



ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей музыкального

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Карасева А.

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа

вокальной студии «Скерцо»

8 класс

(ФГОС ООО)

Составлена

учителем музыки

Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	• Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры» • Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка». М.: Просвещение 1998 г.
Рабочая программа реализуется через УМК	1. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г. 2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г. 3. Попов В.С. «Хоровой класс», М.: Советский композитор, 1988.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<i>Для учителя:</i> • Нотный архив • http://classic.ru Классическая музыка • http://musicandi.ru/ Музыка и я
На реализацию программы отводится	1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

знать/понимать:

- понимать специфику хорового искусства;
- понимать значение хоровой музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- различать основные жанры народной и профессиональной вокальной музыки;
- характерные черты и образцы вокального творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выступать в составе хора на общешкольных мероприятиях;*
- *выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);*
- *принимать участие в театральных постановках и исполнять музыкальные номера.*

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Выпускник получит возможность научиться:

- *слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;*
- *применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;*
- *делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;*
- *использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.*

Личностные результаты

Выпускник научится:

- эмоционально относиться к искусству;
- реализовывать творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- участвовать в школьных и внешкольных мероприятиях
- адекватной позитивной самооценке.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать возрастные изменения голоса;*
- *пользоваться разными видами дыхания;*
- *понимать основные типы голосов;*
- *держат хоровой строй и хоровую интонацию;*
- *петь выразительно, оптимально эмоционально;*
- *принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.*

Содержание программы.

№	Тема	Количество часов
1	Диагностика голосов, общие вокальные, хоровые понятия: унисон, дыхание, регистр, резонаторы	2
2	Репертуар ко Дню Учителя	8
3	Репертуар ко Дню матери	8
4	Песни к театральной школьной постановке	8
5	Песни к Новому году	8
6	Песни о школе	8
7	Песни к 23 февраля и 8 марта	8
8	Песни к конкурсам, линейкам и др.	8
9	Песни ко Дню Победы	10

Тема 1. Диагностика. Прослушивание голосов, выявление умений, тестирование данных. Унисон. Дыхание. Сольное и ансамблевое пение.

Тема 2. Репертуар ко Дню Учителя. Через ритмические упражнения и различные приемы, учащиеся разучивают тексты песен на уроках коллективно и индивидуально.

Тема 3. Слушание, разучивание, работа и исполнение репертуара ко Дню матери.

Тема 4. Слушание, разучивание и исполнение песен к школьной театральной постановке. Репетиции в классе и на сцене с включением движений.

Тема 5. Песни к Новому году, к мероприятиям в классе и в школе.

Тема 6. Песни о школе. Дополнение к репертуару.

Тема 7. Песни к 23 февраля и 8 марта. Подготовка к семейным праздникам.

Тема 8. Песни к конкурсам, линейкам и др.

Тема 9. Песни ко Дню Победы – сольные, ансамблевые и хоровые номера.

В старшем возрасте (14 - 15 лет) различия в голосах мальчиков и девочек весьма существенны. У мальчиков настоящее грудное звучание, у девочек — смешанный тип звукообразования. Отчётливее проявляются тембровые индивидуальные особенности каждого голоса. С расширением диапазонных и исполнительских возможностей, появление многоголосия, с развитием более сложных компонентов музыкальной грамотности (гармонический слух), с укреплением самостоятельности каждой хоровой партии расширяется и репертуар. Репертуар — это истинная школа, в которой главным является сама музыка.

Критерии подбора репертуара: 1) соответствие техническим и вокальным возможностям хора; 2) учёт возрастных особенностей; 3) расширение музыкального кругозора и развития музыкального вкуса; 4) учёт интересов уч-ся; 5) отражение развития детского певческого искусства в современном мире.

Вокально-хоровые занятия проходят в атмосфере коллективного сотворчества и сознательного поиска выразительных средств для передачи содержания каждого произведения.

В старшем хоре — это «находки» наиболее подходящих исполнительских штрихов, ритмических изменений, многообразие стилей, жанров и форм музыкального искусства. Совместная, кропотливая, многолетняя работа хормейстера и юных певцов создают необходимую творческую лабораторию, в которой уч-ся раскрывают свои творческие, музыкальные способности, получают возможность открыть мир посредством музыки.

Занятия проходят 1 раз в неделю.

Особое внимание на занятиях уделяется качеству звука, отношению ребенка к звуку. Огромную роль в звукообразовании играет:

певческое дыхание - необходимо выработать у учащихся естественное, глубокое и ровное певческое дыхание;

артикуляция - особая часть всей вокально-хоровой работы, связанная с дыханием, звукообразованием, с интонированием;

ансамблевые навыки - все виды ансамбля: интонационный, ритмический, тембровый - получают в хоре своё развитие. Чувство ансамбля — это навык, заключённый в умении подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Достижение хорошего, полноценного строя и ансамбля в хоре во многом зависит от вокальной культуры уч-ся и от осознания ими своей роли в общем хоровом потоке;

сольные навыки – ученик учится себя слушать и слышать.

В целом тщательный и глубоко продуманный репетиционный процесс помогает развить и воспитать многие вокально-хоровые и сольные навыки: чуткость к динамическим краскам, интонационную выразительность, ансамблевую стройность, отношение к звуку и т.д. Подлинной школой вокально-хорового мастерства является прежде всего сама музыка.

Работа над формированием исполнительских навыков (результативность).

- Анализ словесного текста и его содержания.
- Определение формы.
- Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Различные виды динамики.
- Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление 2-х темпов (медленный и быстрый): замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Примерная схема занятия.

- 1) распевание (вокально-хоровые упражнения);
- 2) показ нового произведения;
- 3) разучивание;
- 4) раскрыть образное содержание произведения, объяснить его стиль;
- 5) обратить внимание на трудные места;
- 6) повторение выученного;
- 7) исполнение соло.

* в зависимости от ситуации возможно изменение схемы.

Формы подведения итогов:

концерты, спектакли, школьные линейки, праздничные мероприятия, конкурсы, фестивали.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата По факту	Тема урока.	Кол- во часов	Виды контроля
I триместр					
1	03.09		Диагностика. «Мой диапазон». Народная песня в обработке А. Лядова «Колыбельная».	1	
2	10.09		Народная песня в обработке А. Лядова «Колыбельная».	1	Индивидуальное прослушивание.
3	17.09		Песни ко Дню учителя. Песня «Зачем мы ходим в школу».	1	
4	24.09		Песни ко Дню учителя. Песня «Зачем мы ходим в школу».	1	Индивидуальное прослушивание.
5	01.10		Песни ко Дню учителя. Песня «Зачем мы ходим в школу».	1	
6	8.10		Эстонская народная песня в обработке В. Тормиса «До чего же мне не везет».	1	
каникулы					
7	22.10		Эстонская народная песня в обработке В. Тормиса «До чего же мне не везет».	1	

8	29.10		Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины».	1	Индивидуальное прослушивание.
9	12.11		Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины».	1	
10	19.11		Песни из мюзикла «Нотр дам де Пари». «Белль» на русском языке. Знакомство с мюзиклом, просмотр видео-отрывков из мюзикла.	1	Индивидуальное прослушивание.
<i>каникулы</i>					
II триместр					
11	3.12		Песни из мюзикла «Нотр дам де Пари». Песня «пора кафедральных соборов».	1	Индивидуальное прослушивание.
12	10.12		И. Габели «Новогодняя песенка».	1	
13	17.12		И. Габели «Новогодняя песенка».	1	Проверка текста.
14	24.12		Иорданский М. «В небе звездочки не гаснут».	1	
<i>каникулы</i>					
15	14.01		Иорданский М. «В небе звездочки не гаснут».	1	Индивидуальное прослушивание.
16	21.01		Повторение репертуара.	1	
17	28.01		Афанасьев Л. «На что способен ты?»		Индивидуальные прослушивания.
18	4.02		Афанасьев Л. «На что способен ты?»	1	
19	11.02		А. Зацепин, Л. Дербенев «Волшебник-недоучка».	1	Индивидуальное прослушивание.
20	18.02		А. Зацепин, Л. Дербенев «Волшебник-недоучка».	1	
<i>каникулы</i>					
III триместр					
21	4.03		Е. Крылатов, А. Шальгина «Синие глаза».	1	Индивидуальное прослушивание.
22	11.03		Е. Крылатов, А. Шальгина «Синие глаза».	1	

23	18.03		Е. Крылатов, А. Шальгина «Синие глаза».	1	Индивидуальное прослушивание.
24	25.03		В. Шаинский, М. Львовский «Пожалуйста, не жалейте».	1	
25	1.04		В. Шаинский, М. Львовский «Пожалуйста, не жалейте».	1	
каникулы					
26	15.04		В. Шаинский, М. Львовский «Пожалуйста, не жалейте».	1	Сольное исполнение.
27	22.04		Песни ко Дню Победы. А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка».	1	Индивидуальное прослушивание.
28	29.04		Песни ко Дню Победы. А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка».	1	
29	6.05		Песни ко Дню Победы. А. Новиков, Я. Шведов «Смуглянка».	1	Индивидуальное прослушивание.
30	13.05		Подготовка репертуара ко Дню Победы. Репетиция на сцене.	1	
31	20.05		Р. Паулс, Э. Аспазия «За печкою поет сверчок».	1	Индивидуальное прослушивание.
32	27.05		Р. Паулс, Э. Аспазия «За печкою поет сверчок».	1	
33	3.06		Р. Паулс, Э. Аспазия «За печкою поет сверчок».	1	
34	<i>резерв</i>		Мини-конкурс «Моя любимая песня».	1	Сольное исполнение.

Общее количество часов – 34.