



ОАО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения
учителей искусств
от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Мельникова И.И.
«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
вокальной студии «Скерцо»
3 класс
(ФГОС НОО)

Составлена
учителем музыки
Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

<p>Рабочая программа составлена на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г. • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
<p>Рабочая программа реализуется через УМК</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; 2. «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г. 3. «Народное пение» И. А. Ильина; 4. «Хоровое пение» Е.В. Жарова 5. Е. Крылатов Сборник песен «Крылатые качели»
<p>Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Е. Крылатов Сборник песен «Крылатые качели» 2. В. Шаинский Сборник песен 3. Сборник песен для детей. 4. Песни для детей из нотного архива.
<p>На реализацию программы отводится</p>	<p>1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)</p>

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанному восприятию музыкального произведения;
- распеваться, брать цепное дыхание, понимать дирижерские жесты;
- различать понятия: вступление, запев, припев, куплет, вариация;
- разучивать и исполнять выученный репертуар;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь легким звуком, без напряжения

Выпускник получит возможность научиться:

- *раскрывать содержание и текст, используя средства музыкальной выразительности;*
- *воспринимать и исполнять музыку.*
- *исполнять музыкальные произведения (сольное, коллективное исполнение);*
- *использовать выразительные средства для создания художественного образа;*
- *самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;*
- *взаимодействовать со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.*

Мегапредметные результаты

Выпускник научится:

- эмоционально-эстетическому восприятию действительности;
- проявлять художественно-творческие способности, образное и ассоциативное мышления, вкус, художественные способности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *расширять кругозор, в том числе и музыкальный;*

- *проявлять интерес к самостоятельному поиску и анализу информации, информационно-коммуникативным навыкам;*
- *формированию эстетических и познавательных потребностей (интерес к поэтическому слову, народной музыке, музыкальному искусству в целом);*
- *формированию ценностно-смысловых устоев в мировоззрении путем приобщения к высоким образцам хоровой музыки, использования репертуара конкретной тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);*
- *формированию интереса к занятиям по хору и к творческо-продуктивной деятельности в целом.*

Личностные результаты

Выпускник научится:

- таким качествам, как выдержка, уверенность, настойчивость, самостоятельность.

Выпускник получит возможность научиться:

- *формированию эстетических и познавательных потребностей (интерес к поэтическому слову, народной музыке, музыкальному искусству в целом);*
- *формированию ценностно-смысловых устоев в мировоззрении путем приобщения к высоким образцам хоровой музыки, использования репертуара конкретной тематической направленности (темы патриотизма, долга, дружбы, любви к близким, др.);*
- *формированию интереса к занятиям по хору и к творческо-продуктивной деятельности в целом.*

Содержание программы.

- содержание программы студии «СКЕРЦО» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционно отмечаемых дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

№	Тема	Количество часов
1	Диагностика детских голосов, общие вокальные, хоровые понятия: унисон, дыхание.	2
2	Репертуар ко Дню Учителя	8
3	Репертуар ко Дню матери	8
4	Песни к театральной школьной постановке	8
5	Песни к Новому году	8
6	Песни о школе	8
7	Песни к 23 февраля и 8 марта	8
8	Песни к конкурсам, линейкам и др.	8
9	Песни ко Дню Победы	10

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов, выявление умений, тестирование данных. Унисон. Дыхание. Сольное и ансамблевое пение.

Тема 2. Репертуар ко Дню Учителя. Через ритмические упражнения и различные приемы, учащиеся разучивают тексты песен на уроках коллективно и индивидуально.

Тема 3. Слушание, разучивание, работа и исполнение репертуара ко Дню матери.

Тема 4. Слушание, разучивание и исполнение песен к школьной театральной постановке. Репетиции в классе и на сцене с включением движений.

Тема 5. Песни к Новому году, к мероприятиям в классе и в школе.

Тема 6. Песни о школе. Дополнение к репертуару.

Тема 7. Песни к 23 февраля и 8 марта. Подготовка к семейным праздникам.

Тема 8. Песни к конкурсам, линейкам и др.

Тема 9. Песни ко Дню Победы – сольные, ансамблевые и хоровые номера.

Все темы дополняются игровой деятельностью, театрализацией песен, музыкальными физкультминутками, игровыми и театрализованными моментами для создания образа песни.

На уроках рассматриваются следующие методы работы:

- при знакомстве с песней детям также сообщается, кто её авторы – поэт и композитор, и знакомы ли уже детям какие-либо произведения авторов. Затем обучающиеся слушают музыкальное произведение, определяют его содержание и характер, а также отмечают некоторые ей свойственные особенности.
 - расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры;
 - прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение);
 - обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей;
 - посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии;
 - концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт, квартет и т.д.). Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.
 - План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.
 - **Репетиции** проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмическим, динамическим, тембровым ансамблем и, отшлифовывается исполнительский план каждого сочинения.
 - В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.
- **Формы и режим занятий**
 - Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.
 - **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция**-отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:
 - – наглядно-слуховой;
 - – наглядно-зрительный;
 - – репродуктивный;
- Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.
- **Каждое занятие строится по схеме:**
 - – настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
 - – дыхательная гимнастика;
 - – речевые упражнения;
 - – распевание;
 - – пение вокализов;
 - – работа над произведением;
 - – анализ занятия;
 - – задание на дом.

Концерты и выступления.

- Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.
- Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.
- Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.
- Репетиционная и постановочная работа проводится один раз в неделю, согласно репертуарного плана.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока.	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
1	2.09		Унисон, открытый звук, ритмические упражнения. Дыхание, распевки.	1	
2	9.09		Песни из м/ф «Кот Леопольд»: Б. Савельев, А. Хайт «Неприятность эту мы переживем».	1	Индивидуальные прослушивания.
3	16.09		Песни ко Дню учителя: В. Шаинский, Ю Энтин «Если б не было школ».	1	

4	23.09		В. Шаинский, Ю Энтин «Если б не было школ».	1	Индивидуальные прослушивания.
5	30.09		Песни ко Дню учителя: работа над динамикой, чистой интонацией, артикуляцией. Повторение, закрепление и отработка выученного.	1	
6	7.10		С. Никитин, Ю Мориц «Абракадабра»	1	Работа ансамблями и индивидуально.
<i>каникулы</i>					
7	21.10		Р. Мадатов «Родители-крокодители».	1	
8	28.10		Канон «Ща веселая собака» - учимся петь двухголосие.	1	Индивидуальные прослушивания.

9	11.11		Работа с каноном «Щла веселая собака»	1	
10	18.11		Рождественские колядки: «Коляда, коляда, ты березовая» - Курская область.	1	
<i>Каникулы</i>					
II триместр					
11	2.12		Новогодние песни из к/ф «Приключения Электроника»: Е. Крылатов «Три белых коня».	1	Индивидуальные прослушивания.
12	9.12		Работа с песней: Е. Крылатов «Три белых коня».	1	
13	16.12		Работа с накопленным репертуаром. Пение под «минусовку».	1	Индивидуальные прослушивания.

14	23.12		Песни к Новому Году: общешкольная песня из м/ф «Ну, погоди!» Г. Гладков «Расскажи, Снегурочка!».	1	
<i>каникулы</i>					
15	13.01		Песни к Новому Году. Подготовка к концерту. Репетиция на сцене.	1	Индивидуальные прослушивания.
16	20.01		Мини-концерт «Моя любимая песня». Караоке.		
17	27.01		Масленичный хоровод казаков-некрасовцев «Блины».	1	Индивидуальные прослушивания.
18	3.02		Масленичные и весенние заклички: «Весна-красна, теплое летечко!».	1	

19	10.02		«Масляная, счастливая, протянися до Велика дня» - масленичная закличка Брянской области.	1	Индивидуальные прослушивания.
20	17.02		Песни к празднику 8 Марта: «Профессия «Мама». Повторение репертуара к масленице.	1	
<i>Каникулы</i>					
III триместр					
21	3.03		С. Ольховский «Папа». Русские народные игры.	1	Индивидуальные прослушивания.
22	10.03		С. Ольховский «Папа». «Профессия «Мама».	1	
23	17.03		Подготовка репертуара к праздничному концерту.	1	Индивидуальные прослушивания.

24	24.03		Песни Е. Крылатова «Ласточка»	1	
25	31.03		Песни Е. Крылатова «Ласточка». Повторение: «Крылатые качели», «Прекрасное далеко».	1	Индивидуальные прослушивания.
<i>каникулы</i>					
26	14.04		Ф. Шуберт «Аве, Мария».	1	
27	21.04		Ф. Шуберт «Аве, Мария».	1	
28	28.04		Подготовка репертуара к концерту, посвященному Дню Победы: А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны».	1	Индивидуальные прослушивания.

29	5.05		Песни ко Дню Победы: А. Петряшева «Я хочу, чтобы не было больше войны»	1	
30	12.05		Подготовка к концерту: репетиция на сцене.	1	Индивидуальные прослушивания.
31	19.05		«Четыре таракана и сверчок» - работа в дуэтах.	1	
32	26.05		Шуточные песни о школе: А. Журбин, П. Синявский «В квадратном королевстве».	1	Индивидуальные прослушивания.
33	2.06		Шуточные песни о школе: А. Журбин, П. Синявский «В квадратном королевстве».	1	

34	<i>резерв</i>		Пение под «минусовку», повторение репертуара.	1	
----	---------------	--	---	---	--