



ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей И.И.Иванов

от «11» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Л.А.Соломенцева

«11» августа 2021 г.

**Рабочая программа
вокальной студии «Скерцо»**

5 класс

(ФГОС ООО)

Составлена учителем музыки

Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»• Стулова Г.П. Хоровой класс (теория и практика работы в детском хоре): Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности № 2119 «Музыка». М.: Просвещение 1998 г.
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none">1. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка.1983 г.2. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М. 1999 г.3. Попов В.С. «Хоровой класс», М.: Советский композитор, 1988.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учителя:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Нотный архив• http://classic.ru Классическая музыка• http://musicandi.ru/ Музыка и я
На реализацию программы отводится	1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета Предметные результаты

Выпускник научится:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выступать в составе хора на общешкольных мероприятиях;*
- *выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);*
- *принимать участие в театральных постановках и исполнять музыкальные номера.*

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Выпускник получит возможность научиться:

- *участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);*
- *уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;*
- *применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;*
- *делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;*
- *использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;*
- *исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.*

Личностные результаты

Выпускник научится:

- таким качествам, как выдержка, уверенность, настойчивость, самостоятельность.
- самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- проявлять эмоциональное отношение к искусству.

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать возрастные изменения голоса;*
- *пользоваться разными видами дыхания;*
- *понимать основные типы голосов;*
- *держат хоровой строй и хоровую интонацию;*
- *петь чисто, слажено двухголосные произведения;*
- *петь без инструментального сопровождения и с ним;*
- *владеть дикционными навыками;*
- *осмысленно произносить текст;*
- *пользоваться певческим дыханием: свободным, экономичным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса;*
- *петь выразительно, оптимально эмоционально;*
- *принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.*

Содержание программы.

На уроках учащиеся могут познакомиться с такими понятиями, как:

унисон: в самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру. Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз;

регистры и резонаторы: как можно контролировать звуки речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы;

дикция: вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук;

звуковедение: в основе звукообразования лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра. Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легкой зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность. Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них. Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания;

работа с репертуаром: огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в песенном репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов: варьирование, основанных, как правило, на принципе поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы также приемы, как сочетание запевов солистом (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и инструментальной аранжировки и другое. Исполнительские приемы должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации эффектов. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Проводятся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

Алгоритм учебного занятия:

- сообщение теоретических сведений (авторы, история создания песни);
- распевание;
- работа над репертуаром;
- разбор и отработка хоровых произведений;
- пропевание с голоса педагога по партиям;
- соединение партий;
- работа над интонацией;
- работа над текстом;
- работа над постановкой дыхания;
- работа над фразировкой;
- работа над дикцией (правильность произношения текста);
- пение с сопровождением;
- пение а capella;
- пение по дирижерскому жесту;
- работа над художественным образом произведения.

С теоретическими сведениями по теме «Пение как вид музыкальной деятельности» (дыхание, звукообразование, дикция, многоголосие, художественная выразительность) учащиеся знакомятся в процессе занятий в течении обучения.

Дыхательная и артикуляционная гимнастика, и распевание включают в себя упражнения разной сложности в зависимости от года обучения и от уровня подготовки учащихся.

Форма занятий – групповая и индивидуальная. Ученик может выбрать песню для сольного исполнения, но учат песню все присутствующие.

Групповые занятия включают в себя вокально-хоровую работу (работу по партиям, сводные репетиции, ансамблевую работу).

Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.

Формы подведения итогов: общешкольные концерты, мини-концерты, как итоговые уроки, общешкольные конкурсы и мини-конкурсы, где сами учащиеся могут выступать как в роли жюри, так и в роли конкурсантов.

№	Тема	Количество часов
1	Диагностика голосов, общие вокальные, хоровые понятия: унисон, дыхание, регистр, резонаторы	2

2	Репертуар ко Дню Учителя	8
3	Репертуар ко Дню матери	8
4	Песни к театральной школьной постановке	8
5	Песни к Новому году	8
6	Песни о школе	8
7	Песни к 23 февраля и 8 марта	8
8	Песни к конкурсам, линейкам и др.	8
9	Песни ко Дню Победы	10

Тема 1. Диагностика. Прослушивание детских голосов, выявление умений, тестирование данных. Унисон. Дыхание. Сольное и ансамблевое пение.

Тема 2. Репертуар ко Дню Учителя. Через ритмические упражнения и различные приемы, учащиеся разучивают тексты песен на уроках коллективно и индивидуально.

Тема 3. Слушание, разучивание, работа и исполнение репертуара ко Дню матери.

Тема 4. Слушание, разучивание и исполнение песен к школьной театральной постановке. Репетиции в классе и на сцене с включением движений.

Тема 5. Песни к Новому году, к мероприятиям в классе и в школе.

Тема 6. Песни о школе. Дополнение к репертуару.

Тема 7. Песни к 23 февраля и 8 марта. Подготовка к семейным праздникам.

Тема 8. Песни к конкурсам, линейкам и другим общешкольным мероприятиям.

Тема 9. Песни ко Дню Победы – сольные, ансамблевые и хоровые номера.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата По факту	Тема урока.	Кол- во часов	Виды контроля
----------	---------------------	---------------------	-------------	---------------------	------------------

1 триместр

1	03.09		Вводный урок. Унисон, открытый звук, распевки, ритмические и дыхательные упражнения. Диагностика. Прослушивание детских голосов. «Мой диапазон». Любимая песня. Повторение.	1	
2	10.09		Упражнения по методике Н. Стрельниковой. Народная песня «Ходила младшенька».	1	
3	17.09		Песни ко Дню учителя. Ритмические и дыхательные упражнения. Народная песня «Ходила младшенька». Песни ко Дню учителя. Песня «Много на земле профессий».	1	
4	24.09		Песни ко Дню учителя. Песня «Много на земле профессий».	1	
5	01.10		Песни ко Дню учителя. Песня «Много на земле профессий».	1	
6	8.10		С. Трофимов «Свет».	1	
<i>каникулы</i>					
7	22.10		С. Трофимов «Свет».	1	
8	29.10		Песня из мюзикла А. Рыбникова «Юнона и Авось» «Белый шиповник».	1	Индивидуальное

					прослу- шивание.
9	12.11		Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»	1	
10	19.11		Песни из мюзикла «Нотр дам де Пари». «Белль» на русском языке. Знакомство с мюзиклом, просмотр видео-отрывков из мюзикла.	1	
<i>каникулы</i>					
<i>II триместр</i>					
11	3.12		Песни из мюзикла «Нотр дам де Пари». Песня «пора кафедральных соборов».	1	
12	10.12		Е. Подгайц «Goodnight».	1	
13	17.12		Е. Подгайц «Goodnight».	1	Проверка текста.
14	24.12		Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия».	1	
<i>каникулы</i>					
15	14.01		Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия».	1	
16	21.01		М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок».	1	
17	28.01		М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок».		Индиви- дуальные прослуши- вания.
18	4.02		М. Глинка, Н. Кукольник «Жаворонок».	1	
19	11.02		А. Ольханский «Вершины». Пение с исполнительницами (Ева и София Похолок) по тексту на экране.	1	
20	18.02		А. Ольханский «Вершины». Пение с исполнительницами (Ева и София Похолок) по тексту на экране.	1	
<i>каникулы</i>					

III триместр					
21	4.03		И. Хрисаниди «Волшебная свеча».	1	
22	11.03		И. Хрисаниди «Волшебная свеча».	1	
23	18.03		И. Хрисаниди «Волшебная свеча».	1	Индивидуальные прослушивания.
24	25.03		Г. Струве «Нотный бал».	1	
25	1.04		Г. Струве «Нотный бал».	1	
каникулы					
26	15.04		Г. Струве «Нотный бал».	1	Сольное исполнение.
27	22.04		Песни ко Дню Победы. И. Хрисаниди «Солдат»	1	
28	29.04		Песни ко Дню Победы. И. Хрисаниди «Солдат»	1	Индивидуальные прослушивания.
29	6.05		Песни ко Дню Победы. И. Хрисаниди «Солдат»	1	
30	13.05		Подготовка репертуара ко Дню Победы. Репетиция на сцене.	1	Индивидуальные прослушивания.
31	20.05		Т. Хренников «Колыбельная».	1	
32	27.05		Т. Хренников «Колыбельная».	1	Индивидуальные прослушивания.
33	3.06		Т. Хренников «Колыбельная».	1	
34	<i>резерв</i>		Мини-конкурс «Моя любимая песня».	1	Сольное исполнение.