



ЛИДЕРЫ
ОАО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей интерактивного кабинета

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
8 класс
(ФГОС ООО)**

Составлена
учителем высшей квалификационной категории
Казанцевой Д.А.

Московская область, Одинцовский г.о., с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.• Авторской программы по литературе для 5–9 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др., - 3-е изд. - М.: «Просвещение», 2016• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	1. Учебник - Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2 ч. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв и др.–6-е изд. - М.: Просвещение, 2018.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<i>Для учителя:</i> 1.Программа: ЛИТЕРАТУРА. ФГОС. Предметная линия под ред. Коровиной В.Я. – М.: Просвещение, 2014. 2.Литература: 8 кл.: Методические советы / Полухина В. П. – М.: Просвещение, 2014. 3.Поурочные разработки по литературе: ФГОС. 8 класс. / Егорова Н. В. – М.: ВАКО, 2016.
На реализацию программы отводится	2 часа в неделю, 70 часов в год (35 недель)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающую его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащую смыслы, важные для человечества в целом);
- чувствовать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- процедурам эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- определять тему и основную мысль произведения;
- выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в 5-8 классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

- вести учебные дискуссии;
- обирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *выявлять особенности языка и стиля писателя;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, с духовно-нравственными ценностями других народов;
- выражать свое отношение к авторской позиции;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- основам самоконтроля, самооценки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;
- владению технологией проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технологией оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные

Обучающийся научится:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных

связей;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.);
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;*
- *преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.);*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.*

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- владеть технологией проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и организацией работы в малых группах, а также использованию элементов технологии продуктивного чтения;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
- владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *осуществлять коммуникативную рефлекссию;*
- *учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;*
- *уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;*
- *создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий;*

- *конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.*

Личностные результаты

- сформированная гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- позитивное отношение к здоровому и безопасному образу жизни;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческая деятельность эстетического характера.

3. Содержание учебного предмета

1. Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Повесть *«Ася»*. Мастерство автора в создании характеров персонажей, передаче чувств, переживаний, сомнений героев. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. *«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«На поле Куликовом», *«Россия»*. Историческая тема в стихотворениях, современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.**

Ошанин. *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».*

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!», «Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...».* Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».*

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

4. Тематическое планирование

Содержание	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов	Кол-во к/р	Уроки р/р
1. Введение		2	1	0
2. Устное народное творчество		2	0	0
3. Древнерусская литература		2	1	
4. Русская литература 18 века		6	1	1
5. Русская литература 19 века		33	5	3
6. Русская литература 20 века		21	4	1
7. Зарубежная литература		4	0	0
Итого:		70	12	5

5.Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
1. Введение – 2 часа					
1	1.09		Стартовая работа	1	
2	3.09		Анализ стартовой работы Введение. Литература и история.	1	
2. Устное народное творчество- 2 часа					
3	8.09		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1	
4	10.09		Частушки. Предания как исторический жанр народной прозы.	1	
3. Древнерусская литература-2 час					
5	15.09		Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие князя Александра Невского» (фрагменты).	1	
6	17.09		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Тест.	1	Тест
4. Русская литература 18 века-6 часов (р/р – 1 час)					
7	22.09		XVIII век в истории России. Д.И. Фонвизин «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1	
8	24.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: конфликт в комедии «Недоросль», речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	
9	29.09		Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	
10	1.10		Подготовка к домашнему сочинению на одну из проблемных тем комедии «Недоросль» (урок развития речи)	1	
11	6.10		Анализ сочинений по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Сочинение
12	8.10		Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	Контрольная работа
Каникулы					
5. Русская литература 19 века - 33 часа (р/р – 3 часа)					
13	20.10		И. А. Крылов. «Обоз». Историческая основа басни.	1	
14	22.10		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Дума Рылеева и её связь с русской историей. Понятие о думе.	1	

15	27.10		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки).	1	
16	29.10		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистическая историческая повесть.	1	
17	3.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
18	10.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
19	12.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
20	17.11		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружение.	1	
21	19.11		Сочинение по роману А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» (урок развития речи).	1	Сочинение
Каникулы					
II триместр					
22	1.12		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К...» и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества.	1	Чтение наизусть
23	3.12		Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Контрольная работа
24	8.12		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
25	10.12		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
26	15.12		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	
27	17.12		Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (урок развития речи)	1	Сочинение
28	22.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
29	24.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор» Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	
30	29.12		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаковщина.	1	
Каникулы					
31	12.01		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1	
32	14.01		Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор» (урок развития речи).	1	Сочинение
33	19.01		Н.В. Гоголь «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
34	21.01		Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст».	1	

35	26.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.	1	Контрольная работа
36	28.01		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
37	2.02		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
38	4.02		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
39	9.02		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
40	11.02		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
41	16.02		Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и психологизм рассказа.	1	
42	18.02		Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрин, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	Контрольная работа
Каникулы					
III триместр					
43	2.03		Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М.Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова.	1	Чтение наизусть
44	4.03		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1	
45	9.03		А. П. Чехов. «Человек в футляре»	1	
6. Русская литература 20 века - 21 час (р/р – 1 час)					
46	11.03		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1	
47	16.03		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	
48	18.03		Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви» (урок развития речи). Подготовка к контрольной работе по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	
49	23.03		Контрольная работа по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.	1	Контрольная работа
50	25.03		А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	
51	30.03		С. А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	

52	1.04		Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях А.С. Пушкина и С. А. Есенина	1	
Каникулы					
53	13.04		И. С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
54	15.04		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
55	20.04		Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	
56	22.04		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы	1	
57	27.04		М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	1	
58	29.04		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: лироэпическая поэма. История создания.	1	
59	4.05		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	
60	6.05		А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции и языка поэмы.	1	
61	11.05		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Чтение наизусть
62	13.05		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
63	18.05		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	1	
64	20.05		Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	Чтение наизусть
65	25.05		«Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине.	1	
66	27.05		Итоговая контрольная работа	1	Контрольная работа
7. Зарубежная литература - 4 часа					
67	1.06		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	1	
68	3.06		У. Шекспир. Сонет как форма лирической поэзии.	1	
69	8.06		Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве (обзор с чтением отдельных сцен)	1	
70	10.06		Праздник читательских удовольствий.	1	