

а

а



**ЛИДЕРЫ**  
МОСКОВСКОГО ШКОЛА

**ОАНО «Лидеры»**

**ПРИНЯТО**

Протокол заседания методического объединения

учителей Мельникова Е.И.

от «31» августа 2021 г. № 1

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

Карамузова А.

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа**

**по предмету «Анализ художественного текста»**

**10 класс**

**(ФГОС СОО)**

Составлена

учителем первой квалификационной категории

Скворцовой М.В.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2021 г.

## 1. Аннотация к рабочей программе

<p>Рабочая программа составлена на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рабочая программа по элективному курсу «Анализ художественного текста» для 10-11 классов разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, примерной программы среднего общего образования «Литература», утверждённой Министерством образования РФ.</li> </ul> <p><b>Автор программы:</b> Алексеева Т. И.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li> </ul>
<p>Рабочая программа реализуется через УМК</p>	<p>1. Учебник - «Русская литература XIX века. 10 кл.» (авт. В.И. Сахаров, С.А. Зинин) учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС».</p>
<p>Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)</p>	<p><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975</li> <li>2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.</li> <li>3. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализ, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001.</li> <li>4. Каганова, С.Л. Обучение анализу поэтического текста[Текст]: Методическое пособие для учителей-словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.</li> <li>5. Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О. Корман. – Ижевск, 1978.</li> <li>6. Манн, Ю.В. Автор и повествование [Текст]: Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. / Ю.В. Манн . – М., 1994.</li> <li>7. Успенский, Б.А. Поэтика и композиции. [Текст]: / Б.А. Успенский. – СПб., 2000</li> <li>8. Федотов, О.И. Основы русского стихосложения. [Текст]: метрика и ритмика. / О.И. Федотов. – М., 1999</li> </ol> <p><i>Для ученика</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Воробьева, Т.Л., Плохотнюк, Т.Г. Введение в литературоведение [Текст]: В –х частях. Учебно-методическое пособие. / Т.Л. Воробьева, Т.Г. Плохотнюк. – Томск: Изд-во НТЛ, 2004. – 204 с.</li> <li>2. Горшков, А.И. Русская словесность 10-11 классы [Текст]: учебник для 10-11 классов общеобразоват. учреждений / А.И. Горшков. – М., Дрофа, 2003. – 304 с.</li> <li>3. Магомедова, Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения [Текст]: Учебное пособие</li> </ol>

а

	для студ. филол. фак. высш. учебн. завед. / Д.М. Магомедова. – М., «Академия», 2004 – 192 с. 4. Тексты художественной литературы
На реализацию программы отводится	2 часа в неделю, 70 часов в год (35 недель)

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Личностные результаты**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Содержание учебного предмета****Введение.**

Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).

**Анализ поэтического текста.**

**Фонетический уровень анализа лирического произведения .**

Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

**Лексический уровень анализа лирического произведения.**

Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет.

Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза.

Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.

Работа с текстом.

**Синтаксический уровень.**

Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания.

**Стилистический уровень.**

Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами («Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).

**Синтетический уровень анализа текста.**

Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха. Рифма.

Ритм. Интонация.

**Анализ лирического произведения.**

Составление единой схемы анализа поэтического текста.

Анализ стихотворений группами, индивидуально.

Примечание. В рамках одного урока сложно делать столь подробный анализ стихотворения. Поэтому либо анализ разбивается на несколько уровней, либо дается в качестве домашнего задания.

Промежуточный контроль Анализ стихотворения (индивидуальный текст для каждого ученика).

**Анализ прозаического текста.**

Конкретно-исторический контекст

Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения)

Идейно-художественное единство произведения.

а

Идейно-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

Концептуальный уровень художественного произведения.  
Тематика. Идея. Проблематика. Конфликт.  
Пафос.

Архитектоника. Композиция. Хронотоп  
Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.  
Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы  
(вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп

Субъектная организация повествования  
Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя).  
Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души»; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).  
Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей. Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом).  
Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.

Анализ малых форм.  
Малые формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)  
Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ средних форм.  
Средние формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)  
Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Анализ крупных форм.

а

Крупные формы. Жанры, их особенности. Анализ текста (коллективная, групповая работа)

Анализ текста (групповая, индивидуальная работа)

Промежуточный контроль

Анализ фрагмента (индивидуальный текст для каждого ученика). Анализ драматического произведения.

Контексты драмы (историко-культурный, творческий, собственно-драматический). Проблема интерпретаций и сценическая история.

Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки /комический, трагический, драматический)

Анализ отдельных действий, сцен, явлений.

Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень.

Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности.

Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

Итоговый контроль.

Итоговая работа

### 3. Тематическое планирование

Содержание	Ключевые воспитательные задачи	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ
1. Введение		2	
2.Ритмико-интонационный анализ текста		16	1
3.Лексико-семантический анализ текста – 16 часов		16	1
4.Лингвостилистический из текста – 17 часов		17	1
5.Хронотопический анализ текста		2	1
6. Всесторонний анализ текста – 17 часов		17	1
Итого:		70	5

а

#### 4. Календарно - тематическое планирование

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
<b>I полугодие</b>					
<b>1. Введение – 2 часа</b>					
1	1.09		Что такое анализ текста	1	
2	2.09		Виды анализа. Анализ художественного текста	1	
<b>2. Ритмико-интонационный анализ текста - 16 часов</b>					
3	8.09		Фонетика. Изобразительно-выразительные возможности фонетики: связь звука, цвета, смысла.	1	
4	9.09		Явление звукописи в художественной литературе.	1	
5	15.09		Фонетический анализ художественного текста.	1	
6	16.09		Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	1	
7	22.09		Контрольная работа: фонетический анализ художественного текста.	1	Контрольная работа
8	23.09		Анализ работы.	1	
9	29.09		Ритм художественного текста.	1	
10	30.09		Ритм художественного текста.	1	
11	6.10		Интонация предложений.	1	
12	7.10		Интонация предложений.	1	
<b>Каникулы</b>					
13	20.10		Стихотворная речь.	1	
14	21.10		Стихотворная речь.	1	
15	27.10		Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1	
16	28.10		Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1	
17	3.11		Контрольная работа: ритмикоинтонационный анализ художественного текста.	1	Контрольная работа
18	10.11		Анализ работы.	1	
<b>3. Лексико-семантический анализ текста – 16 часов</b>					
19	11.11		Лексика: сила слова.	1	

а

20	17.11		Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	1	
21	18.11		Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	1	
<i>Каникулы</i>					
22	1.12		Омонимы.	1	
23	2.12		Омонимы.	1	
24	8.12		Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1	
25	9.12		Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1	
26	15.12		Лексика с точки зрения её происхождения и сферы употребления.	1	
27	16.12		Средства выразительности языка.	1	
28	22.12		Средства выразительности языка.	1	
29	23.12		Стилистические фигуры.	1	
<i>Каникулы</i>					
30	12.01		Стилистические фигуры.	1	
31	13.01		Лексико-семантический анализ художественного текста.	1	
32	19.01		Лексико-семантический анализ художественного текста. Практикум.	1	
33	20.01		Контрольная работа: лексико-семантический анализ художественного текста.	1	Контрольная работа
34	26.01		Анализ работы.	1	
<b>4. Лингвостилистический анализ текста – 17 часов</b>					
35	27.01		Стили речи.	1	
36	2.02		Определение функционального стиля текста.	1	
37	3.02		Анализ композиции и средств изобразительности научного и публицистического текста.	1	
38	9.02		Анализ композиции и средств изобразительности научного и публицистического текста.	1	
39	10.02		Комплексный анализ научно-популярного текста.	1	
40	16.02		Комплексный анализ публицистического текста.	1	

а

41	17.02		Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1	
<i>Каникулы</i>					
42	2.03		Изобразительные возможности словообразовательных средств.	1	
43	3.03		Изобразительно-выразительные возможности	1	
44	9.03		Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм	1	
45	10.03		Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм	1	
46	16.03		Изобразительно-выразительные возможности синтаксиса и пунктуации.	1	
47	17.03		Изобразительно-выразительные возможности синтаксиса и пунктуации.	1	
48	23.03		Написание рецензии на научный и публицистический тексты.	1	
49	24.03		Практикум: лингвостилистический анализ художественного текста.	1	
50	30.03		Контрольная работа: лингвостилистический анализ художественного текста.	1	Контрольная работа
51	31.03		Анализ работы	1	
<i>Каникулы</i>					
52	13.04		Пространство и время в художественных произведениях.	1	
<b>5. Хронотопический анализ текста – 2 часа</b>					
53	14.04		Идейно-образный анализ художественного текста.	1	
54	20.04		Идейно-образный анализ художественного текста.	1	
<b>6. Всесторонний анализ текста – 17 часов</b>					
55	21.04		Смысловые типы речи.	1	
56	27.04		Смысловые типы речи.	1	
57	28.04		Смысловые типы речи.	1	
58	4.05		Анализ композиции текста.	1	
59	5.05		Анализ композиции текста.	1	

а

60	11.05		Работа с основной мыслью текста.	1	
61	12.05		Работа с основной мыслью текста.	1	
62	18.05		Освоение приемов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	1	
63	19.05		Освоение приемов логического разворачивания основной мысли (тезиса)	1	
64	25.05		Языковые средства, обеспечивающие связность текста	1	
65	26.05		Языковые средства, обеспечивающие связность текста	1	
66	1.06		Возможности оценочных слов и речевых клише в анализе текста	1	
67	2.06		Возможности оценочных слов и речевых клише в анализе текста	1	
68	8.06		Всесторонний итоговый анализ текста. Контрольная работа	1	Контрольная работа
69	9.06		Анализ работы. Итоговый урок	1	
70			Резерв	1	