



ЛИДЕРЫ
Частная школа

ОАНО «Лидеры»

ПРИНЯТО

Протокол заседания методического объединения

учителей Шуриковой

от «31» августа 2021 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Карамушкина

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа
по предмету «Художественное валяние»

5 класс

(ФГОС ООО)

Составлена учителем
изобразительного искусства

Трифоновой С.В.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

1. Аннотация к рабочей программе

<p>Рабочая программа составлена на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Программа составлена на основе программы Художественная обработка материалов О.А. Кожина, Технология (трудовое обучение) • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
<p>Рабочая программа реализуется через УМК</p>	<p style="text-align: center;">Литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Художественная обработка материалов О.А. Кожина, Технология (трудовое обучение) Просвещение 2006 г. Ю.Л. Хотунцев, В.Д. Симоненко. • Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. •
<ul style="list-style-type: none"> • Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии) 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Для учащихся:</i> • Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009. • Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.:Эксмо, 2010. • Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012. • <i>Для учителя:</i> • Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009. • Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.:Эксмо, 2010. • Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
<p>На реализацию программы отводится</p>	<p>1 часа в неделю, 34 часов в год (34 недели)</p>

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- знать безопасные приемы работы с фильцевальной иглой;
- знать способы получения изделий из шерстяных волокон разными способами и их применение в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия «фелтинг»;
- знать устройство фильцевальной иглы, их разнообразие и назначение;
- знать технологию выполнения простых изделий способами сухого и мокрого валяния;
- знать требования к качеству готовых изделий;
- знать требования к технологической документации.
- уметь определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
- уметь определять номер и вид игл для фелтинга;
- уметь использовать инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния;
- уметь выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру.

Выпускник получит возможность научиться:

- формировать опыт смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоить художественную культуру как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- пониманию эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развить творческий опыт как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формировать активное, заинтересованное отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- уважать к истории культуры своего отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладевать средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Метапредметные результаты

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.
- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;
- учитывать разные мнения;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Личностные результаты

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

3.Содержание учебного предмета «Художественное валяние»

Содержание курса «Художественное валяние» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Вводное занятие

Теория. Охрана труда на занятиях в мастерской. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Знакомство с программой 2-го года обучения, демонстрация образцов, знакомство с библиотекой кабинета.

Практика. Выполнение работы на свободную тему. Выявление начального уровня ЗУН.

Материаловедение. Материалы и инструменты, приемы работы

Теория. Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка пряжей на ткани. Раскладка пряжей на шаблоне.

Практика. Составление технологической карты.

Валяние изделий на шаблоне

Изделие «Домик на шаблоне»

Теория. Приемы изготовления изделия с включением декоративных волокон на каркасе.

Практика. Подготовка основы из поролона в форме домика. Поэтапное приваливание слоев шерсти к основе. Приваливание окна, двери, трубы. Украшение домика.

Изделие «Божья коровка»

Теория. Закреплять умение выполнять элементы деталей изделия в технике фильцевания. *Практика.* Изготовление изделия по образцу «Божья коровка».

Выполнение элементов деталей изделия в технике фильцевания. Соединение деталей.

Изделие «Мышка»

Теория. Знакомство с приемом скручивания в валянии. Применение проволоки для придания формы гибким изделиям.

Практика. Изготовление изделия по образцу «Мышка»: подготовка основы. Валяние туловища, лапок, хвоста, оформление головы, соединение деталей.

«Пингвин»

Теория. Изготовление простой цельной игрушки без конечностей в технике сухого валяния с применением наполнителя.

Практика. Изготовление изделия по эскизу «Пингвин»: подготовка основы. Валяние туловища, оформление головы, выставка готовых работ.

Приемы изготовления объемных изделий

Изделие «Медвежата»

Теория. Изготовление сложной валяной игрушки с пришитыми лапками, способы пришивания лапок. Проработка мимики (выразить настроение персонажа), мелких деталей (подушечки пальцев, ногти).

Практика. Изготовление изделия по эскизу «Медвежата»: подготовка основы, валяние туловища, лапок, подушечек пальцев, оформление головы, соединение деталей.

Изделие «Лисенок»

Теория. Технология изготовления игрушки с использованием пряжи. Способы получения разной поверхности изделия.

Практика. Приваливание пряжи для создания эффекта лохматой шерсти. Подготовка основы, валяние туловища, лапок, оформление головы, соединение деталей.

Творческий проект изделие «Котята»

Теория. Работа с мимикой игрушки. Использование декоративных элементов.

Практика. Изготовление изделия по собственному эскизу: подготовка основы, валяние туловища, лап, оформление лица, соединение деталей, оформление работы.

Творческие проекты изделие «Ангел», «Новогодняя игрушка»

Теория. Техника изготовления изделий из плоскостных деталей (листья, лепестки, крылья и др.) Приемы выполнения ангела с использованием выкроек. Придание разнообразной формы игрушке.

Практика. Изготовление изделия по собственному эскизу: подготовка основы. Валяние туловища, рук, ног, оформление лица, соединение деталей, изготовление одежды, оформление работы. Оформление работ к выставкам. Выставка работ за полугодие.

Изделие «Пес-Барбос»

Теория. Закрепить практические умения

Практика. Изготовление изделия по эскизу «Пес-Барбос»: подготовка основы. Валяние туловища, лапок, оформление головы, соединение деталей.

. Изделие «Снегирь»

Теория. Основы пластики при художественной обработке шерсти в предметных и абстрактных формах. Плоские и рельефные мотивы в изделии.

Практика. Изготовление изделия по эскизу «Снегирь»: подготовка основы. Валяние туловища, лапок, оформление головы, мелких деталей (крылья, клюв), соединение деталей.

Изделие «Кукла Маруся»

Теория. Средства художественного оформления изделия: образность решения, композиция, цвет, фактура поверхности. Закрепление навыка точности и контроля над движениями. *Практика.* Изготовление изделия по образцу: подготовка основы, валяние туловища, рук, ног, оформление головы, соединение деталей, изготовление одежды.

.Изделие «Птичий базар»

Теория. Геометрическое и цветное решение выбранной птицы.

Практика. Изготовление изделия по эскизу «Птичий базар»: подготовка основы, валяние туловища, лапок, оформление головы, мелких деталей (крылья, клюв), соединение деталей.

Творческий проект изделие «Домик гнома»

Теория. Закрепление умения работать с разнообразными фактурами войлока, применение фактур в изделиях из шерсти.

Практика. Изготовление изделия по собственному замыслу (зарисовка эскиза, подбор шерсти, соединение деталей, сбор изделия, шлифовка игрушки, отделка и декорирование)

Авторская игрушка

4. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ

Материаловедение	2	
Вводное занятие	1	
Материалы и инструменты, приемы работы	1	
Валяние изделий на шаблоне	7	3
Домик на шаблоне	1	
Божья коровка	2	
Мышка	2	
Пингвин	2	
Приемы изготовления объемных изделий	23	
Медвежата	2	
Лисенок	2	
Творческий проект изделие «Котята»	2	3
Творческие проекты изделие «Ангел»	2	
Пес-Барбос	2	
Снегирь	2	3
Кукла Маруся	2	
Птичий базар	2	
Творческий проект изделие «Домик гнома»	2	
Авторская игрушка	4	
Подготовка изделий к выставке	1	
Организация итоговой выставки	2	
	34	9

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
Материаловедение					
1	02.09		Вводное занятие	1	Фронтальный опрос (устно).
2	09.09		Материалы и инструменты, приемы работы	1	Фронтальный опрос (устно).
Валяние изделий на шаблоне					
3	16.09		Домик на шаблоне	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
4	23.09		Божья коровка	1	Фронтальный опрос (устно).
5	30.09		Обобщение темы: «Божья коровка»	1	Фронтальный опрос (устно).
6	07.10		Мышка	1	Фронтальный опрос (устно).

7	21.10		Обобщение темы: «Мышка»	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
8	28.10		Пингвин	1	Фронтальный опрос (устно).
9	11.11		Обобщение темы: «Пингвин»	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
Приемы изготовления объемных изделий					
10	18.11		Медвежата	1	Фронтальный опрос (устно).
II триместр					
11	02.12		Обобщение темы: «Медвежата»	1	Фронтальный опрос (устно).
12	09.12		Лисенок	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
13	16.12		Обобщение темы: «Лисенок»	1	Фронтальный опрос (устно).

14	23.12		Творческий проект изделие «Котята»	1	Фронтальный опрос. Просмотр, анализ и оценивание работ.
15	13.01		Котята	1	Фронтальный опрос. (устно).
16	20.01		Творческие проекты изделие «Ангел»	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
17	27.01		Ангел	1	Фронтальный опрос (устно).
18	03.02		Пес-Барбос	1	Фронтальный опрос (устно).
19	10.02		Обобщение темы: «Пес-Барбос»	1	Фронтальный опрос (устно).
20	17.02		Снегирь	1	Фронтальный опрос (устно).
21	03.03		Обобщение темы: «Снегирь»	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
22	10.03		Кукла Маруся	1	Фронтальный опрос (устно).

III триместр					
23	17.03		Обобщение темы: «Кукла Маруся»	1	Фронтальный опрос (устно).
24	24.03		Птичий базар	1	Фронтальный опрос (устно).
25	31.03		Обобщение темы: «Птичий базар»	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
26	14.04		Творческий проект изделие «Домик гнома»	1	Фронтальный опрос (устно).
27	21.04		Домик гнома	1	Фронтальный опрос (устно).
28	28.04		Авторская игрушка	1	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
29	05.05		Обобщение темы: «Авторская игрушка»	1	Фронтальный опрос (устно).
30	12.05		Игрушка	1	Фронтальный опрос (устно).

31	19.05		Обобщение темы: «Игрушка»	1	Фронтальный опрос (устно).
32	26.05		Подготовка изделий к выставке	1	Фронтальный опрос (устно).
33	02.06		Организация итоговой выставки	1	Фронтальный опрос (устно).
34			Обобщение темы: «Организация итоговой выставки»	1	Фронтальный опрос (устно).