронтальный опрос (устно).
5	30.09		Серая краска может превратиться в цвет.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
6	07.10		Пастель.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

7	21.10		Восковые мелки.	1	Фронтальный опрос (устно).
8	28.10		Что может линия?	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
9	11.11		Что может пластилин? Как работать с пластилином?	1	Фронтальный опрос (устно)..
10	18.11		Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?	1	Фронтальный опрос (устно).
II триместр					
11	02.12		Неожиданные материалы.	1	Фронтальный опрос (устно).
Реальность и фантазии					
12	09.12		Изображения и реальность.	1	Фронтальный опрос (устно).
13	16.12		Изображение и фантазия.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
14	23.12		Украшение и реальность.	1	Фронтальный опрос (устно)..

15	13.01		Украшения и фантазия.	1	Фронтальный опрос (устно).
16	20.01		Постройка и реальность.	1	Фронтальный опрос (устно).
17	27.01		Постройка и фантазия.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
18	03.02		Конструируем природные формы.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
19	10.02		Конструируем сказочный город.	1	Фронтальный опрос (устно).
20	17.02		Бумагопластика	1	Фронтальный опрос (устно).
О чем говорит искусство?					
21	03.03		Изображение природы в разных состояниях.	1	Фронтальный опрос (устно).
22	10.03		Художник изображает настроение.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
III триместр					

23	17.03		Изображение характера животных.	1	Фронтальный опрос (устно).
24	24.03		Изображение характера человека.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
25	31.03		Образ человека в скульптуре.	1	Фронтальный опрос (устно).
26	14.04		Человек и его украшения.	1	Фронтальный опрос (устно).
27	21.04		О чем говорят украшения?	1	Фронтальный опрос (устно).
Как говорит искусство?					
28	28.04		Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1	Фронтальный опрос (устно).
29	05.05		Тихие цвета.	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
30	12.05		Что такое ритм пятен?	1	Фронтальный опрос (устно).
31	19.05		Ритм и движение пятен.	1	Фронтальный опрос (устно).

32	26.05		Что такое ритм линии?	1	Фронтальный опрос (устно).
33	02.06		Характер линии.	1	Фронтальный опрос (устно).
34			Ритм линии и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции. (Резерв)	1	Фронтальный опрос (устно).

