



ОАО «Лидер»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей искусств

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Л. А. Соломенцева

«31» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»

8 класс

(ФГОС ООО)

Составлена
учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково
2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Авторской программы «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеева издательство «Дрофа», год издания 2013 • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	1. Учебник - Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Т. И. Науменко, В. В. Алеева издательство «Дрофа», год издания 2013 Музыка. 2. Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. «Дневник музыкальных размышлений» 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<i>Для учителя:</i> 1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».8 класс. (CD) 2. Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога. <i>Для учащихся:</i> 1. Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. «Дневник музыкальных размышлений» 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.
На реализацию программы отводится	1 час в неделю, 35 часов в год (35 недель)

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий;.*
- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Личностные результаты

Выпускник научится:

- слушать классическую музыку;
- определять жанры инструментальной и вокальной музыки;
- узнавать стиль композиторов;
- таким качествам, как выдержка, уверенность, настойчивость, самостоятельность;
- участвовать в общественной жизни школы;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать классическую музыку, как потребность к саморазвитию и самообразованию*
- *принимать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*
- *проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.*

Содержание программы.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Главная тема 8 класса обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого

и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Для рассмотрения главной темы года можно объединить уроки в следующие разделы:

Раздел I. О традиции в музыке (8 часов).

Настоящая музыка не бывает старой.

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

Живая сила традиции: о традиции в музыке. Вечные темы в музыке.

Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

Раздел II. Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств (10 часов)

Контраст образов радости и печали (горя) в музыке: «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Глубина содержания человеческих чувств, подвиг во имя свободы, самопожертвование будут рассмотрены на музыкальных примерах зарубежных и отечественных композиторов.

В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)

Мир духовной музыки – тема, которая всегда устремлена к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющему все лучшее, что есть в мире.

Учащиеся познакомятся с созидательной силой духовно-музыкальных сочинений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Колокольный звон и православная музыка сегодня, как связь времен и традиций прошлого и современности.

Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)

Современность, как звено в цепи никогда не прекращающейся традиции.

Современность вытекает из прошлого и предопределяет будущее, и в этом ее вечный смысл.

Влияние современных технологий на вечные сюжеты искусства.

В ходе уроков учащиеся познакомятся с творчеством зарубежных (О. Мессиана, А. Онеггера) и отечественных композиторов (С. Слонимского, А. Эшпая, А. Шнитке). С философскими образами и новыми направлениями в музыке.

№	Тема	Количество часов
1	О традиции в музыке. Настоящая музыка не бывает старой.	8
2	Вечные темы в музыке.	
	<i>Мир человеческих чувств.</i>	10
	<i>В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция.</i>	5
3	О современности в музыке.	10

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
Раздел I. О традиции в музыке (8 часов).					
Настоящая музыка не бывает старой.					
1	03.09		Музыка старая и новая.	1	
2	10.09		Настоящая музыка не бывает старой. Традиции и новаторство.	1	
3	17.09		Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества	1	Устный опрос.
4	24.09		Искусство начинается с мифа. Сказка и миф.	1	
5	01.10		Мир сказочной мифологии. Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".	1	Устный опрос.
6	8.10		Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского.	1	
каникулы					
7	21.10		"Благословляю вас, леса". П. Чайковский.	1	Устный опрос.
8	28.10		Выразительно- изобразительные характеристики музыкального образа. К. Дебюсси	1	
Раздел II. Вечные темы в музыке.					
Мир человеческих чувств (10 часов)					
9	11.11		Образы радости в музыке. Хор из оперы "Садко".		
10	18.11		"Мелодией одной звучит печаль и радость..." В. Моцарт Концерт №23.	1	Устный опрос.
каникулы					
II триместр					
11	3.12		Одномоментность состояний радости и печали. С. Рахманинов "Здесь хорошо".	1	
12	10.12		"Слезы людские, о, слезы людские..." Глубина содержания в музыке.	1	Устный опрос.
13	17.12		"Бессмертные звуки Лунной сонаты".		
14	24.12		Пушкинский образ в музыке. П. Чайковский опера "Евгений Онегин"- образ Т.	1	Устный опрос.

			Лариной.		
<i>каникулы</i>					
15	14.01		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский "Ромео и Джульетта".	1	
16	21.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен "Эгмонт".	1	
17	28.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов "Тройка".	1	Устный опрос.
В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)					
18	4.02		Мир духовной музыки. Д. Бортнянский "Тебе поем".	1	
19	11.02		Колокольный звон на Руси.	1	Устный опрос.
20	18.02		"Рождественская звезда". Образы, символы, атрибуты Рождества.	1	
<i>каникулы</i>					
III триместр					
21	4.03		От Рождества до Крещения.	1	
22	11.03		Светлый праздник. Церковная музыка сегодня.	1	Устный опрос.
Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)					
23	18.03		Новые темы в искусстве 20 века. А. Онеггер "Пасифик 231".	1	Устный опрос.
24	25.03		Вечные сюжеты в музыке 20 века. А. Хачатурян балет "Спартак".	1	
25	1.04		Философские образы 20 века. С. Слонимский	1	Устный опрос.
<i>каникулы</i>					
26	15.04		Диалог Запада и Востока в культуре. Ц. Чжень Гуань балет "Течет речка".	1	
27	22.04		Джаз. Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз".	1	Устный опрос.
28	29.04		Лирические страницы советской музыки. А. Эшпай симфония №2.	1	
29	06.05		Диалог времен в музыке. А. Шнитке "Концерто грассо".	1	Устный опрос.
30	13.05		"Любовь никогда не перестанет..." Г. Свиридов.	1	
31	20.05		Традиции и современность в музыке. Исполнители мира.	1	
32	27.05		Обобщающий урок. Исполнители мира.	1	Мини-концерт.
33	03.06		Мини-викторина «Моя любимая классическая музыка».	1	Мини-викторина.

34	<i>резерв</i>		Мини-концерт «Моя любимая песня».		
----	---------------	--	-----------------------------------	--	--