



**ЛИДЕРЫ**  
ЧАСТНАЯ ШКОЛА

**ОАНО «Лидеры»**

**ПРИНЯТО**

**СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания методического

Зам. директора по УВР

объединения учителей *литературы*

*Карамузова А.*

от «31» *августа* 2021 г. № 1

«31» *августа* 2021 г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Литература»**

**11 класс (углубленный уровень)**

**(ФГОС СОО)**

Составлена

учителем первой квалификационной категории

Пелопидовой Людмилой Георгиевной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

## 1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none"><li>• Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;</li><li>• Основной образовательной программы среднего общего образования ОАНО «Лидеры» на 2019-21 г.</li><li>• Авторской программы по литературе под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово», 2018 г.</li><li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li></ul>
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).</li><li>2. Литература 10-11 класс. Программа курса к учебникам Сахарова, Зинина, Чалмаева. ООО «Русское слово».</li></ol>
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учащихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Хрестоматия литературно-критических текстов «Русская литература в оценках, суждениях, спорах». Составитель: Есин Андрей Борисович. И.: «Флинта».</li></ol>
На реализацию программы отводится	5 часов в неделю, 165 часов в год (33 недели)

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

#### **Выпускник на углубленном уровне научится:**

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
  - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

#### **Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

#### **Личностные результаты**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### **Метапредметные результаты**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **3. Содержание учебного предмета**

**Введение.** Сложность и самобытность русской литературы XX века.

**Литература первой половины XX века.** Обзор русской литературы первой половины XX века.

**И. А. Бунин.** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы:

«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.И. Куприн.** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И. Куприна

**М. Горький.** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

**Серебряный век русской поэзии. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок.** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

**А. А. Ахматова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

**М. И. Цветаева.** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко.** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.** Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

**В. В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов.** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков.** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак.** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий.** Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И. Солженицын** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Поэзия Иосифа Бродского.**

«Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой.**

#### 4. Тематическое планирование

Содержание	Ключевые воспитательные задачи	Количество часов	Количество контрольных работ
Введение		2	1
Литература первой половины 20-го века		27	2
Серебряный век русской поэзии		28	3
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		21	2
Литературный процесс 30-40-х годов		37	2
Литература периода Великой Отечественной войны		13	2
Литература 50-80 годов		17	1
Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов		5	1
Русская драматургия конца XX – начала XXI вв.		3	1
Зарубежная литература		5	1
Резерв		6	
Итого		165	18

### 5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Количество часов	Формы и виды контроля
<b><i>1 полугодие</i></b>					
<b><i>Введение – 2 ч.</i></b>					
1	01.09		Стартовая работа	1	Стартовый контроль (не оценивается отметкой)
2	01.09		Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1	
<b><i>Литература 1 половины XX века – 27ч.</i></b>					
3	02.09		«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков реалистические традиции и модернистские искания в литературе.	1	
4	03.09		<b>И.А. Бунин.</b> Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека.	1	
5	07.09		Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	
6	08.09		Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов.	1	
7	08.09		Рассказ <u>«Темные аллеи»</u> . Точка зрения персонажа и авторская точка зрения.	1	
8	09.09		<u>«Антоновские яблоки»</u> . Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
9	10.09		<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	
10	14.09		<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	
11	15.09		Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.	1	

12	15.09		<b>А. И. Куприн.</b> Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни.	1	
13	16.09		Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.	1	
14	17.09		«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	
15	21.09		«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	
16	22.09		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	
17	22.09		Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.	1	
18	23.09		РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	1	Сочинение-рецензия
19	24.09		<b>Максим Горький.</b> Путь в литературу. Личность писателя. Основные этапы творческого пути.	1	
20	28.09		Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.	1	
21	29.09		«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	
22	29.09		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	Сочинение
23	30.09		Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.	1	
24	01.10		Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых».	1	
25	05.10		Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.	1	
26	06.10		Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы	1	



			образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.		
27	06.10		<b>Л. Н. Андреев.</b> Личность писателя. Основные этапы творческого пути.	1	
28	07.10		Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем» или пьеса «Жизнь человека».	1	
29	08.10		«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.	1	
<b><i>Серебряный век русской поэзии – 28ч.</i></b>					
30	19.10		<b>Серебряный век русской поэзии</b> как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Проект	1	
31	20.10		Истоки русского символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты. <b>В. Брюсов.</b> Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта	1	
32	20.10		<b>К. Бальмонт.</b> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	
33	21.10		<b>И. Ф. Анненский.</b> Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	
34	22.10		<b>А. Белый.</b> Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	
35	26.10		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. <b>Н. С. Гумилев.</b> Своеобразие лирических сюжетов	1	
36	27.10		Футуризм. <b>И. Северянин.</b> Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	
37	27.10		Кубофутуризм. <b>В. Хлебников.</b> Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов	1	
38	28.10		<b>Крестьянские поэты 1910-х годов.</b> Образно-стилистический мир поэзии Н. Клюева	1	
39	29.10		Зачет по поэзии Серебряного века	1	Контрольная работа

40	02.11		<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
41	03.11		Образы “страшного мира”. «Незнакомка». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	
42	03.11		Тема города в творчестве Блока. «На железной дороге»	1	
43	09.11		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» Особенности образного языка («Россия», «На поле Куликовом»)	1	
44	10.11		<b>Р. р.</b> Анализ лирического произведения	1	
45	10.11		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме	1	
46	11.11		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).	1	Контрольная работа
47	12.11		<b>А. Ахматова.</b> Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	
48	16.11		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	
49	17.11		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	
50	17.11		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	
51	18.11		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	
52	19.11		Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой.	1	
53	30.11		<b>М. Цветаева.</b> Жизнь и творчество. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	
54	01.12		Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины.	1	
55	01.12		<b>Р. р.</b> Анализ лирического произведения. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Контрольная работа
56	02.12		Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции.	1	

57	03.12		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики <b>А. Аверченко</b> . «Дюжина ножей в спину революции».	1	
<b>Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 21ч.</b>					
58	07.12		<b>Литература 20-х годов (обзор)</b> . Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика. Литературные группировки. Новые голоса: Д. Фурманов, И. Бабель, А. Фадеев. Антиутопия. Юмор и сатира	1	
59	08.12		<b>Публицистика</b> . Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. «Плачи» А.М. Ремизова	1	
60	08.12		Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «золотой лиры». Тема Родины и революции, развитие жанра антиутопии, юмористическая проза 20-х годов	1	
61	09.12		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». М. Шолохов «Донские рассказы»	1	
62	10.12		Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	
63	14.12		Своеобразие личности и художественного мира <b>Е. Замятина</b> . Уездное как сквозная тема творчества писателя.	1	Тест
64	15.12		Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.	1	
65	15.12		Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.	1	
66	16.12		Развитие жанра антиутопии в романе <b>А. Платонова</b> «Котлован»	1	
67	17.12		Юмористическая проза 20-х годов. М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Романы <b>И. Ильфа и Е. Петрова</b> «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»	1	
68	21.12		<b>В. Маяковский</b> . Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	
69	22.12		Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	

70	22.12		Любовь и быт в поэзии В. Маяковского. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире	1	
71	23.12		Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	
72	24.12		Р. р. Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»	1	
73	28.12		<b>С. Есенин:</b> поэзия и судьба. «Поющее сердце России...» Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	
74	29.12		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
75	29.12		«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	
<b>2 полугодие</b>					
76	11.01		Поэма <u>«Пугачев»</u> . Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.	1	
77	12.01		Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1	
78	12.01		Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек». Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	Сочинение
<b>Литературный процесс 30-40-х годов – 37ч.</b>					
79	13.01		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенная лирика. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. 1-й съезд Союза писателей СССР	1	
80	14.01		Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1	
81	18.01		<b>О. Мандельштам.</b> Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	
82	19.01		«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову.	1	

83	19.01		<b>М. М. Пришвин.</b> Личность писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).	1	
84	20.01		Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина».	1	
85	21.01		Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность <b>И. Шмелева</b> . Роман « <u>Лето Господне</u> ». Тема постижения ребенком Божьего мира.	1	
86	25.01		Изображение русского национального характера в рассказах « <u>Мартын и Кинг</u> » и « <u>Небывалый обед</u> ».	1	
87	26.01		Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии <b>Г. Иванова</b> эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия.	1	
88	26.01		Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.	1	
89	27.01		Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм <b>Б. Зайцева</b>	1	
90	28.01		<b>А.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь.	1	
91	01.02		Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	
92	02.02		Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.	1	
93	02.02		<b>М.А. Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
94	03.02		«Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»).	1	
95	04.02		События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды.	1	
96	08.02		Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	
97	09.02		«Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.	1	

98	09.02		Григорий Мелехов и его путь исканий. Природное и социальное в личности героя.	1	
99	10.02		Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона».	1	
100	11.02		РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	Сочинение
101	15.02		<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и судьба. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»)	1	
102	16.02		Социально-историческое и философское в повести <u>«Собачье сердце»</u> .	1	
103	16.02		Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1	
104	17.02		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1	
105	18.02		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	
106	01.03		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	
107	02.03		Композиция произведения. Особенности жанра.	1	
108	02.03		РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	Сочинение
109	03.03		<b>Б. Л. Пастернак.</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	
110	04.03		Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.	1	
111	09.03		<u>«Доктор Живаго»</u> . Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1	
112	09.03		Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Судьба писателя и его романа.	1	
113	10.03		<b>В. В. Набоков.</b> Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя.	1	
114	11.03		Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Элитарная проза в творчестве Набокова	1	

115	15.03		Виртуозность словесной техники Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	
<b>Литература периода Великой Отечественной войны – 13ч.</b>					
116	16.03		<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b> Поэзия.	1	
117	16.03		Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман <b>Юрия Бондарева «Горячий снег»</b> . <b>В. Некрасова «В окопах Сталинграда»</b> .	1	
118	17.03		Жестокая явь войны в повести <b>В. Кондратьева «Сашка»</b> и <b>К. Воробьёва «Убиты под Москвой» ...</b>	1	
119	18.03		<b>А.Т. Твардовский.</b> Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	Контрольная работа
120	22.03		<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1	
121	23.03		Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.	1	
122	23.03		Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе <b>В. В. Быкова.</b> Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига.	1	
123	24.03		Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.	1	
124	25.03		Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.	1	
125	29.03		Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.	1	
126	30.03		Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»	1	Сочинение
127	30.03		Романтическое восприятие войны в повести <b>Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...»</b> . Народный взгляд на войну.	1	
128	31.03		Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.	1	
<b>Литература 50-80 годов - 17ч.</b>					
129	01.04		Обзор литературы 50-80 гг. Театр Вампилова	1	

130	12.04		«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	1	
131	13.04		<b>В. М. Шукшин.</b> Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	
132	13.04		Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение.	1	
133	14.04		Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности.	1	
134	15.04		<b>А. И. Солженицын.</b> Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
135	19.04		Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.	1	
136	20.04		«Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия.	1	Контрольная работа
137	20.04		Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.	1	
138	21.04		<b>В.Г. Распутин.</b> Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.	1	
139	22.04		«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	1	
140	26.04		Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	
141	27.04		Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».	1	
142	27.04		Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе <b>В.П. Астафьева</b> «Людочка».	1	
143	28.04		Повести и романы <b>Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Битова.</b>	1	
144	29.04		Исторический роман как древо памяти. Романы В. Пикуля. В. Чивилихин, роман-эссе «Память»; научно-фантастические романы И. Ефремова; лагерная тема в «Колымских рассказах» В. Шаламова	1	
145	04.05		Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов.	1	

*Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов – 5 ч.*



146	04.05		<b>И. Бродский.</b> Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского.	1	
147	05.05		Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста.	1	
148	06.05		Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.	1	
149	11.05		РР. Сочинение по творчеству И.Бродского.	1	Сочинение
150	11.05		«Болевые точки» современной жизни в прозе <b>В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой</b>	1	
<b>Русская драматургия конца XX – начала XXI вв. – 3ч</b>					
151	12.05		Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова	1	
152	13.05		Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»).	1	
153	17.05		Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).	1	Тест
<b>Зарубежная литература – 5 ч.</b>					
154	18.05		Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	1	
155	18.05		Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)	1	
156	19.05		Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)	1	
157	20.05		РР. Сочинение по творчеству зарубежных писателей	1	Сочинение
158	24.05		<b>Анализ сочинений</b>	1	
159-165			Резерв	6	