



ЛИДЕРЫ
ЧАСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа дополнительного образования

«Школьная видеостудия»

(12-17 лет)

Составил:

Барсуков А.С.

Московская область, Одинцовский г.о., с. Ромашково

2021 г.

Пояснительная записка

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий. Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия видеографией — шаг в этом направлении.

В настоящее время цифровая видеокамера или зеркальный фотоаппарат есть практически в каждом доме, и доступны каждому. Однако, умение держать камеру в руках и нажать на спусковую кнопку (запись, съемка) – еще недостаточно для получения хорошего результата. Сколько раз мы наблюдали изображение нерезкое, с неправильной экспозицией, скучающее, плывущее, пляшущее, бегающее, приближающееся - удаляющееся, которое никак не может называться фильмом даже в первом приближении. А и держать камеру в руках надо уметь, не говоря уже о том, что существует достаточно много различных приемов и способов получения качественного композиционно - и сюжетно-грамотного изображения. Путем комбинации кадров изображения, построения сюжетной линии возможно получать интересные видеофильмы, достойные внимания не только снимающего, но и других людей, даже не запечатленных в этих кадрах.

Выразительность, универсальность, доступность снискали цифровому видео огромную популярность и обусловили применение фото-видеотехники практически во всех сферах человеческой деятельности. Видеосъемка дает человеку возможность раскрыть в себе художника, ощутить радость творчества, определить свое отношение к миру прекрасного. Точность и объективность видеоизображения в цифре вывели их в число наиболее эффективных способов отображения действительности, поставили фото - видео технику в один ряд с самыми современными средствами изображения окружающего нас мира.

Актуальность программы

Развитие современных технологий и компьютерной техники привело к тому, что в школе к настоящему времени сформировалась определенная материально-техническая база, состоящая из компьютерной техники, устройств ввода и вывода информации, видео и фотосъемки. Поэтому обучение видеосъемке, может превратиться в интересный творческий процесс, благодаря которому учащиеся смогут развить образное мышление, фантазию, художественного вкуса, приобрести умения и навыки использования сложных технических устройств.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого ученика над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов. Занятия детей видео творчеством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Цели и задачи программы.

Цели:

Цель программы - развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ видеосъемки и монтажного искусства;
- знакомство с основными видами и жанрами видео;
- приобретение учащимися знаний по основам композиции кадра;
- освоение работы с видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами линейки Adobe (Premiere, After Effects);
- знакомство с основными этапами работы над созданием видео;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, структурировать ее и внедрять впоследствии в свои проекты.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, образного мышления, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли,

коммуникабельности;

- формирование художественного вкуса и интересов в области создания видео.

Воспитательные:

- осуществление трудового и политехнического воспитания школьников.

-

Условия реализации образовательной программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 12- 17 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

1 год обучения - 72 часа в год.

Группа учеников комплектуется в количестве 10 человек.

Условия набора детей в коллектив: в первый год обучения принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Форма и режим занятий

Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

- индивидуальная;
- групповая;
- работа по подгруппам.

Занятия учебного года проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, т.е. 2 часа в неделю (72 часа в год).

Программа призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов.

«Мастерство видеооператора»

№	Тема	Общее количество часов	Теория	Практика
1	Введение. Виды и типы видео.	1	1	
2	Назначение и устройство видеокамеры. Основные характеристики видеокамер. Форматы видео. ТВ стандарты.	2	1	1
3	Изучение основных органов управления видеокамеры.	2	1	1
4	Экспозиция. Понятие выдержки, диафрагмы ISO	2	1	1
5	Понятие план в тв и кино. Крупности планов. Продолжительность плана. Особенности и назначение видов планов видеосъемки. Точка съемки. Ракурс.	4	1	3
6	Правила компоновки кадра. Построение кадра. Композиция. «Правило двух третей». Как нельзя снимать человека в кадре. Положение головы человека в кадре. Понятия задний и передний план, их художественное использование.	6	2	4
7	Элементарные основы видеосъемки. Правила видеосъемки. Монтажный план и монтажная фраза. Последовательность набора видеоряда.(час теория + 3 часа практика)	8	2	4
8	Особенности типовых видов съемки (тематическая, съемка информационного сюжета, интервью, художественная и т.п.).	6	2	4
9	Движение как основа экранной выразительности. Виды внутри кадрового движения. Понятия: «трансфокация», «панорамирование».	3	1	2
10	Дополнительное оборудование для видеосъемки (штатив, монопод, плечевой упор, стедикам и их использование)	2	1	3
11	Объективы. Виды объективов. Выбор объектива исходя из задач видеосъемки.	1	1	
12	Использование естественного и искусственного освещения при	3	1	2

	видеосъемке. «Баланс белого». Основные схемы использования искусственного освещения.			
13	Запись звука при видеосъемке (виды микрофонов их использование), понятие «синхрон», «интершум»	2	1	1
14	Теория и практика видеомонтажа. Изучение профессиональной программы видеомонтажа монтажа Adobe Premiere pro.	30	8	22
	Итого:	72		

Ожидаемые результаты:

После учебного года учащиеся должны **знать**:

- об особенностях жанров видео;
- об основных видах и жанрах кинематографа;
- основные правила композиции;
- основы операторской работы;
- о структурировании информации и представлении её в виде видео;
- об этапах работы над видеороликом;
- о программных средствах линейки Adobe;
- о возможности обработки графических файлов;
- основы монтажа видео.

Уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
 - самостоятельно искать информацию;
 - вести фото- и видеосъёмку;
 - составлять план(сценарий) видеоролика;
 - выбирать правильный ракурс при съемке;
 - монтировать видеоролики;
 - последовательно вести работу;
 - сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
 - применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;
- беседы.

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- рекомендации действующих специалистов;

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 15-20 минут на каждом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при съемке и монтаже видеоролика.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при создании идеи будущего видеоролика, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных материалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому ученику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных видеоматериалов;
- демонстрацией смонтированных видеороликов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль;
- текущий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- размещение итоговых роликов на площадке школы и сети интернет;
- премьеры видеоролика;

Методы обучения.

Репродуктивный - основополагающий метод обучения в освоении программы.

Диалогический - предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) - применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Методическое обеспечение.

Учебные и методические пособия:

Научная, специальная, методическая литература.

Материалы из опыта работы педагога:

Дидактический материал:

- программа Adobe Premiere;
- программа Adobe After Effects;

Материально-техническое оснащение:

- компьютерный класс;
- компьютеры с процессором Intel Core i5 или выше, оперативной памятью 16 Гб, видеокартой GTX 960 или выше;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
 - микрофоны;
 - аксессуары;