



ЛИДЕРЫ
ЧЕСТВАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического

объединения учителей

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Козамукова А.А.

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа

по предмету «Литература»

11 класс (базовый уровень)

(ФГОС СОО)

Составлена

учителем первой квалификационной категории

Пелопидовой Людмилой Георгиевной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;• Основной образовательной программы среднего общего образования ОАНО «Лидеры» на 2019-21 г.• Авторской программы по литературе под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ТИД «Русское слово», 2018 г.• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none">1. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).2. Литература 10-11 класс. Программа курса к учебникам Сахарова, Зинина, Чалмаева. ООО «Русское слово».
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учащихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Хрестоматия литературно-критических текстов «Русская литература в оценках, суждениях, спорах». Составитель: Есин Андрей Борисович. И.: «Флинта». <p><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Сост. Е. П. Пронина; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2014. – 431с.
На реализацию программы отводится	3 часа в неделю, 99 часов в год (33 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

3. Содержание учебного предмета

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И. Куприна

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

Серебряный век русской поэзии. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина «Мы».** Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Поэзия Иосифа Бродского.

«Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой.**

4. Тематическое планирование

Содержание	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
Введение		2	1
Литература первой половины 20-го века		14	2

И.А. Бунин		4	
И. Куприн		4	
М. Горький		4	
Л. Н. Андреев		1	
Серебряный век русской поэзии		25	3
А. Блок		7	
А. Ахматова		5	
М. Цветаева		2	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		18	1
В. Маяковский		5	
С. Есенин		6	
Литературный процесс 30-40-х годов		19	2
М. Шолохов		5	
М. Булгаков		6	
Б. Пастернак		2	
В.В. Набоков		1	
Литература периода Великой Отечественной войны		5	1
Литература 50-80 годов		9	1
Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов		2	
Повторение		2	1
Резерв		3	
Итого		99	12

5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Количество часов	Формы и виды контроля
1 полугодие					
Введение – 2 ч.					
1	01.09		Стартовая работа	1	Стартовый контроль (не оценивается отметкой)
2	02.09		Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1	
Литература 1 половины XX века – 14ч.					
3	03.09		«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков реалистические традиции и модернистские искания в литературе.	1	
4	08.09		И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	
5	09.09		« <u>Антоновские яблоки</u> ». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
6	10.09		«Господин <u>из Сан-Франциско</u> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	
7	15.09		« <u>Чистый понедельник</u> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	
8	16.09		А. И. Куприн. Жизнь и творчество. « <u>Олеся</u> ». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	
9	17.09		« <u>Поединок</u> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	
10	22.09		« <u>Гранатовый браслет</u> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	
11	23.09		РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	1	Сочинение-рецензия
12	24.09		Максим Горький. Путь в литературу. « <u>Старуха Изергиль</u> ». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	

13	29.09		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	
14	30.09		Спор героев о правде и мечте как образно- тематический стержень пьесы.	1	
15	01.10		Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». Письменная работа. Ответ на проблемный вопрос	1	Сочинение
<i>каникулы</i>					
16	06.10		Л. Н. Андреев. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.	1	
<i>Серебряный век русской поэзии – 25ч.</i>					
17	07.10		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Проект	1	
18	08.10		Истоки русского символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты. В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта	1	
19	20.10		К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	
20	21.10		И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	
21	22.10		А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	
22	27.10		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов	1	
23	28.10		Футуризм. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	
24	29.10		Кубофутуризм. В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов	1	
25	03.11		Крестьянские поэты 1910-х годов. Образно-стилистический мир поэзии Н. Клюева	1	
26	10.11		Зачет по поэзии Серебряного века	1	Контрольная работа
27	11.11		А.А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	

28	12.11		Образы “страшного мира”. «Незнакомка». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	
29	17.11		Тема города в творчестве Блока. «На железной дороге»	1	
<i>каникулы</i>					
30	18.11		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» Особенности образного языка («Россия», «На поле Куликовом»)	1	
31	19.11		Р. р. Анализ лирического произведения	1	
32	01.12		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме	1	
33	02.12		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).	1	Контрольная работа
34	03.12		А. Ахматова. Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	
35	08.12		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	
36	09.12		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	
37	10.12		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	
38	15.12		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	
39	16.12		М. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	
40	17.12		Р. р. Анализ лирического произведения. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Контрольная работа
41	22.12		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции».	1	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 18ч.					
42	23.12		Литература 20-х годов (обзор). Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика. Литературные группировки. Новые голоса: Д. Фурманов, И. Бабель, А. Фадеев. Антиутопия. Юмор и сатира	1	

43	24.12		Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. «Плачи» А.М. Ремизова	1	
44	29.12		Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «золотой лиры». Тема Родины и революции, развитие жанра антиутопии, юмористическая проза 20-х годов	1	
45	12.01		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». М. Шолохов «Донские рассказы»	1	
46	13.01		Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	
<i>каникулы</i>					
2 полугодие					
47	14.01		Развитие жанра антиутопии в романе М. Замятина «Мы» и А. Платонова «Котлован»	1	Тест
48	19.01		Юмористическая проза 20-х годов. М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»	1	
49	20.01		В. Маяковский. Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	
50	21.01		Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	
51	26.01		Любовь и быт в поэзии В. Маяковского. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире	1	
52	27.01		Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	
53	28.01		Р. р. Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»	1	
54	02.02		С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...» Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	
55	03.02		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
56	04.02		«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	
57	09.02		Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.	1	

58	10.02		Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно-философская проблематика.	1	
59	11.02		Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек». Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	Сочинение
<i>Литературный процесс 30-40-х годов – 19ч.</i>					
60	16.02		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенная лирика. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. 1-й съезд Союза писателей СССР	1	
61	17.02		Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1	
62	18.02		О. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	
63	02.03		Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм Б. Зайцева и И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов	1	
64	03.03		А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	
<i>каникулы</i>					
65	04.03		М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
66	09.03		События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	
67	10.03		Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	
68	11.03		Григорий Мелехов и его путь исканий	1	
69	16.03		РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	Сочинение
70	17.03		М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»)	1	
71	18.03		Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1	
72	23.03		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1	
73	24.03		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	

74	25.05		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	
75	30.03		РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	Сочинение
76	31.03		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	
77	01.04		«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1	
78	13.04		В. В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Элитарная проза в творчестве Набокова	1	
Литература периода Великой Отечественной войны – 5ч.					
79	14.04		Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	1	
<i>каникулы</i>					
80	15.04		Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег». В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	
81	20.04		Жестокая явь войны в повести В. Кондратьева «Сашка» и К. Воробьева «Убиты под Москвой» ...	1	
82			А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	Контрольная работа
83	21.04		Н.А. Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1	
Литература 50-80 годов -9ч.					
84	22.04		Обзор литературы 50-80 гг. Театр Вампилова	1	
85	27.04		«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	1	
86	28.04		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	
87	29.04		А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
88	04.05		«Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия.	1	Контрольная работа
89	05.05		В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	1	

90	06.05		Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка». Повести и романы Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Битова.	1	
91	11.05		Исторический роман как древо памяти. Романы В. Пикуля. В. Чивилихин, роман-эссе «Память»; научно-фантастические романы И. Ефремова; лагерная тема в «Колымских рассказах» В. Шаламова	1	
92	12.05		Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов.	1	
<i>Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов – 2ч.</i>					
93	13.05		Поэзия Иосифа Бродского	1	
94	18.05		«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой	1	
<i>Повторение – 2ч.</i>					
95	19.05		Контрольное тестирование за курс 11 класса.	1	Контрольная работа
96	20.05		Анализ контрольного тестирования	1	
97-99			Резерв	3	