



**Научно-исследовательская работа по теме
«Влияние музыкальной парадигмы США XX-XXI вв.
на формирование новых языковых реалий
в американском варианте английского языка»**

Выполнила: Бульба Д.В.

Научный руководитель: Лузина А.В.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

Оглавление:

Введение.....	1
1.1 Влияние исторических событий США XX-XXI вв. на формирование музыкальной парадигмы США XX-XXI вв.....	5
1.2 Взаимовлияние музыкальной эстетики и языка.....	11
1.3 Определение основных тенденций языковых изменений американского английского языка.....	14
2.1 Анализ и систематизация музыкальных неологизмов американского английского языка.....	18
Заключение.....	22
Библиография.....	24
Приложения.....	26

Введение

Данное исследование посвящено влиянию музыки США на формирование языковых реалий американского английского языка. Ключевым аспектом исследования является взаимовлияние исторических событий XX – начала XXI вв. и музыкальной парадигмы США.

Актуальность работы обусловлена непрерывными изменениями, которым подвержен английский язык и тем, какую роль в этих изменениях играет музыкальная эстетика США.

Проблема исследования состоит в динамичности английского языка и значительном влиянии культуры США XX – начала XXI вв. на американский английский язык.

Данной проблемой занимались такие ученые и специалисты, как Павлова Е.В., Самбурская А., Асафьев Б.В., Медушевский В.В., Семянина Е., Прокофьева С. и Кириллова Е.Б.

Объектом исследования является музыкальная парадигма США XX–начала XXI вв.

Предметом исследования являются языковые реалии американского варианта английского языка.

Гипотеза исследования: музыкальная эстетика США влияет на формирование новых лексических конструкторов американского английского языка.

Целью исследования является изучение взаимовлияния культуры США XX – начала XXI вв. и американского варианта английского языка.

Основные задачи, которые мы ставим перед собой в ходе исследования:

1. изучить исторические события в США XX-XXI вв. и выявить их влияние на формирование музыкальной парадигмы США XX-XXI вв.;
2. обосновать взаимовлияние музыкальной эстетики и языка;

3. определить основные тенденции языковых изменений американского английского языка;
4. проанализировать и систематизировать музыкальные неологизмы американского английского языка;
5. создать сборник музыкальных неологизмов американского варианта английского языка XX – начала XXI вв.;

Теоретическая часть работы посвящена изучению влияния исторических событий США XX-XXI вв. на развитие музыкальной парадигмы, выявлению взаимовлияния музыкальной эстетики и языка и определение основных тенденций языковых изменений американского английского языка.

Практическая часть работы направлена на систематизирование лексических изменений в языковых реалиях американского английского языка и создание сборника музыкальных неологизмов американского варианта английского языка XX – начала XXI вв.

В данной работе были использованы следующие методы: сбор и анализ информации, систематизация, сравнение, исторический метод, индукция и дедукция.

Научная новизна исследования обусловлена динамичностью американского варианта английского языка и значительным влиянием культуры США XX – начала XXI вв. на американский английский язык.

Практическая значимость исследования состоит в разработке сборника музыкальных неологизмов американского варианта английского языка XX – начала XXI вв.

Работа состоит из введения, основной части, заключения, библиографии и двух приложений.

1.1. Влияние исторических событий XX в. на развитие музыкальной парадигмы США XX-XXI вв.

Начало XX в. в США принято считать эпохой зарождения джазовой и блюзовой музыки, развитие которой пришлось на 20-е годы прошлого века. Момент зарождения джаза происходит во время массового завоза рабов Африки в США, не понимающих друг друга и объединившихся для создания единой афроамериканской культуры (1). В то же время блюз, зародившийся в негритянских сельских общинах на юге, распространился вверх по Миссисипи и, образовав несколько основных разновидностей, с начала XX в. оказывает влияние на все виды музыки США (2). Характерной чертой десятилетия считается устойчивый статус Нью-Йорка и Нового Орлеана как самых крупных экономических, финансовых и культурных центров США, и появление таких голосов эпохи, как Луи Армстронг, Телониус Монк и Бенни Гудмен.

Период 20-х годов США XX в. «Ревущие двадцатые» или «Эпоха джаза» характеризуется бурным развитием американской науки и промышленности. США принимает политику «Нового курса», но к концу 20-х годов XX в. начинается период «Великой депрессии». Джаз получает широкое распространение и большую популярность среди американцев: поначалу из-за экономического достатка, счастливой жизни, любви к простоте и легкомысленности, а позже из-за стремления огородить себя от проблем(3). Ранние виды джаза, отличавшиеся особой непосредственностью, динамичностью и остротой и являющиеся результатом сложного взаимодействия различных культурных тенденций США возникли в многонациональном Новом Орлеане. Ведущими представителями раннего джаза стали негры-трубачи и руководители небольших бэндов, как Чарльз «Бадди» Болден, Джозеф «Кинг» Оливер и др. музыканты классического новоорлеанского стиля. Позднее джаз получает развитие в Чикаго и Нью-Йорке, а затем по всей стране и за рубежом. Также рождается «кантри-мьюзик», т.е. сельская музыка,

завезенная в Северную Америку мигрантами из Европы в период Второй мировой войны (2). Для нее характерно пение в сопровождении гитары, а также сольная и ансамблевая игра на скрипках и губных гармониках. Зарождается страйд – джазовый фортепианный стиль, развившийся в основном из регтайма, в который были добавлены элементы классической фортепианной музыки. Кроме того, в 1920-е годы США XX в. возрос интерес к традиционному национальному песенному и танцевальному искусству. Если в начале XX в. большое внимание уделялось фольклору американских индейцев и негритянского населения, то в эти годы привлекает внимание песни белого населения США, ставшие типично американскими: песни строителей железных дорог (railroad ballads), лесорубов (lumberjack songs), моряков (sea shanties) и т.д. Один из крупнейших американских композиторов того времени, Чарльз Айвз, сумевший обобщить в своих сочинениях все богатство традиций музыки США – протестантские гимны, патриотические и трудовые песни, сельские танцы, регтайм, марши бля бэндов и др., считается первым действительно национальным американским композитором наравне с такими яркими личностями десятилетия, как «Пи Уи» Рассел, Джек «Папа» Лейн и Джордж Гершвин (2).

Крупнейшая в истории США экономическая депрессия 30-х годов США XX в. отразилась на музыкальной жизни страны и развитии музыкального искусства: оптимизм 20-х годов сменился ностальгией 30-х (4). Известные музыканты, будучи эмигрантами из фашистской Европы в США, способствовали внедрению новых музыкальных стилей в американскую музыку (2). Происходит расцвет свинга – стиля оркестрового джаза с синтезом негритянских и европейских стиливых форм. Для развития музыки США того времени большое значение имело расширение системы музыкального образования и музыкально-издательского дела. Были открыты композиторские школы, основанные на вольном обращении с традиционными музыкальными формами и преобладании импульсивности,

динамичности в мелодии (2). Популярность в 30-е годы США XX в. приобретают Ричард Роджерс, Фрэнк Синатра и Ирвинг Берлин.

Период с 40-х до 50-х годов США XX в. характеризуется экономическим застоем и культурным ростом страны, концом «Великой депрессии» и началом Второй мировой войны. Позже в США устанавливается стабильность. Начинается Холодная война – гонка вооружений между США и СССР. К этому времени Нью-Йорк считается центром мирового искусства. (5) Создаются музыкальный театр США и музыкальные организации, где профессиональные деятели культуры сотрудничают с рабочими движениями. Появляется жанр политической песни, популярный на общественных мероприятиях и митингах. (5) В связи с распространением американского влияния в странах Западной Европы с конца 40-х годов XX в., музыка композиторов США чаще исполняется за рубежом. Однако в эти годы заметное отрицательное влияние на музыку США оказывает усилившиеся социальные и политические тенденции, которые выразились в преследовании прогрессивных музыкантов, запрещении исполнения ряда музыкальных произведений и т.д. (2) В области джазовой музыки на смену полноразмерному оркестровому свингу приходит более утонченный стиль «би-боп», характерный излишней утонченностью и рассчитанный на небольшие ансамбли. Новую эпоху рождают 50-е годы XX в. – появление рок-н-ролла, первого жанра рок-музыки в сочетании блюза, кантри и свинга. В это время усиливаются экспериментальные тенденции. (2) Распространяется стиль «соул», сочетающий в себе интимность блюза и грубость рока. Развиваются стиль калипсо и ду-воп – пение с максимальным музыкальным сопровождением. В джазе 50-х годов XX в. намечаются новые тенденции. Основными стилями становятся «хард боп», «фанки» и «кул», позднее «прогрессив» – импровизационные по характеру, отличающиеся остротой и жесткостью музыкального языка, рассчитанные на небольшие инструментальные ансамбли. Также к джазу начинают относиться как к серьезному искусству:

появляются его теоретики (У. Сарджент, Р. Блеш) и издаются специальные журналы («Down Beat»). (2) Легендарными музыкантами того времени считаются: Чак Берри, Тони Беннетт, Эдди Фишер и Элвис Пресли.

«Свингующие шестидесятые» в США во второй половине XX в. характеризуются десятилетием убийств крупных политиков и активистов, как Джон Кеннеди и Мартин Лютер Кинг. (5) К этому времени нарастает Карибский кризис между США и СССР, разгорается «сексуальная революция» и начинается период протестов. В связи с этим музыкальная жизнь 60-70-х годов XX в. в США отличается исключительным разнообразием. Происходит «британское вторжение» на родину рок-н-ролла, где его отзвук наблюдается в исполнении современных групп, как Fleet Foxes и Kasabian. Джаз того времени тесно связан с поисками средств самовыражения негритянской культуры и стремлением к независимости (free jazz). (2) Большее распространение получает поп-музыка, тесно связанная с «молодежным движением» и ставшая его главным средством самовыражения. Наряду с протестом против ценностей, эта музыка отражает чувства неудовлетворения и отчаяния, проповедует сексуальную свободу и «философию наркотиков». (5) Поп-музыка соединяет в себе воедино стили ритм-н-блюз, рок-н-ролл и блюз. В середине 60-х годов XX в. в США она впитывает элементы «кантри-мьюзик», джаза и авангардистской музыки. Главными символами поп-музыки 60-х считается группа The Beatles. Тогда же возникают новые профессиональные и общественные музыкальные организации, создаваемые для популяризации определенных видов музыки. (2) Так, музыка США начинает занимать большое место в программах радиовещания и телевидения. Но развитие музыки достигает своего апогея: накапливаются и обостряются противоречивые тенденции в музыкальной жизни. Разнообразие стилей приводит к множественности – распаду единой системы музыкальной культуры, к образованию мало связанных между собой «подсистем», к отсутствию точности. Повышенный динамизм порождает нестабильность

музыкальных форм. Поиски новых принципов организации музыкального материала превратили творчество многих композиторов в ряд непрерывных экспериментов. Элитарность 50-х сменилась привлечением массовой культуры в 60-х.

70-е и 80-е годы США XX в. в истории называется «Временем безвкусыя» из-за эклектики в моде и культуре. (6) Эти годы характерны самым значимым в XX в. экономическим кризисом между США и Британией, они же стали и эпохой бурного развития технологий. Продолжается всемирный ажиотаж в сфере освоения космоса. В культуре на смену открытому бунтарству пришел мирный протест и идея нарушения общепринятых правил ненасильственным путем. Все это приводит к появлению разнообразных направлений рок-музыки: хард-рок (Led Zeppelin, Black Sabbath и Deep Purple), глэм-рок (David Bowie, Kiss) и панк (Sex Pistols, Ramones). Происходит распад группы The Beatles, умирает великий рок-гитарист эпохи Джими Хендрикс и трагически погибает бывший участник The Beatles Джон Леннон. Рождается любимый жанр хиппи – рок-опера, расцвет которой пришелся на 1970-е. Музыка того времени надолго завоевала сердца слушателей: так, выходит альбом группы Pink Floyd «The Dark Side of the Moon», остающийся лидером продаж на ближайшее десятилетие. (6)

Последние 20 лет двадцатого столетия в истории США ознаменовалось концом Холодной войны и падением Берлинской стены. Все сводилось к тому, что большинству людей надоело протестовать. В стране происходит расцвет политики консерватизма и сдержанности. (7) Начинается эпоха «безудержного потребления» после тяжелого военно-политического напряжения. Запускается производство CD дисков, что в будущем приведет к повсеместному прослушиванию музыки. Начинается вещание первого телеканала, посвященного современной популярной музыке – MTV. Формировалось целое поколение меломанов, разбирающихся в музыке и ее стилях. (7) В то время выделяется верховенство стиля диско над new wave,

возрождение музыки кантри, появление направления электронной музыки синти-поп (Duran Duran, Depeche Mode, Japan) и зарождение искусственного звука, характерного новым тембром и механическим ритмом. Устанавливается статус поп-музыки как искусства благодаря Michael Jackson. (7) Наступает время хард-рок групп (Guns'n'Roses, ZZ Top, Metallica) и хип-хопа как музыки Нью-Йоркских гетто.

90-е годы США XX в. характерны периодом «триумфализма» и опережением западных стран в промышленности. Заканчивается «цифровая революция», связанная с появлением и распространением персональных компьютеров, интернета и началом развития мобильной связи. Все это положило начало новому периоду американской истории, который пока еще не завершен. Тем временем в музыке одним из знаковых стилей принято считать гранж, возникший в Сиэтле, в столице рок-музыки. Главным представителем гранжа на тот момент являлась группа Nirvana. Этот жанр характеризуется особой депрессивностью и отчаянностью в мелодии. (8) В то время возрастает популярность хип-хопа (Tupac, Notorious B.I.G.) и различных смещений рок-музыки и рэп-музыки в стилях, как рэпкор, ню-метал и др. (Limp Bizkit, Korn, Cypress Hill). Ритм-н-блюз эволюционирует под влиянием поп-музыки (Usher, R. Kelly). Появляется гигантский тренд на бой-бенды, как Backstreet Boys, а также происходит расцвет рока (Green Day, The Offspring, Blink-182). (8)

XX столетие США в сознание многих людей вошло в историю в качестве "Американского века". Главные исторические события в стране особенно ярко повлияли на ее культуру. В свою очередь развитие культуры было причиной расцвета музыкального искусства, который выразался в возникновении основных направлений музыки и зарождении жанрового многообразия.

1.2. Взаимовлияние музыкальной эстетики и языка

Музыка и речь являются наиболее важными и используемыми формами человеческого общения. По своему значению человеческая речь многофункциональна. Она является в первую очередь средством общения, средством мышления, носителем памяти и информации. Характеризуя речь, мы говорим о ее музыкальности и о таких понятиях, как гармония, благозвучие.

Попыток связать музыку и речь – целое множество. Наряду с языковым уподоблением музыки можно также говорить о музыкальном подобии языка. Так или иначе, невозможно обойти в данной связи исторический контекст взаимоустремлений музыки и языка. Музыкальное искусство, как форма общения, на протяжении веков вбирало в себя опыт всей человеческой коммуникации. Поэтический язык на протяжении многих столетий рассматривался с позиции звучания согласно музыкальным критериям: ритм, метр, рифма, ассонанс, аллитерация. Что касается современности, то вопрос о музыке и речи до сих пор актуален. Отправной точкой для наблюдений специалистов музыкальной, словесной и языковой областей служит исходное и, пожалуй, нейтральное положение: музыка подобна языку, язык подобен музыке. (9) Насколько продуктивным для последующих размышлений будет словосочетание «язык и музыка», есть ли у музыки свой язык, а у языка своя музыкальность?

Проблема взаимосвязи речи и музыкального искусства рассматривалась многими представителями различных областей науки. (10) Учеными изучались проблемы восприятия музыкальных и речевых ритмов и их воздействия на психику (А.Н.Леонтьев, 11), исследовались закономерности музыкальных и речевых интонаций (Б.В.Асафьев, 12; М.Г. Арановский, 13) и др. Вопрос также изучался в сфере педагогики, преподавания и лингвистики, но главной целью нашего проекта является изучение взаимодействия музыки и языка в сфере неологии и образования неологизмов путем взаимовлияния музыки на язык и языка на музыку.

Музыка, как знаковая система, обладающая специфическими средствами выражения, подобно языку, несет смысловую нагрузку – информацию. Но информативность языка совсем иного рода. Музыка возвышается над понятийным языком, потому что она является лишь отражением представлений о предметах и явлениях окружающей действительности. Музыка гораздо в большей степени связана с миром чувств и эмоций, и поэтому музыкальный язык иногда может передать глубже и выразительнее полный смысл высказывания. (10) Американские исследователи Leng, Shaw пришли к выводу, что мозг человека с момента рождения способен к восприятию музыки и она является своего рода предъязыком. (11) Существует предположение, что музыка является архаичной формой мышления. (16) Подобные утверждения лишней раз доказывают, что музыкальное искусство, как форма общения, на протяжении веков вбирало в себя опыт всей человеческой коммуникации. Музыка, как знаковая коммуникация, является системой со своей инфраструктурой. (10) Строение музыкального произведения имеет много общего с композицией текста, его синтаксической структурой. Так, отдельные понятия, используемые и в языке, и в музыке указывают на существующие аналогии: такт, пауза, ритм, метр, кульминация, композиция, фраза, период и др. По мнению ученых-филологов, ритм также является универсальным свойством, организующим и дисциплинирующим началом любой языковой системы (А.М.Антипова, 14).

В вопросе о взаимосвязи музыки и речи нельзя обойти вниманием такой компонент, как интонация. В языкознании это понятие в широком смысле понимается как звуковое воплощение речевого высказывания. (10) Интонация в музыке – это, по высказыванию В.В.Медушевского (15), звуковое воплощение сочинения в единстве всех средств его выразительности в масштабах целого. В узком смысле под музыкальной интонацией имеется в виду звуковысотная кривая мелодии, музыкальный отрезок, кратчайшая музыкальная мысль (Б.В.Асафьев, 12). Музыкальная

интонация представляет собой обобщение, несущее в себе некую музыкальную информацию; в ней кроется выразительность музыкальной темы. Тем не менее, функции музыкальной интонации весьма близки к функциям, выполняемым речевой интонацией. (10) В силу того, что в музыкальном искусстве издавна присутствуют синтетические жанры, как вокальная музыка, оперное творчество, кантатно-ораториальное искусство, и другие смежные формы, музыковеды в своих изысканиях призваны опираться на словесно-текстовую часть произведения и музыкальную часть, как таковую.

Рассмотренные связи между музыкальным искусством и речью позволяют нам утверждать, что музыка и речь – это звуковые процессы с характерными для них общими объективными законами, звуковой стилистикой и распределением кульминаций. Композиция, форма, ритм, звук, слово, темп, динамика, ритм, интонация, ударение группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка музыки и человеческой речи. Взаимовлияние музыки и языка можно признать общеизвестным фактом, так как в режиме этой связи зачастую именно язык, выполняя метаязыковую функцию, становится передаточным инструментом музыкальной информации. На пороге XX – XXI вв. синтез искусств в лингвистических и музыковедческих исследованиях проводится на различном песенном материале. Так, сложность исследования песни заключается в том, что она является знаковой системой, в которой соединены несколько семиотических сфер в одном целом. На данном этапе работы были найдены доказательства взаимовлияния и взаимодействия музыки и речи. Следующий этап будет посвящен систематизированию лексических изменений в языковых реалиях американского английского языка.

1.3. Определение основных тенденций языковых изменений американского английского языка

Язык – это живой организм, который всегда был подвержен непрерывным изменениям. На протяжении всего своего существования язык образовывал и видоизменял существующие лексические формы.

Английский язык всегда подвергался структурным изменениям, но с конца XIX века особенно стремительно начался процесс реформирования и упрощения языковых структур. На данный процесс могло повлиять множество причин: окончание «цифровой революции», что повлекло за собой развитие Интернет-сети и мобильной связи, первенство США в промышленном развитии в сравнении с другими развитыми странами, крушение Берлинской стены и широкое употребление английского языка в политической сфере и так далее. Благодаря этому, в настоящее время английский язык приобрел статус интернационального языка, используемого для коммуникации между людьми, родным языком которых не является английский. С распространением в экономической и социальной сфере, английский язык распространил влияние на другие языки, что привело к возникновению новых языковых тенденций.

Так, в последнее время в английском языке мы наблюдаем характерный процесс *быстрого упрощения произношения, унифицирования многих региональных форм* и толерантное отношение к ним в рамках современного английского языка, а также *значительное увеличение вариативности на фонетическом уровне*, которое явилось неизбежным результатом широкого распространения языка.

Общий тренд – это *унификация и упрощение*, продиктованные ритмом современной жизни, ее динамичностью и скоростью, с которой мы принимаем и обрабатываем информацию. Эта тенденция охватывает в основном лексические формы. Также меняется отношение к уместности тех или иных языковых средств в определенных условиях общения. В настоящее время существуют несколько лексических форм,

рассматривающиеся как аналогические ошибки, которые в будущем могут стать (и становятся) возможными вариантами, а дальше – и единственно возможными формами. Вариантами таких форм являются: сокращение лексического материала, унифицирование многих форм региональных диалектов, словосложение нескольких целых слов, (23) увеличение фонетической вариативности, облегчение произношения и т.д. (18)

Ниже представлены основные тенденции лексических и лексико-грамматических изменений американского английского языка:

Тенденции	Описание тенденций	Примеры тенденций
Повсеместное использование существительных и глагольных сокращений	Это процесс развития языка «по принципу наименьшего усилия» или «закону экономии речевых средств». Причиной повсеместного использования сокращений является избыточность информации в современном мире и желание придать действию, описываемому глаголом, больше живости и реалистичности.	Pa system (public address system), RAM (random-access memory), SWAT (special weapons and tactics) употребляются в юриспруденции (18); «I am eating» (я ем в данный момент) – «I eat» (я ем вообще); «We are going to write» (Мы сейчас будем писать) – «We will write» (Мы будем писать). (19)
Использование фразовых глаголов в функции существительных	Эти слова по популярности опережают свои устоявшиеся в языке синонимы благодаря содержательности, яркости и убедительности.	Outcast – «изгой»; underpass – подземный переход; intake – потребление; onset – начало; closing-down – закрытие; hand-me-downs – поношенная одежда; pick-me-up – энергетический напиток. (18)
Возрождение устаревших активных форм глагола	Данные формы чаще всего употребляются в значении пассива, что	«The house is building», «The coffee is making»; «Evening was come»,

	<p>было характерно для Америки XIX века. Вместе с тем возрождаются формы перфекта с вспомогательным глаголом «be» вместе с глаголами движения, что также было характерно для американского английского языка предшествующих периодов.</p>	<p>«She was gone». (22)</p>
<p>Возникновение новых вспомогательных и модальных глаголов или изменения их значения и употребления</p>	<p>В качестве вспомогательного глагола для образования пассива всё шире используется «get» вместо «be». Они практически взаимозаменяемы, хотя и наблюдаются некоторые различия в значении: get имеет более отрицательную коннотацию, предполагает большую активность или её отсутствие субъекта и более характерен для разговорного стиля. (20)</p>	<p>«He was bitten by a dog» (нейтральное значение, факт) – «He got bitten by a dog» (подразумевает, что человек непрактичный, беспомощный). (22)</p>

Словосложение слов	Словосложение играет значительную роль в образовании неологизмов и считается самым распространенным, продуктивным методом. Его особенностью является то, что складываются не основы слов, а слова целиком. Наиболее общепринятые модели: N + N = N и Adj. + N = N. (23)	Frenemy (поддержание дружеских отношений с человеком, к которому испытываешь неприязнь); antisocial networking (добавление друзей в социальные сети для количества); cloud computing («облачное хранение данных», возможность хранения информации на серверах. (23)
--------------------	---	---

Таким образом, язык подвержен непрерывным изменениям на всех уровнях, американский вариант английского не является исключением. Как видно из таблицы, важной составляющей изменений в языке являются неологизмы. Неологизмы служат основным источником пополнения языка, способом обновления лексического конструкта.

2.1. Анализ и систематизация музыкальных неологизмов американского английского языка

Теоретическая часть исследования была посвящена влиянию исторических событий США XX-XXI вв. на развитие музыкальной парадигмы, выявлению взаимовлияния музыкальной эстетики и языка. В параграфе 1.3 нами были подробно рассмотрены основные тенденции языковых изменений американского английского языка, в которых важную роль играют неологизмы.

Практическая часть нашего исследования посвящена поиску и систематизации особого рода неологизмов - музыкальных неологизмов. В ходе исследования мы сформулировали понятие и рассмотрели случаи «*музыкальных неологизмов*» – слов, идиом и терминов, вошедших и закрепившихся в языке под влиянием или с помощью музыкальной культуры.

С появлением и популяризацией новых музыкальных жанров и культур, описанных в параграфе 1.1, в музыкальную культуру США пришли диалекты и жаргоны из разных слоев населения, что повлияло на быстрое распространение новых лексических форм. С начала XX века в США набирает обороты музыкальная революция, благодаря которой рождаются новые жанры и в которой переплетаются культуры разных стран. Такая музыка имеет особое влияние на людей, быстро распространяясь в силу экспрессивности, благозвучности, ритма и рифмы. Музыка «застревает в голове» людей того времени и влияет на язык. Таким образом, музыкальные неологизмы быстро распространяются и укрепляются в английском языке.

Для подтверждения заявленной гипотезы, нами были изучены: музыкально-исторические журналы, этимологические словари и этимологические музыкальные сборники, американский лингвистический корпус.

Для начала, мы рассмотрели музыкальную культуру США XX-XXI вв. и выделили в ней несколько основных популярных композиций XX-начала

XXI вв. каждого десятилетия. Выделив в каждой песне неологизмы, которые могли бы образоваться и укрепиться в языковой структуре английского языка с помощью музыки, мы систематизировали и проанализировали их по нескольким параметрам: предыстория и этимология, интерпретация, а также частота употребления: количество и качество фиксированных упоминаний в языке с момента зарождения и до сегодняшнего дня, для этого нами использовался американский лингвистический корпус (Приложение 2). Результаты нашего исследования представлены в приложении 3 и в сборнике музыкальных неологизмов американского варианта английского языка. Ниже приведены примеры ярких музыкальных неологизмов, зародившихся в прошлом столетии, получивших широкое распространение в американской культуре 20-го столетия и культурах других стран:

-«**Let's roll**». Фраза впервые была употреблена в 1908 году в кадетской песне «The Army Goes Rolling Along». «Let's roll» в разговорном стиле обозначает команду начала действия, атаки, миссии. Данная фраза тесно связана с терактом 11 сентября 2001 года в США, где один из пассажиров, Том Барнетт (англ. Tom Burnett), оказывал сопротивление террористам. Последней фразой Тома Барнетта было: «Are you ready? Okay. Let's roll». Сейчас эта фраза употребляется в разговорной речи наравне с выражением «Let's go».

-«**Beatlemania**». Термин, возникший в 1960-е годы, описывающий состояние сильной, граничащей с сумасшествием, любви к рок-группе The Beatles. От обычной огромной популярности битломанию отличала атмосфера массовой истерии, сопровождавшая любое появление музыкантов группы на сцене или просто на публике. Слово «Beatlemania» означает помешанность на рок-группе The Beatles. Битломания оказала сильное влияние на культуру в целом и на музыку в частности. Многие известные люди в разных странах мира в своё время были «битломанами» и это оказало влияние на их творчество.

-«Let It Snow! Let It Snow! Let It Snow!». Одна из самых известных рождественских песен на английском языке, написанная Сэмми Каном (англ. Sammy Cahn) в 1945 году. За годы своего существования была исполнена огромным количеством музыкантов, известно не менее двадцати её перепевов. «Let It snow!» известна благодаря перепевке Фрэнка Синатры (англ. Frank Sinatra) и означает «Пусть снег идет!».

Работая с английским лингвистическим корпусом, мы проанализировали частотность и вариативность музыкальных неологизмов XX-XXI вв. Мы проверили заданные нами фразы по вышеупомянутым критериям и описали их в Приложении 2.

Проанализировав выбранные нами музыкальные неологизмы XX-XXI вв. в США мы обнаружили некоторую закономерность, выявленную ранее: влияние музыки США на формирование языковых реалий американского английского языка происходит в большинстве в лексических структурах языка. Кроме того, можно утверждать, что характер музыкальных неологизмов меняется с течением времени.

Музыкальные неологизмы, являясь по своей природе яркими лаконичными музыкальными образами, получают быстрое и широкое распространение в языке, и, чем популярнее музыкальное произведение, тем больше шансов у музыкального неологизма закрепиться в языке. Однако, верно и обратное, как только музыкальный носитель неологизма теряет популярность и забывается, частота употребления музыкального неологизма снижается. Таким образом, музыкальный неологизм, не сумевший прочно закрепиться в языке, став самостоятельным образным выражением, исчезает из употребления или находит вторую жизнь в другом художественном произведении, что нередко случалось с музыкальными неологизмами американского английского в XX веке.

Таким образом, поставленные нами в ходе исследования цели и задачи были достигнуты и выполнены, гипотеза подтверждена: музыкальная

эстетика США влияет на формирование новых лексических конструктов американского английского языка.

Заключение

Таким, образом XX столетие США в сознание многих людей вошло в историю в качестве "Американского века". Главные исторические события в стране особенно ярко повлияли на ее культуру, в том числе и на музыкальную составляющую.

Рассмотренные связи между музыкальным искусством и речью позволяют нам утверждать, что музыка и речь – это звуковые процессы с характерными для них общими объективными законами, звуковой стилистикой и распределением кульминаций. Взаимовлияние музыки и языка неоспоримо. Кроме того, именно язык, выполняя метаязыковую функцию, становится передаточным инструментом музыкальной информации.

Язык подвержен непрерывным изменениям на всех уровнях, американский вариант английского не является исключением. Важной составляющей изменений в языке являются неологизмы. Неологизмы служат основным источником пополнения языка, способом обновления лексического конструкта.

Основываясь на связи между музыкальной эстетикой и языком, мы предположили, что существует особая категория лексики на стыке двух составляющих и обратили свой научный интерес к особой разновидности неологизмов. В ходе исследования мы сформулировали понятие и рассмотрели случаи *«музыкальных неологизмов»* – слов, идиом и терминов, вошедших и закрепившихся в языке под влиянием или с помощью музыкальной культуры.

Отобранные нами музыкальные неологизмы были систематизированы и проанализированы по нескольким параметрам: предыстория и этимология, интерпретация, а также частота употребления: количество и качество фиксированных упоминаний в языке с момента зарождения и до сегодняшнего дня, для этого нами использовался американский лингвистический корпус.

В ходе исследования, нам удалось прийти к выводу, что характер музыкальных неологизмов, частота употребления и даже их значение может меняться с течением времени. Музыкальные неологизмы, являясь по своей природе яркими лаконичными музыкальными образами, получают быстрое и широкое распространение в языке, и, чем популярнее музыкальное произведение, тем больше шансов у музыкального неологизма закрепиться в языке. Однако, верно и обратное, как только музыкальный носитель неологизма теряет популярность и забывается, частота употребления музыкального неологизма снижается. Таким образом, музыкальный неологизм, не сумевший прочно закрепиться в языке, став самостоятельным образным выражением, исчезает из употребления или находит вторую жизнь в другом художественном произведении, что нередко случалось с музыкальными неологизмами американского английского в XX веке.

Источники:

1. Де Агостини История моды // - 2016. - №23.
2. Музыка Соединенных Штатов Америки // URL: <https://www.belcanto.ru/usamusic.html> (дата обращения: 16.12.2009).
3. Де Агостини История моды // - 2016. - №13.
4. Де Агостини История моды // - 2016. - №6.
5. Де Агостини История моды // - 2016. - №16.
6. Де Агостини История моды // - 2016. - №11.
7. Де Агостини История моды // - 2016. - №32.
8. Илющенко Г. Музыкальная культура США: от свинга 20-х до наших дней // URL: <https://ushistory.ru/populjarnaja-literatura/383-muzykalnaja-kultura-ssha-ot-svinga-20-h-do-nashih-dnej> (дата обращения: 18.12.2009).
9. Павлова Е.В. Язык и музыка: взаимоустремление и взаимоуподобление // Вестник РГГУ URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/yazyk-i-muzyka-vzaimoustremlenie-i-vzaimoupodoblenie-1/viewer> (дата обращения: 23.12.2009).
10. Самбурская А. Взаимосвязь музыки и речи.//Сборник научных трудов.-2002 // URL: <https://sensoricinru.wordpress.com/2016/01/14/взаимосвязь-музыки-и-речи> (дата обращения: 23.12.2009).
11. Леонтьев А. Анализ системного строения восприятия: Сообщение V: О механизме звуковысотного анализа слуховых раздражителей.//Доклады АПН РСФСР.-1958.
12. Асафьев Б.В. Речевая интонация.-Музыка, 1965. – 136 с.
13. Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии.-Музыка, 1991. – 320 с.
14. Антипова А.М. Ритмическая система английской речи.-Высшая школа, 1984. – 119 с.

15. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки.-Композитор, 1993. – 268 с.

16. Dr Kimmo Lehtonen. Is Music an Archaic Form of Thinking?//British Journal of Music Therapy.-1995.

<https://doi.org/10.1177/135945759500900205>

17.Williams, J. Origins of the English Language-New-York, 1975. – 436 с.

18 – Семянина Е. Современные тенденции развития английского языка-Online, 2018.

<https://www.enlineschool.com/blog/tendencii-razvitiya-anglijskogo/>

19 – Прокофьева С. Современные тенденции и перспективы развития английского языка-Infourok, 2016.

<https://infourok.ru/issledovatel'skaya-rabota-sovremennie-tendencii-i-perspektivi-razvitiya-angliyskogo-yazyka-776430.html>

20 – Шиверская Н. Некоторые тенденции изменений в морфологии современного английского языка- Magister Dixit, 2011. – 145 с.

21 – McAndrew, R. McAndrew. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

22 – Вейхман Г.А. Новое в английской грамматике.-Высшая школа, 1990.-115с.

23 – Кириллова Е.Б. Неологизмы в современном английском языке и некоторые способы их перевода-Открытое знание, 2018.

<https://scipress.ru/philology/articles/neologizmy-v-sovremennom-anglijskom-yazyke-i-nekotorye-sposoby-perevoda-ikh-s-russkogo-yazyka-na-anglijskij.html>

Таблица 1 – Анализ тенденций лексико-грамматических изменений современного английского языка

Тенденции	Описание тенденций	Примеры тенденций
Повсеместное использование существительных и глагольных сокращений	Это процесс развития языка «по принципу наименьшего усилия» или «закону экономии речевых средств». Причиной повсеместного использования сокращений является избыточность информации в современном мире и желание придать действию, описываемому глаголом, больше живости и реалистичности.	Pa system (public address system), RAM (random-access memory), SWAT (special weapons and tactics) употребляются в юриспруденции (18); «I am eating» (я ем в данный момент) – «I eat» (я ем вообще); «We are going to write» (Мы сейчас будем писать) – «We will write» (Мы будем писать). (19)
Использование фразовых глаголов в функции существительных	Эти слова по популярности опережают свои устоявшиеся в языке синонимы благодаря содержательности, яркости и убедительности.	Outcast – «изгой»; underpass – подземный переход; intake – потребление; onset – начало; closing-down – закрытие; hand-me-downs – поношенная одежда; pick-me-up – энергетический напиток. (18)
Возрождение устаревших активных форм глагола	Данные формы чаще всего употребляются в значении пассива, что было характерно для Америки XIX века. Вместе с тем возрождаются формы перфекта с вспомогательным глаголом «be» вместе с глаголами движения, что	«The house is building», «The coffee is making»; «Evening was come», «She was gone». (22)

	также было характерно для американского английского языка предшествующих периодов.	
Возникновение новых вспомогательных и модальных глаголов или изменения их значения и употребления	В качестве вспомогательного глагола для образования пассива всё шире используется «get» вместо «be». Они практически взаимозаменяемы, хотя и наблюдаются некоторые различия в значении: get имеет более отрицательную коннотацию, предполагает большую активность или её отсутствие субъекта и более характерен для разговорного стиля. (20)	«He was bitten by a dog» (нейтральное значение, факт) – «He got bitten by a dog» (подразумевает, что человек непрактичный, беспомощный). (22)
Словосложение слов	Словосложение играет значительную роль в образовании неологизмов и считается самым распространенным, продуктивным методом. Его особенностью является то, что складываются не основы слов, а слова целиком. Наиболее общепринятые модели: N + N = N и Adj. + N = N. (23)	Frenemy (поддержание дружеских отношений с человеком, к которому испытываешь неприязнь); antisocial networking (добавление друзей в социальные сети для количества); cloud computing («облачное хранение данных», возможность хранения информации на серверах. (23)

	Word	↓ Frequency	Per million tokens	
1	<input type="checkbox"/> Let's roll	276	0.02	
2	<input type="checkbox"/> Let's Roll	227	0.01	
3	<input type="checkbox"/> let's roll	60	< 0.01	
4	<input type="checkbox"/> LET'S ROLL	8	< 0.01	
5	<input type="checkbox"/> Let's ROLL	2	< 0.01	
6	<input type="checkbox"/> let's Roll	1	< 0.01	
7	<input type="checkbox"/> let's ROLL	1	< 0.01	
8	<input type="checkbox"/> Let's Roll's	1	< 0.01	
9	<input type="checkbox"/> LET's ROLL	1	< 0.01	

Рисунок 1 – Частота употребления музыкального неологизма ‘Let’s roll’

	Word	↓ Frequency	Per million tokens	
1	<input type="checkbox"/> Beatlemania	874	0.06	
2	<input type="checkbox"/> beatlemania	10	< 0.01	
3	<input type="checkbox"/> BeatleMania	9	< 0.01	
4	<input type="checkbox"/> Beatlemania's	6	< 0.01	
5	<input type="checkbox"/> BEATLEMANIA	4	< 0.01	

Рисунок 2 – Частота употребления музыкального неологизма ‘Beatlemania’

	Word	↓ Frequency	Per million tokens	
1	<input type="checkbox"/> Let It Snow	491	0.03	
2	<input type="checkbox"/> let it snow	278	0.02	
3	<input type="checkbox"/> Let it Snow	254	0.02	
4	<input type="checkbox"/> Let it snow	189	0.01	
5	<input type="checkbox"/> LET IT SNOW	24	< 0.01	
6	<input type="checkbox"/> letting it snow	3	< 0.01	
7	<input type="checkbox"/> let it Snow	2	< 0.01	
8	<input type="checkbox"/> Let It snow	2	< 0.01	
9	<input type="checkbox"/> let it Snow's	1	< 0.01	
10	<input type="checkbox"/> Let it SNOW	1	< 0.01	

Рисунок 3 – Частота употребления музыкального неологизма ‘Let it snow’