ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения учителей литературы

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_______ / Карамцева О.Л.

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа

по предмету «Литература»

5 класс

(ФГОС ООО)

Составлена

учителем первой квалификационной категории

Писаренко Светланой Сергеевной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной. • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература. 5 класс, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе, в 2 частях М,: «Просвещение» 2014.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	*Для учащихся:* В. Я Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. Литература. 5 кл. Учебник – хрестоматия. в 2 ч. М.: Просвещение,2014. В. Я Коровина, В.П Журавлев, В.И Коровин. Литература. 5 кл. Фонохрестоматия к учебнику. М.: Просвещение,2014. Ахмадуллина Р. Г.Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х ч. М.: Просвещение,2014. *Для учителя:* Н.В. Беляева «Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки» - М.: «Просвещение», 2014.
На реализацию программы отводится	3 часа в неделю, 102 часа в год (34 недели)

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающую его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащую смыслы, важные для человечества в целом);

- чувствовать культурную самоидентификацию, осознавать коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитывать в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развивать способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- определять тему и основную мысль произведения;

- владеть различными видами пересказа;

- владеть навыками работы с учебной книгой и другими информационными источниками, включая ресурсы Интернета;
- владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала;
- анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации;
- опознавать лексические средства выразительности и основные виды тропов (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения ;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению.

Выпускник получит возможность научиться:
- *оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;*
- *опознавать различные выразительные средства языка;*
- *участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;*
- *формировать умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне н эмоционального восприятия;*.
- *выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;*
- *пользоваться новыми теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;*
- *выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;*
- *объяснять свое понимание поступков героев и общей проблематики произведений;*
- *развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;*

Метапредметные результаты

- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, опорных конспектов);
- заполнять и/или дополнять таблицы, схемы, тексты.
- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;

- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы, в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- критически оценивать содержание и форму текста.
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности (патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);
- осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России);
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и

способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

3. Содержание учебного предмета

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. ***«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста».***

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный.*«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

4. Тематическое планирование

Содержание	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Уроки развития речи

1. Стартовый контроль и его анализ		2	1	
2. Устное народное творчество		7	1	1
3. Древнерусская литература		1		
4. Русская литература 18 века		1		
5. Русская литература 19 века.		56	7	5
6. Литература 20 века.		25	3	3
7. Из зарубежной литературы		8	1	1
8. Повторение изученного в 5 классе		2		
Итого:		102	13	10

5. **Календарно - тематическое планирование**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
1. Стартовая работа и 2. Устное народное творчество(8часов+1развития речи)					
1	1.09		Стартовая работа	1	Стартовый контроль
2	2.09		Анализ стартовой работы	1	
3	3.09		Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1	
4	8.09		Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор	1	
5	9.09		Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	1	
6	10.09		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1	
7	15.09		Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	
8	16.09		Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	
9	17.09		*Контрольная работа работа по разделу УНТ*	1	Сочинение
3 Древнерусская литература (1 час)					
10	22.09		«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Летопись	1	
4 Русская литература 18 века (1 час)					
11	23.09		М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру…»	1	
5 Русская литература 19 века					

12	24.09		Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр	1	
13	29.09		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»	1	
14	30.09		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	
15	1.10		И.А.Крылов. «Волк на псарне»	1	
16	6.10		*Проверочная работа.* Басенный мир И.А.Крылова	1	Проверочная работа
17	7.10		В.А.Жуковский. «Кубок»	1	
18	8.10		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	
19	20.10		Сказка «Спящая царевна»	1	
20	21.10		А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.	1	
21	22.10		«Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1	
22	27.10		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	
23	28.10		Поэма «Руслан и Людмила»	1	
24	29.10		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	
25	3.11		Борьба добрых и злых сил. Пушкинская сказка – «прямая наследница народной»	1	
26	10.11		Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	
27	11.11		*Контрольная работа* по творчеству В.А. Жуковского и А.С. Пушкина	1	Контрольная работа
28	12.11		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	

29	17.11		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1	
30	18.11		В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1	Сочинение
31	19.11		*Внеклассное чтение*	1	
II триместр					
32	1.12		Писатели-сказочники и их герои	1	
33	2.12		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1	
34	3.12		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	
35	8.12		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
36	9.12		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре.	1	
37	10.12		Н.В. Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	
38	15.12		Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	
39	16.12		Н.А. Некрасов. Слово о поэте.	1	
40	17.12		Стихотворение «На Волге»	1	
41	22.12		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1	
42	23.12		Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	
43	24.12		*Контрольная работа* по творчеству Н.А. Некрасова	1	Контрольная работа

44	29.12		И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	
45	12.01		Быт и нравы крепостной России в рассказе	1	
46	13.01		Герасим и его окружение	1	
47	14.01		Герасим и Муму. Счастливый год	1	
48	19.01		Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.	1	
49	20.01		Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	
50	21.01		Сочинение	1	Сочинение
51	26.01		А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	
52	27.01		Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1	
53	28.01		Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1	
54	2.02		Странная дружба Жилина и Дины Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.	1	
55	03.02		Особенности языка произведения. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика	1	
56	4.02		*Сочинение. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика*	1	Сочинение
57	9.02		А.П.Чехов. Слово о писателе.	1	
58	10.02		А.П.Чехов. «Хирургия»	1	
59	11.02		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	1	

60	10.02		Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	1	
61	11.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	
62	16.02		В.Г. Короленко. Слово о писателе.	1	
63	17.02		«В дурном обществе». Вася и его отец	1	
64	18.02		Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	
III триместр					
65	2.03		Итоговый урок Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	
66	3.03		Написание сочинение	1	Сочинение
67	4.03		Контрольная работа по литературе 19 века	1	Контрольная работа
3 Литература 20 века (часа +развития речи)					
68	9.03		С.А. Есенин. Слово о поэте.	1	
69	10.03		Образ родного дома в стихах Есенина	1	
70	11.03		П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	1	
71	16.03		К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	
72	17.03		Развитие речи. Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	
73	18.03		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1	
74	23.03		Природа и человек в произведении	1	

			К. Г. Паустовского		
75	24.03		*Контрольная работа* по творчеству П.П. Бажова и К.Г. Паустовского	1	Контрольная работа
76	25.03		С.Я. Маршак. Слово о писателе.	1	
77	30.03		Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	
78	31.03		Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	
79	1.04		А.П. Платонов. Слово о писателе.	1	
80	13.04		Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	
81	14.04		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	
82	15.04		Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова	1	
83	20.04		В.П. Астафьев. Слово о писателе.	1	Сочинение
84	21.04		«Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	
85	22.04		Человек и природа в рассказе	1	
86	27.04		Сочинение «Как должен человек относиться к природе?»	1	
87	28.04		Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.	1	
88	29.04		Образ Родины в стихах о природе	1	Сочинение
89	4.05		Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	
90	5.05		Саша Черный. Юмор в его рассказах	1	

91	6.05		Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1	
92	11.05		К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	
Из зарубежной литератры (2 часа)					
93	12.05		Развитие речи. Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»	1	
94	13.05		Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа.	1	
95	18.05		Необычайные приключения Робинзона Крузо	1	
96	19.05		Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.	1	
97	20.05		Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	
98	25.05		М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	
99	26.05		Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	
100	27.05		Итоговая работа.Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	Контрольная работа
101	2.06		Повторение.	1	
102	3.06		Задание для летнего чтения	1	