



ОАНО «Лидеры»



Г.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «МУЗЫКА»
для начальной школы

(1 класс)

Составлена
учителем Христофоровой Т. В.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка, Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015», в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 1 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 1 классе 33 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории,

произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты восприятия конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых.

Содержание учебного предмета Музыка в 1 классе

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 17 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

№	Тема раздела.	Количество часов.
	I полугодие	
1	«Музыка вокруг нас».	16
	II полугодие	
4	«Музыка и ты».	18
	Общее количество часов за год	33

Примерный музыкальный материал I полугодия:

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покати́лась». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова

Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметный результат	Домашнее задание	Виды контроля
			«Музыка вокруг нас». (16ч.)				
1	06.09		И Муза вечная со мной. Истоки возникновения музыки. (Урок-путешествие).	1	Уметь наблюдать за музыкой.	Без задания	
2	13.09		Хоровод муз. Знакомство с понятием «хор», «хоровод».	1	Уметь различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Без задания	
3	20.09		Повсюду музыка слышна. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. (Урок-игра)	1	Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Без задания	
4	27.09		Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш. (Урок-путешествие)	1	Уметь применять словарь эмоций.	Без задания	Мини-концерт.
5	04.10		Музыка осени. (Экскурсия в парк)	1	Уметь наблюдать за музыкой природы; распознают источники музыки.	Без задания	
6	18.10		Сочини мелодию. Играем в композитора.	1	Уметь осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Без задания	

7	25.10		Азбука, азбука каждому нужна. Музыка о школе. (Урок-театр)	1	Уметь сравнивать музыкальн ые и речевые интонации, определяют их сходство и различие.	Без задания	
8	01.11		Музыкальная азбука. Нотная грамота. (Урок-игра)	1		Без задания	
9	08.11		Русские народные музыкальные инструменты.	1	Уметь исполнять песни, играют на детских элементарных музыкальных инструментах.	Без задания	
10	15.11		«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Уметь инсценировать былинный сказ.	Без задания	
11	29.11		Музыкальные инструменты.	1	Уметь исполнять песни, играют на детских элементарных музыкальных инструментах.	Без задания	Мини- викторина.
12	06.12		Звучащие картины.	1	Уметь выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Без задания	
13	13.12		Разыграй песню. Выразительное исполнение песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит?»	1		Без задания	
14	20.12		Пришло Рождество, начинается торжество.	1	Уметь воплощать различные музыкальные образы.	Без задания	
15	27.12		Родной обычай старины. Народные песни-колядки.	1	Подбирают стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	Без задания	Мини- конкурс.
16	17.01		Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы. Музыкальный жанр – балет.	1		Без задания	

			«Музыка и ты». (17 часов)				
17	24.01		Край, в котором ты живешь.	1	Уметь исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Без задания	Мини-конкурс скороговорок
18	31.01		Поэт, художник, композитор.	1	Уметь воплощать в рисункахлюбившиеся образы из музыкальных произведений.	Без задания	
19	07.02		Музыка утра.	1	Уметь распознавать различные по характеру музыкальные сочинения.	Без задания	
20	14.02		Музыка вечера. Колыбельная.	1		Без задания	
21	21.02		Музыкальные портреты.	1		Без задания	
22	28.02		Разыграй сказку. «Баба-яга» - русская народная сказка.	1		Без задания	
23	14.03		У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Уметь подобрать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке	Без задания	Концерт-игра «Мой оркестр».
24	21.03		Музы не молчали. Ко Дню защитника Отечества.	1		Без задания	
25	28.03		Музыкальные инструменты. Арфа и флейта.	1	Знать инструменты.	Без задания	
26	04.04		Мамин праздник.	1	Импровизируют (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных	Без задания	

					жанров музыки.		
27	11.04		Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1	Уметь сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	Без задания	
28	18.04		Звучащие картины.	1	Уметь выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Без задания	Мини-конкурс рисунков-впечатлений.
29	25.04		Музыка в цирке.	1		Без задания	
30	16.05		Дом, который звучит. Музыкальный театр.	1		Без задания	
31	14.05		Опера-сказка.	1		Без задания	
32	23.05		Ничего на свете лучше нету... Песни в мультфильмах.	1	Уметь исполнять песни.	Без задания	Мини-викторина.
33	30.05		Афиша. Программа. Мини-концерт.	1		Без задания	Мини-концерт.
34	<i>резерв</i>		Мини-концерт «Моя любимая песня».				

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе? От действия к мысли. М., «Просвещение» 2008г.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения М., 1996г.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке. М., «Просвещение» 2007г.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Уроки музыки. М., «Просвещение» 2012г.
5. Примерные программы по музыке. М., «Просвещение» 2010г.
6. Рабочие программы. Предметная линия учебников Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013г.
7. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях. М., Педагогическая академия 2010г.

Интернет ресурсы:

<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> Сайт сообщества взаимопомощи учителей;

<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

<http://bibliofond.ru> Электронная библиотека «Библиофонд»;

<http://www.examen.ru> Сайт «Экзамен.ru»;

<http://nsportal.ru> Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»;

<http://videouroki.net> Портал «Видеоуроки в сети Интернет»;

www.pedakademy.ru Сайт «Педагогическая академия».

Материально-техническая база:

1. Интерактивная доска
2. Магнитофон
3. Компьютер
4. Мультимедийный проектор
5. Экспозиционный экран
6. CD для занятий в классе



ОАНО «Лидеры»



Т.В. Христофорова
«29» августа 2019 г.

Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г. / Мещеряков Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка»
для начальной школы

(2 класс)

Составлена
учителем Соломенцевой Л.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка, Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015», в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 2 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка во 2 классе 34 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты восприятия конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес

программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

обучающийся научится:

- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;
- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные:

обучающийся научится:

- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

Коммуникативные:

обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

В течение учебного года учащиеся получают возможность:

знать/понимать:

- выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Предметные результаты.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых.

Содержание учебного предмета

В программе семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

№	Тема раздела.	Количество часов.
1	«Россия – Родина моя».	3
2	«День, полный событий».	7
3	«О России петь – что стремиться в храм».	6
	I полугодие	16

4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3
5	«В музыкальном театре».	4
6	«В концертном зале».	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	6
	II полугодие	18
	Общее количество часов за год	34

Раздел 1. Россия – Родина моя (3 часа)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Раздел 2. День, полный событий (7 часов)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Звучащие картины.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (6 часов)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов)

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

Раздел 6. В концертном зале (5 часов)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметный результат	Домашнее задание	Виды контроля
			1) РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. (3ч.)				
1	05.09	.09	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Мелодия-как средство музыкальной выразительности.	1	Уметь определять характер и настроение мелодии в музыкальном произведении.	Читать стихотворение с разной интонацией	
2	12.09	.09	Здравствуй, Родина моя! Сочинения отечественных композиторов. Музыкальные формы-куплетная (запев, припев).	1	Показывать определенный уровень образного и ассоциативного мышления.	Подготовить любимую песню.	

3	19.09	.09	Гимн России-как один из основных государственных символов страны. Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.	1	Знать символы России- Флаг, герб, Гимн.	Выучить текст Гимна.	
			2) ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ (7 ч.)				
4	26.09	.09	Музыкальные инструменты-фортепиано в произведениях композиторов. Элементы нотной грамоты.	1	Узнавать тембр фортепиано, знать отличие пианино от рояля.	стр.18-19.	
5	03.10	.10	Природа и музыка. Прогулка. Выразительность и изобразительность в музыке.	1	Уметь слышать и понимать интонационно-образную связь природы и музыки.	стр.20-21.	
6	17.10	.10	«Танцы, танцы, танцы...» Песня, танец и марш- как три основных жанра в музыке, связанные с жизнью человека. Работа над портфолио.	1	Уметь определять основные жанры в музыке на слух.	Стр.24-25	
7	24.10	.10	«Эти разные марши». Основные средства музыкальной выразительности-ритм. Песенность, танцевальность, маршевость на примерах маршей.	1	Уметь определять жанровую основу музыкального произведения.	Стр.26-27	
8	31.10	.11	«Расскажи сказку». Сказка, мама, колыбельная-первые музыкальные	1	Уметь определять основные средства музыкальной выразительности.	"Колыбельная песенка"-подготовить	

			звуки в жизни человека.				
9	07.11	.11	Русские народные инструменты. П. Чайковский «Детский альбом».	1	Уметь чувствовать, понимать и слушать музыку.	Учебник стр.54-55	
10	14.11	.11	Тест. Звучащие картины-интонация, музыкальная речь. Передача информации, выраженной в звуках. П.Чайковский «Детский альбом» -продолжение.	1		Учебник стр.34-35	Тест.
			3) О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. (6 ч.)				
11	28.11	.12	«Звучащие картины». Великий колокольный звон. М. Мусоргский «Богатырские ворота».	1	Уметь выступать в роли слушателей, эмоционально откликаться на музыку.	Подготовить рисунок-впечатление.	
12	05.12	.12	«Святые земли русской: Александр Невский, Сергей Радонежский». Кантата, оратория. Пение а-сарелла. Стихира. Чайковский «Щелкунчик»	1	Уметь эмоционально-образно воспринимать музыку.	стр.42-45.	
13	12.12	.12	«Утренняя молитва». Духовная музыка в творчестве композиторов. С. Рахманинов, П.Чайковский, С. Танеев. Утренняя	1	Уметь определять интонации духовных мотивов в произведениях.	стр.46.	

			молитва.				
14	19.12	.12	«Рождество Христово». Музыка в народных обрядах. Работа над портфолио.	1	Участие в коллективных действиях при воплощении различных образов.	Выучить колядку.	
15	26.12		Тест. «Музыка на новогоднем празднике». Музыкальное исполнение-как способ творческого самовыражения.	1	Уметь выразить свое творчество в пении, играх, рисунках.	Без задания.	Тест.
16	17.01	.01	Обобщение темы «О России пет-что стремиться в храм!»	1	Уметь слушать музыку.	Подготовить рисунок-впечатление.	
			4) ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. (3ч.)				
17	23.01	.01	«Ты откуда, русская, зародилась музыка...» Русские народные инструменты, плясовые наигрыши, игры и песни.	1	Уметь передавать настроение музыки в пении.	Учебник стр.54-55.	
18	30.01	.01	«Разыграй песню». Музыка в народном стиле-слушаем и импровизируем. Танцы, игры, драматизация. Группа медных духовых инструментов: туба, тромбон, валторна, труба. драматизация.	1	Уметь импровизировать, петь.	Сочини песенку. Слова на стр.64-65	Мини-концерт.

19	06.02	.01	Проводы зимы. Народные традиции и обряды.	1	Петь, играть на простых инструментах.	Учебник стр.66-67.	
			5) В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (4ч.)				
20	13.02	.02	Тест. «Детский музыкальный театр. Опера». Примеры оперных спектаклей. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.	1	Знать, что такое опера, из чего состоит.	Учебник стр.74-75.	Тест.
21	20.02	.02	«Детский музыкальный театр. «Балет». Примеры балетов. Балет «Золушка.» (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.	1	Знать из чего состоит балет и уметь «читать» мысли танцоров.	Учебник стр.76-77.	
22	27.02	.02	«Из чего состоит опера, балет, театр?» Театр оперы и балета- увертюра. Волшебная палочка дирижера. Опера «Руслан и Людмила».	1	Знать, что такое увертюра. Понимать значение дирижера и знать правила поведения на музыкальных спектаклях.	Учебник стр.78-81.	
23	13.03		«Какое чудное мгновенье». М. Глинка Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Либретто. Увертюра. Дирижер.	1	Уметь слушать и понимать оперу.	Нарисовать Черномора.	
			6) В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (5ч.)				

24	20.03		С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк». Симфонический оркестр, тембры инструментов оркестра.	1	Знать инструменты оркестра- обобщенные понятия- струнные, духовые, ударные.	Учебник стр.90-93.	
25	27.03	.03	«Картинки с выставки.» Музыкальные образы. Работа над портфолио.	1	Узнавать отрывки из произведений.	Рисунок по любой музыкальной пьесе.	
26	03.04	.03	«Звучит нестареющий Моцарт». Знакомство с творчеством композитора.	1	Уметь передавать свои впечатления от музыки, узнавать изученные музыкальные произведения и авторов.	Учебник стр.98-99.	
27	10.04	.04	Тест. «Музыкальные впечатления». В. Моцарт Симфония №40. Маленькая ночная серенада, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	Знать музыку, определять на слух произведения Моцарта.	Подобрать слова для описания.	Тест.
28	17.04	.04	В. Моцарт Маленькая ночная серенада. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	Знать музыку, определять на слух произведения Моцарта.	Учебник стр.102-103.	
			7) ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ. (5ч.)				
29	24.04	.05	«Волшебный цветик- семицветик». Элементы музыки.	1	Знать основные составляющие элементы музыки.	Стр.106-107 - нарисовать.	

30	14.05	.05	«И все это Бах». Понятие полифонии. Орган.	1	Знать, что такое полифония.	стр. 108-109.	
31	21.05	.05	«Все в движении.» М. Глинка и «Попутная песня» и «Жаворонок».	1		Рабочая тетрадь. Стр.26-27.	
32	28.05		«Два лада.» Природа и музыка. Работа над портфолио.	1	Уметь определять и сравнивать характер и настроение музыки. Музыкальная речь как способ общения между людьми.	Без задания. Подготовить песню к мини-концерту.	
33	04.06		«Музыка учит людей понимать друг друга.» «Ода к радости» Л. В. Бетховен. Мини-концерт.	1	Уметь исполнить песню.		Мини-концерт
34	<i>резерв</i>						

Примерный музыкальный материал I полугодия:

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.

Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.

Прогулка, Избушка на курьих ножках. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.
Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева
Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском
Утренняя молитва: В церкви. П. Чайковский.
Колядки: Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения.

Примерный музыкальный материал II полугодия:

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.
Наигрыш. А. Шнитке.
Яша, Селезень, Трифон - русские народные игры и песни.
Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.
Камаринская. П. Чайковский.
Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.
Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.
Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада В. А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера
И. С. Бах Токката и фуга ре минор; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2.
Колыбельная. Б. Фли - В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Песня жаворонка. П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский.

За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского;

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл. М.: Просвещение, 2015г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: рабочая тетрадь 2 кл. М.: Просвещение, 2015г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 2 кл. (CD)
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе? От действия к мысли. М., «Просвещение» 2008г.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения М., 1996г.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке. М., «Просвещение» 2007г.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Уроки музыки. М., «Просвещение» 2012г.
5. Примерные программы по музыке. М., «Просвещение» 2010г.
6. Рабочие программы. Предметная линия учебников Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013г.
7. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях. М., Педагогическая академия 2010г.

Интернет ресурсы:

<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> Сайт сообщества взаимопомощи учителей;

<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

<http://bibliofond.ru> Электронная библиотека «Библиофонд»;

<http://www.examen.ru> Сайт «Экзамен.ru»;

<http://nsportal.ru> Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»;

<http://videouroki.net> Портал «Видеоуроки в сети Интернет»;

www.pedakademy.ru Сайт «Педагогическая академия».

Материально-техническая база:

1. Интерактивная доска.
2. Магнитофон.
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. CD для занятий в классе.



ОАНО «Лидеры»



Т.В. Христофорова
«29» августа 2019 г.

Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «МУЗЫКА»
для начальной школы

(3 класс)

Составлена
учителем Соломенцевой Л.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015», в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019 учебный год.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 3 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 3 классе 34 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок,

разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбопившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты:

у обучающегося будут сформированы:

- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности;
- образ Родины, представление о ее богатой истории, героях – защитниках, о культурном наследии России;
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге.

Метапредметные результаты.

Регулятивные:

обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

- осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные:

обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

Коммуникативные:

обучающийся научится:

- выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);
- выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;
- проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.
- понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

Предметные результаты.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по

получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых.

Содержание учебного предмета, курса

В программе 3 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

№	Тема раздела.	Количество часов.
1	«Россия – Родина моя».	5
2	«День, полный событий».	4
3	«О России петь – что стремиться в храм».	6
	I полугодие	15
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
5	«В музыкальном театре».	5
6	«В концертном зале».	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5
	II полугодие	19
	Общее количество часов за год	34

Раздел 1. Россия – Родина моя (5 часов).

Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. День, полный событий (4 часа).

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (6 часов).

Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа).

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Раздел 5. В музыкальном театре (5 часов).

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И. С. Бах, К. В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты,

симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 часов).

Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока.	Кол- во часов	Предметные результаты	Домашне е задание	Виды контрол я
			1) РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. (5ч.)				
1	04.09	.09	«Мелодия- душа музыки». Жанры музыки.	1	Знать жанры музыки. Уметь определять средства музыкальной выразительности.	С.6-7	
2	11.09	.09	«Природа и музыка». Лирические образы русских романсов. Подбор иллюстраций	1	Уметь отличать романс от вокализа.	С.8-9	

			близких лирике русского романса. Романс и вокализ.				
3	18.09	.09	«Звучащие картины». Жанр канта в русской музыке. Знаменный распев. Особенности лада и интонация.	1	Уметь отличать кант от других произведений.	С.12-13	
4	25.09	.09	«Виват. Россия!» Кантата «Александр Невский». Колокольный звон, виды и особенности. Набат, благовест, трезвон.	1	Эмоционально откликаться на музыку.	С.18-19	
5	02.10	.10	Тест. «Наша слава – Русская держава!» М. Глинка опера «Иван Сусанин» -тема любви к Родине. Хор «Славься». Песни ко Дню учителя.	1	Уметь выявлять жанровое начало музыки.	С.14-15	Тест.
			2) ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. (4ч.)				
6	16.10	.10	«Утро». Воплощение образов утренней природы в музыке П. Чайковского, Э. Грига, М. Мусоргского. Имитация дирижерского жеста.	1	Жестами дирижера попробовать «управлять» воображаемым оркестром.	С.24-25	Урок-концерт «Я – дирижер».
7	23.10	.10	Портрет в музыке - «В каждой интонации скрыт человек». С. Прокофьев образы	1	Оцениваем эмоциональную окраску музыки.	С.28-29	

			балета «Золушка». Пьеса «Три подружки».				
8	30.10	.11	«В детской - игры и игрушки». Детские образы в музыке П. Чайковского и М. Мусоргского.	1	Знать особенности стиля Чайковского и Мусоргского.	С.30-32	
9	06.11	.11	«Вечер». Образы вечерней природы в музыке, контраст и сопоставление. Работа с портфолио.	1	Уметь видеть и оценивать многообразие музыкальных произведений.	С.36-37	
			3) О РОССИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. (6ч.)				
10	13.11	.11	Тест. «Радуйся, Мария!» Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи. Элементы нотной грамоты. Фортепиано, спинет, орган, фисгармония.	1	Уметь сравнивать содержание картин и музыки.	С.40-41	Тест.
11	27.11	.12	Музыкальное обращение к Богородице. И. Бах-Ф. Шуберт «Аве Мария» и «Сикстинская мадонна» С. Рафаэля; С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» и «Богоматерь с младенцем» В. Васнецова	1	Уметь определять характер музыки.	С.42-43	
12	04.12	.12	«Тихая моя, нежная моя». Образ матери в	1	Уметь сравнивать и различать	С.46-47	

			современном искусстве и в песнях. Специфика воплощения образа Богородицы в искусстве. Орган - инструмент-оркестр.		классические и современные образцы в искусстве.		
13	11.12	.12	«Вербное воскресенье». Праздники православной церкви. Традиции и обычаи.	1	Знать традиции праздника.	С.48-49	
14	18.12	.12	«Вербочки». Музыкальный образ праздника в музыке. Вербное воскресенье и святыни земли русской Владимир и Ольга. Баллада о князе Владимире.	1	Знать о жанре баллады.	С.50-51	
15	25.12	.12	«На новогоднем празднике. Новогодние песни.	1	Принимать участие в праздничных мероприятиях школы.	Выучить текст песни	Мини-концерт
			4) «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО» (4ч.)				
16	15.01	.01	«Настрою гусли на старинный лад». Игра-как древний жанр фольклора. Былины: «Былина о Добрыне Никитиче». Работа с портфолио.	1	Знать содержание былины.	С.56-57	
17	22.01	.01	«Певцы русской старины». Масленичные песни и игры. Певцы русской старины: Баян, Лель, Садко.	1		С.58-61	

18	29.01	.02	«Лель мой, Лель». Образ масленицы в музыке русских композиторов: Н. Римский-Корсаков «Снегурочка.» Фольклорные игры и песни.	1		С.62-63	
19	05.02	.02	«Звучащие картины», «Масленица». Русские народные игры.	1	Знать музыку.	С.64-67	
			5) В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (5ч.)				
20	12.02	.02	Тест. М. Глинка опера «Руслан и Людмила». Образы Руслана, Людмилы, Черномора. Увертюра, каватина. Оперные голоса мужские: тенор, баритон, бас.	1		С.70-75	Тест.
21	19.02	.02	«Океан – море синее». Природа и океан в операх Н. Римского-Корсакова. Оперные голоса женские: колоратурное сопрано, сопрано, меццо-сопрано.	1		С.84-85	
22	26.02	.03	К. Глюк «Орфей и Эвридика» -хор фурий, мелодия для флейты. Контраст образов.	1	Уметь составить портрет по музыке.	С.76-77	
23	12.03	.03	П. Чайковский Балет «Спящая красавица». Две феи и бал. Образы добра и зла в балете. Музыкальный театр. Театры мира: Большой, Метрополитен-опера,	1	Знать содержание и образы балета.	С.86-89	

			Венская опера, Сиднейский театр.				
24	19.03	.03	В современных ритмах. Мюзикл «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. Отличительные черты мюзикла.	1		С.90-91	
			6) В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (5ч.)				
25	26.03	.04	«Музыкальное состязание». Жанр инструментального концерта – музыкальное состязание. Воплощение народной песни в концерте. Группа деревянных духовых инструментов.	1	Знать определение жанра концерта. Знать инструменты группы деревянных духовых.	С.94-95	
26	02.04	.04	Тест. Программная музыка. Э. Григ «Пер Гюнт» - образы сюиты. Понятие жанра сюиты. «Утро». Интерпретация. Струнно-смычковые инструменты.	1	Знать жанр сюиты.	С.102-105	Тест.
27	09.04	.04	«Музыкальные инструменты». Жанр симфонии. Из чего состоит симфония. Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен - три венских классика. Группа медных духовых.	1	Знать составляющие части симфонии. Знать инструменты группы медных духовых.	С.96-97,с. 100-101	
28	16.04	.04	«Героическая». Мир Л. Бетховена. Симфония №5, Увертюра «Эгмонт», «Героическая симфония». Героика в музыке.	1	Знать музыку.	С.106-111	

29	23.04	.05	Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Ода к радости». Выявление особенностей стиля композитора.	1		C.112-113	
			7) ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ! (3ч.)				
30	30.04	.05	«Острый ритм-звуки джаза». Джаз- направление в музыке. Спиричуэл, блюз. Дж. Гершвин «Порги и Бес»: «Колыбельная».	1	Знать особенности джазовой музыки.	C.118-119	
31	14.05	.05	«Мир композитора». Г. Свиридов «Маленькая кантата». Работа с портфолио.	1		C.120-123	
32	21.05		«Прославим радость на земле!» Гимны разных авторов. Канон В. Моцарта «Слава солнцу», «Ода к радости» Л. Бетховена.	1	Знать характерные черты гимна.	Без задания	
33	28.05		Веселая мини-викторина: «Любимая классическая музыка».	1	Уметь на слух определять музыку ранее изучаемых композиторов.	Подготовить любимую песню.	Мини-викторина.
34	04.06		Мини-концерт «Моя любимая песня».	1	Уметь исполнить песню.	Без задания.	Мини-концерт.

Примерный музыкальный материал:

П. Чайковский Симфония № 4 (главная мелодия).

М. Глинка «Жаворонок» слова Н. Кукольника.

П. Чайковский «Благословляю вас, леса» слова А.Толстого.

Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» слова А.Толстого.

Г. Свиридов «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель».
Неизвестный автор XVIII в. Виватные канты: «Радуйся, Росско земле»; «Орле Российский».

Русские народные песни «Славны были наши деды»; «Вспомним, братцы, Русь и славу!»

С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).

М. Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

Э. Григ «Заход солнца» слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

М. Мусоргский «Вечерняя песня» слова А. Плещеева.

П. Чайковский «Колыбельная» слова А. Майкова.

С. Прокофьев «Болтуня» слова А. Барто.

С. Прокофьев Балет «Золушка». (фрагменты).

Слова и музыка М. Мусоргского «С няней»; «С куклой» из цикла «Детская».

М. Мусоргский «Прогулка»; «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки».

П. Чайковский «Детский альбом». Пьесы.

С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» № 6. Из «Всенощного бдения».

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Ф. Шуберт «Аве, Мария» слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

И.С. Бах Прелюдия №1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира».

В. Гаврилин «Мама». Из вокально-инструментального цикла «Земля» слова В. Шульгиной.

А. Гречанинов «Вербочки» стихи А. Блока;

Р. Глиэр «Вербочки» стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Н. Римский-Корсаков. Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка».

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).

К.-В. Глюк. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты). Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Р. Роджерс «Звуки музыки» мюзикл, русский текст М. Цейтлиной.

А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл, сценарий Ю. Энтина

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк.

Мелодия. П. Чайковский.

Каприс № 24. Н. Паганини.

Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты): Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.

Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.

Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.

Волшебный смычок, норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Мелодия. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.

Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского;

Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой;

Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова;

Музыканты, немецкая народная песня;

Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова;

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Нестандартные уроки музыки» М.: «Аквариум. 2002».
2. Воронцова С.Г. «Развитие вокально-хоровых способностей детей на уроках музыки» С-П.: «21 век.» 2006 г.
3. Критская, Е.Д. Уроки музыки: 1-4 классы: поурочные разработки/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2012 г.
4. Путешествие в страну знаний: симфонический оркестр, народные инструменты. – М., 2003-2005 г.
5. Ригина Г.А. «Творческие задания для уроков музыки» С-П.: «21 век.» 2005 г. 6. Розеншильд В.С. «Инструменты симфонического оркестра в рассказах и картинках» М.: «Прогресс.» 2001 г.
7. Сергеева, Г.П. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2014 г.
- 8.. Хорошилов А.М. «Антология русской народной песни» издательство «Волгоград.» 2001г.
9. Шульга Е.В. «А мы на уроке играем» развивающие музыкальные игры. М.: «Радуга.» 2004 г.
10. Шайнберг И.Г. «Музыкальная грамотность» М.: «Прогресс.» 1999 г.
11. Щербаков В.А. «Оперные либретто» «Искусство» 1997г.

Интернет ресурсы:

<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> Сайт сообщества взаимопомощи учителей;
<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
<http://bibliofond.ru> Электронная библиотека «Библиофонд»;
<http://www.examen.ru> Сайт «Экзамен.ru»;
<http://nsportal.ru> Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»;
<http://videouroki.net> Портал «Видеоуроки в сети Интернет»;
www.pedakademy.ru Сайт «Педагогическая академия».

Материально-техническая база:

1. Интерактивная доска
2. Магнитофон
3. Компьютер
4. Мультимедийный проектор
5. Экспозиционный экран
6. CD для занятий в классе



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ
ПРИНЯТО
Директор школы
школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г. / Мещеряков Г.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «МУЗЫКА»
для начальной школы

(4 класс)

Составлена
учителем Соломенцевой Л.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка, Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015», в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019 учебный год.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 4 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 4 классе 34 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям,

музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Задачи программы:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений;
- развитие интонационно-образного словаря;
- формирование опыта музицирования;
- формирование хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Методы музыкального образования и воспитания школьников 4 класса отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Планируемые результаты реализации программы:

Личностные результаты:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

В результате изучения музыки ученик получит возможность:

знать/понимать:

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- народные песни, музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- исполнения знакомых песен;
- участия в коллективном пении;
- музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами и др.

Метапредметные результаты:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с изобразительной деятельностью, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку музыкально-творческая деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

регулятивные:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

познавательные:

уметь:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства по жанрам;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

коммуникативные:

уметь:

- пользоваться языком музыкального искусства;

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
- учиться планировать работу в группе;
- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Содержание учебного предмета, курса

В программе 4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «О России петь – что стремиться в храм», «День, полный событий», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В концертном зале», «В музыкальном театре», и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

№	Тема раздела.	Количество часов.
1	«Россия – Родина моя».	4
2	«О России петь – что стремиться в храм».	4
3	«День, полный событий».	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	2
	I полугодие	14
5	«В концертном зале».	7
6	«В музыкальном театре».	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	8
	II полугодие	20

	Общее количество часов за год	34
--	--------------------------------------	-----------

Раздел 1. Россия – Родина моя (4 часа)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм... (4 часа)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 3. День, полный событий (4 часа)

Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (2 часа).

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси.

Раздел 5. В концертном зале (7 часов).

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. В музыкальном театре (5 часов).

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (8 часов).

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока.	Кол-во часов	Предметные результаты.	Домашнее задание	Виды контроля.
			1) РОССИЯ-РОДИНА МОЯ! (4ч.)				
1	04.09	.09	«Мелодия». С. Рахманинов Концерт №3 1 часть.	1	Знать стиль композитора.	С.8-9	
2	11.09	.09	«Ты запой мне эту песню». Куплетная форма. Вокализ в творчестве С. Рахманинова. Музыкальный фольклор-как способ творческого самовыражения.	1	Уметь выделять мелодию в музыке.	С.10-13	
3	18.09	.09	«Ты откуда, русская, зародилась музыка». Интонация- источник элементов музыкальной речи. Музыкальный фольклор-как способ творческого самовыражения. Жанры народных песен.	1	Знать особенности русской народной песни.	С.18-20	
4	25.09	.09	«На великий праздник собралась Русь». С. Прокофьев Кантата «Александр Невский». «Вставайте, люди русские», «Въезд Александра Невского во Псков».	1		С.22-23	
			2) О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. (4ч.)				
5	02.10	.10	Тест. «Святые земли русской». Великий князь Владимир, Сергей Радонежский. Стихира, кант, гимн, былина. А. Бородин «Богатырская	1	Уметь проводить параллели между музыкой и картинами Васнецова.	С.26-29	Тест.

			симфония» 1 часть. М. Мусоргский «Богатырские ворота».				
6	16.10	.10	«Кирилл и Мефодий». Величание, гимн, кант. Работа с портфолио.	1	Знать музыку, уметь подобрать к музыке стихи.	С.30-31	
7	23.10	.10	«Праздников праздник». Пасхальный праздник в музыке композиторов: П. Чайковский «Ангел вопияше», С. Рахманинов «Светлый праздник».	1	Знать традиции и символы праздника.	С.32-35	
8	30.10	.10	«Родной обычай старины». Пасха и красная горка в народной музыке: Волочобные песни.	1		С.36-37	
			3) ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. (4ч.)				
9	06.11	.11	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». Лирика в поэзии А. С. Пушкина и музыке Г. Свиридова и П. Чайковского.	1		С.42-43	
10	13.11	.11	Тест. «Три чуда» «Что за прелесть эти сказки!» Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане». Регистры и тембры.	1	Знать отрывки из сказки. Повторить регистры и инструменты симфонического оркестра.	С.48-51	Тест.
11	27.11	.12	Русские плясовые и хороводные песни в обработке. П. Чайковский хор «Девы, красавицы», «Уж, как по мосту, мосточку».	1		С.52-53	
12	04.12	.12	«Приют, сияньем муз одетый...» Романс, дуэт, ансамбль.	1		С.64-65	

			4) «ГОРИ, ГОРИ ЯСНО...» (2ч.)				
13	11.12	.12	«Оркестр народных инструментов». Музыкальные инструменты: балалайка, домра, гармонь.	1	Знать инструменты.	С.60-63 С.66-67	
14	18.12	.12	Композитор – имя ему народ. Фольклор народов мира и России.	1	Знать песни.	Выучить песню	
15	25.12		«На новогоднем празднике». Мини- концерт.	1	Знать новогодние песни.		Мини- концерт.
			5) В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (7ч.)				
16	15.01		«Музыкальные инструменты». Виолончель и скрипка. А. Бородин «Ноктюрн» из струнного квартета. (2 часть).	1	Уметь определять форму.	С.74-75	
17	22.01	.01	«Вариации на тему рококо». Музыкальная форма: вариации. Штрихи: легато, стаккато, акценты.	1		С.76-77	
18	29.01	.01	«Старый замок» М. Мусоргского и «Песня рыцарей»: стиль и эпоха. Сюита, старинная музыка. Работа с портфолио.	1	Уметь определять на слух стиль композитора.	С.78-79	
19	05.02	.01	«Не молкнет сердце чуткое Шопена». Музыкальный жанр: Полонез. Танцы на балу: мазурка, вальс. Трехчастная формы.	1	Уметь определять на слух стиль композитора.	С.82-85	
20	12.02	.01	«Счастье в сирени живет». Музыка Рахманинова: «Сирень». Музыкальные жанры песня, романс,	1	Уметь определять на слух стиль композитора.	С.80-81	

			вокализ. Сопрано. «Приют спокойствия, трудов и вдохновения». Лирика в поэзии А. С. Пушкина и музыке Г. Свиридова и П. Чайковского.				
21	19.02	.02	Тест. «Патетическая соната» Л. Бетховена. Жанр сонаты. Симфония и симфонический оркестр. Дирижер.	1	Знать черты сонатного цикла.	С.86-87	Тест.
22	26.02	.02	«Годы странствий». Музыка из путешествий. М. Глинка «Арагонская хота». П. Чайковский «Баркарола». Жанры камерной музыки.	1		С.88-89	
			6) В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. (5ч.)				
23	12.03	.02	Музыкальная драматургия и контраст. М. Глинка «Иван Сусанин». Ария и речитатив.	1	Знать, что такое ария и речитатив.	С.94-99	
24	19.03	.02	«Исходила младешенька». М. Мусоргский опера «Хованщина». Песня- ария. Песня Марфы. Куплетно- вариационная форма.	1		С.100-101	
25	26.03	.03	«Русский Восток». М. Мусоргский «Пляска персидок» из оперы «Хованщина», Н. Римский-Корсаков сюита «Шахерезада», А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Спартак».	1		С.102-105	
26	02.04	.03	И. Стравинский балет «Весна священная», «Петрушка», «Жар- птица» (фрагменты). Работа с портфолио.	1	Уметь эмоционально откликаться музыку.	С.106-107	

27	09.04	.03	«Театр музыкальной комедии». Оперетта. И. Штраус, Ж. Оффенбах, И. Кальман.	1	Знать новый жанр оперетты.	С.108-109	
			7) ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ... (7ч.)				
28	16.04	.04	Тест. «Прелюдия и этюд – исповедь души». Развитие музыкального образа в музыке С. Рахманинова и Ф. Шопена.	1	Знать какие произведения относятся к жанру миниатюры.	С.112-115	Тест.
29	23.04	.04	«Революционный этюд». С. Рахманинов, Ф. Шопен, А. Скрябин. Инструментальная миниатюра.	1	Знать, какие произведения относятся к жанру миниатюры.	С.116-117	
30	30.04	.04	«Мастерство исполнителя». Роль исполнителя в донесении музыки до слушателя. Интерпретация. Лемешев, Ростропович, Рихтер.	1	Знать об интерпретации.	С.118-119	
31	14.05	.04	«В каждой интонации спрятан человек». Образы и портреты в музыке.	1	Знать жанры и музыкальные средства, в которых можно ярко выразить образы.	С.120-121 Найти примеры произведений.	
32	21.05	.05	Лучшие музыкальные театры мира. «Выразительность и изобразительность в музыке». Работа с портфолио.	1	Знать театры мира.	Сообщение о любимом театре.	
33 34	28.05 04.06		Музыкальные инструменты-гитара и ее предшественники. Слушаем любимую классическую музыку. Концерт из любимых песен.	2	Принимать активное участие, проявлять творческую инициативу.	С.122-123	Мини-викторина. Мини-концерт.

Примерный музыкальный материал:

С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части.
Вокализ. С. Рахманинов.

Русская народная песня в обработке А. Лядова: «Ты, река ль моя, реченька» и
«Колыбельная».

Русские народные песни - в обработке М. Балакирева и Н. Римского-Корсакова: «У зорит-
то, у зореньки»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Милый мой хоровод»; «А мы просо
сеяли».

С. Прокофьев. «Александр Невский». Кантата (фрагменты).

М. Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты).

«Песня о России» - музыка В. Локтева, слова О. Высотской; «Родные места» - музыка Ю.
Антонова, слова М. Пляцковского.

2 раздел

А. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент).

М. Мусоргский. «Богатырские ворота». Из сюиты «Картинки с выставки».

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А.
Толстого.

Стихира «Земле Русская».

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Тропарь праздника Пасхи.

П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва.

С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» (№ 6). Из «Всенощной».

С. Рахманинов «Светлый праздник». Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано

3 раздел

М. Мусоргский «В деревне.»

П. Чайковский «Осенняя песнь» (Октябрь). Из цикла «Времена года». Пастораль. Из Г. Свиридов «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель».

П. Чайковский «Зимнее утро». Из «Детского альбома». «У камелька» (Январь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

В. Шебалин «Зимняя дорога» стихи А. Пушкина.

Ц. Кюи «Зимняя дорога» стихи А. Пушкина.

М. Яковлев «Зимний вечер» стихи А. Пушкина.

«Три чуда». Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

П. Чайковский «Девы, красавицы»; «Уж как по мосту, мосточку» - хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

М. Мусоргский Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Глинка «Венецианская ночь» слова И. Козлова.

4 раздел

Белорусские народные песни «Ой ты, речка, реченька»; «Бульба».

Грузинские народные песни: «Солнце, в дом войди»; «Светлячок»; «Сулико».

Узбекская народная песня «Аисты»;

Английская народная песня «Колыбельная»;

Неаполитанская народная песня «Колыбельная»;

Итальянская народная песня «Санта Лючия»;

Японская народная песня «Вишня».

П. Чайковский Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть.

П. Чайковский «Камаринская»; «Мужик на гармонике играет».

Г. Свиридов «Ты воспой, воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни».

Русская народная песня-пляска «Светит месяц».

Н. Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Троицкие песни.

5 раздел

А. Бородин «Ноктюрн» из Квартета № 2.

П. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром» (фрагменты).

С. Рахманинов «Сирень» слова Е. Бекетовой.

М. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки».

Ф. Шопен Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор, «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты).

М. Глинка «Венецианская ночь» слова И. Козлова.

М. Глинка «Арагонская хота».

П. Чайковский «Баркарола» (Июнь). Из цикла «Времена года».

6 раздел

М. Глинка Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин».

М. Мусоргский Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина».

М. Глинка Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Н. Римский-Корсаков «Шехеразада». 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты).

А. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

И. Стравинский Балеты: «Петрушка», «Весна священная», «Жар-птица» (фрагменты).

И. Штраус Вальс из Оперетты «Летучая мышь».

И. Кальман Ария «Мистера Икс» из оперетты «Принцесса цирка».

Ф. Лоу Песня Элизы («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди».

Дж. Гершвин «Звёздная река» слова В. Семёнова.

Я. Дубравин «Джаз» слова В. Сулова.

Дж. Гершвин «Острый ритм» слова А. Гершвина.

7 раздел

Н. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехерезада».

С. Рахманинов Прелюдия до-диез минор. Прелюдии №7 и № 20. Ф. Шопен.

Ф. Шопен Этюд № 12 («Революционный»).

Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»).

Русские народные песни «Исходила младёшенька»; «Тонкая рябина».

Французская народная песня «Пастушка» в обработке Ж. Векерлена.

Б. Окуджав «Пожелания друзьям»; «Музыкант».

В. Высоцкий «Песня о друге».

С. Никитин «Резиновый ёжик»; «Сказка по лесу идёт» слова Ю. Мориц.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы:

1. Федеральный компонент государственного стандарта
Примерные программы для начальной школы. Дрофа. Москва. 2008 г.
2. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Уроки музыки» 1-4 классы Москва
«Просвещение» 2009 г.
3. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 класс учебник Москва
«Просвещение» 2008 г.
4. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» 4 класс рабочая тетрадь
Москва «Просвещение» 2012 г.
5. Е. Д. Критская Поурочные планы по музыке по программе 4 класс.
6. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта М.: Гуманитарный
Издательский центр ВЛАДОС, 2000 г.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. 30 музыкальных занятий для начальной школы. М.:
«АКВАРИУМ БУК», К.: ГИППВ, 2002 г.
8. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. М.: ООО
«ИКТЦ «ЛАДА», 2006 г.
9. Абдуллин Э.Б., Бейдер Т.А. Музыка в начальных классах: Методическое пособие
для учителя. М.: Просвещение, 1985 г.
10. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы. М.: ВАКО, 2008 г.
11. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей 9-12 лет. М.: ТЦ Сфера, 2003.-
112с.
12. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8
классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008 г.
13. Критская Е.Д. Методика работы с учебниками «Музыка» 1-4 классы: Пособие для
учителя. М.: Просвещение, 2002 г.
14. Кондратюк Н.Н. Музыка в школе: Игры, конкурсы, современные методы. М.: ТЦ
Сфера, 2005 г.
15. Королева Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М.: Гуманитарный
Издательский центр ВЛАДОС, 2001 г.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие
для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997 г.
17. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших
школьников. М.: Издательский центр «Академия», 2001 г.

18. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды. М.: Айрис-пресс, 2007 г.
19. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Русская музыка в школе. М.: Гуманитарный Издательский центр ВЛАДОС, 2003 г.
20. Смолина Е.А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. Ярославль: Академия развития, 2006 г.

Интернет ресурсы:

<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
<http://pedsovet.su> Сайт сообщества взаимопомощи учителей;
<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
<http://bibliofond.ru> Электронная библиотека «Библиофонд»;
<http://www.examen.ru> Сайт «Экзамен.ru»;
<http://nsportal.ru> Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»;
<http://videouroki.net> Портал «Видеоуроки в сети Интернет»;
www.pedakademy.ru Сайт «Педагогическая академия».

Материально-техническая база:

1. Интерактивная доска.
2. Магнитофон.
3. Компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.
6. CD для занятий в классе.



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка»

5 класс

Составлена

учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной издательство «Просвещение», год издания 2016, в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2016 год); с авторской программой («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2016), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 5 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ФГОС) отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 5 классе 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

Цели программы:

- курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности;
- программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному образованию;
- развитие общей музыкальности, эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета.

Программа предмета основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Планируемые результаты реализации программы

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его ограниченном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- чувство ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- потребности, ценности и чувства эстетического сознания как результата освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты

Обучающийся получит возможность:

- сформировать основу музыкальной культуры как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развить общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- расширить музыкальный и общий культурный кругозор; сформировать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизацию музыкальных произведений, импровизацию, музыкально-пластическое движение и др.);
- сформировать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- к сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема года: “Музыка и другие виды искусства”

Раздел 1. “Музыка и литература” (18 часов).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Что роднит музыку с литературой. Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ.

Примерный музыкальный материал I полугодия см. ниже.

Раздел 2. “Музыка и изобразительное искусство” (16 часов).

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Что роднит музыку с изобразительным искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

Примерный музыкальный материал II полугодия см. ниже.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока.	Кол- во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля.
			1) МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА (18ч.)				
1	06.09		Что роднит музыку с литературой. Романс, опера, сюита, балет, мюзикл, оперетта.	1	Знать жанры вокальной музыки и как оны связаны с литературой.	С.6-9	
2	13.09		Вокальная музыка. «Россия, Россия нет слова красивей».	1	Эмоционально откликаться на произведения.	С.10-11	
3	20.09		«Вся Россия просится в песню». Осенины. Лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные и плясовые.	1	Уметь различать и слышать жанровое многообразие.	С.12-13	
4	27.09		«Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно». Русский городской романс.	1	Слышать отличия народного романса от композиторско го.	С.16-17	
5	04.10		Тест. Фольклор в музыке композиторов. Песни ко дню учителя.	1	Выучить песню.	С.18-19, зарисовка по музыке А. Лядова	Тест.
6	18.10		Жанры вокальной и инструментальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» М. Глинка, Ф. Шуберт, П. Чайковский- баркарола в их творчестве.	1	Знать жанр «Баркарола».	С.22-23	
7	25.10		«Вторая жизнь песни». Народная песня- живительный родник творчества.	1	Уметь слышать интонации народной песни в произведениях композиторов.	С.28-29	Мини- концерт

8	01.11		«Всю жизнь мою несу родину в душе». В. Гаврилин «Вечерняя музыка», «Перезвоны», С. Рахманинов «Колокола».	1		С.30-33	
9	08.11		«Скажи, откуда ты приходишь, красота?» Б. Пастернак и Г. Свиридов. «Снег идет...» Инструменты оркестра-челеста и флейта. Чайковский «Танец феи Драже» - соло челесты.	1	Знать, что такое «челеста». Выучить песню С. Никитина «Снег идет».	С.34-35	
10	15.11		Тест. «Гармонии задумчивый поэт». Ф. Шопен и вальсы.	1	Уметь эмоционально откликаться на музыку.	С.40-43	Тест.
11	29.11		«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь». Легенда Моцарте и Сальери - «Реквием».	1		С.44-47	
12	06.12		«Первое путешествие в музыкальный театр. Опера». Опера-буффа у Моцарта, и опера Дж. Верди, опера у К. Глюка и опера у Р. Вагнера.	1	Знать из чего состоит опера.	С.48-51	
13	13.12		Опера-былина «Садко» Н. Римский-Корсаков. Характеристики гостей-купцов. «Шахерезада» - симфоническая сюита.	1	Знать содержание былины о Садко.	С.52-55	
14	20.12		«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет».	1		С.58-59	Мини-викторина.
15	27.12		Балетная мозаика. Хореография и танец-в образах героев. «Спящая красавица», Щелкунчик», «Лебединое озеро».	1	Знать содержание балетов.	С.60-63	
16	10.01		Музыка в театре, кино и на телевидении. Рок-опера Л. Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	Знать, что такое рок-опера.	С.64-67	
17	17.01		«Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Э. Уэббер мюзикл «Кошки».	1	Знать, что такое мюзикл. Иметь представление	С.68-71	

					о музыке Э. Уэббера.		
18	24.01		Русское воплощение в мюзикле «Юнона и Авось» Рыбникова.	1	Знать содержание мюзикла.		
			2) МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО (16ч.).				
19	31.01		«Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны- молитва, песнь, любовь». Эпохи и стили. Обзор на примере творчества И. Баха, Л. Бетховена, В. Моцарта, Дж. Верди, Э. Грига.	1	Знать три стиля в музыке: барокко, классицизм, романтизм.	С.80-81	
20	07.02		Тест. «Что роднит музыку с изобразительным искусством». «Мадонна» С. Рафаэля и музыка И. Баха, Ф. Каччини, Ш. Гуно.	1	Понимать какие критерии объединяют все виды искусства.	С.76-79	Тест.
21	14.02		«Музыкальная живопись и живописная музыка». Краски и колорит, композиция и линия. Бальмонт-Рахманинов «Островок, «Сирень», «Весенние воды». В. Мусатов-Борисов: живопись.	1	Иметь представление о произведениях, о понятии «символизм» в искусстве.	С.98-101	
22	21.02		«Портрет в музыке и изобразительном искусстве». «Неукротимым духом своим он побеждал зло» - Н. Паганини и Ф. Лист. Каприс, интерпретация. Инструментальная музыка и камерные ансамбли. «Фореллен-квинтет» и Ф. Шуберт.	1	Слушаем музыку, знакомимся с творчеством виртуозов: Н. Паганини и Ф. Листа.	С.112-117	
23	28.02		«Волшебная палочка дирижера». Дирижеры мира: В. Спиваков, Г. Караян, Е. Светланов, Е. Мравинский, Л. Бернстайн. Образы борьбы и победы в	1	Знать все об интерпретации. Уметь видеть в скульптуре и слышать в музыке	С.118-121	

			искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой!» Скульптура и музыкальный образ.		взаимное отражение.		
24	14.03		«Архитектура- застывшая музыка». Ритм музыки и готического собора. Содружество муз в храме. Орган.	1	Иметь представление об архитектурных стилях, в частности о готическом.	С.126-131	
25	21.03		«В музыке Баха слышатся мелодии космоса». Полифония в музыке. Музыка светская и духовная.	1	Знать в чем различия духовной и светской музыки.	С.132-133	
26	28.03		«Музыка на мольберте. Музыкальная живопись, цветовая гамма, звуковая палитра». «Я полечу в далекие миры». М. Чюрленис «Приветствие Солнцу», «Знаки Зодиака».	1	Иметь представление о творчестве М. Чюрлениса.	С.134-139	
27	04.04		Тест. Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе». К. Дебюсси и импрессионизм.	1	Уметь отличать музыку композиторов-импрессионистов от музыки других направлений.	С.140-143	Тест.
28	11.04		«О подвигах, о доблести, о славе...» «О тех, кто уже не придет никогда, - помните!» «Убейте войну». Д. Шостакович «Ленинградская симфония».	1		С.144-147	
29	18.04		«В каждой мимолетности вижу я миры». С. Прокофьев и его Мимолетности, В. Кандинский и его линии.	1	Знать новые направления в искусстве.	С.148-149	
30	25.04		«Музыка нашего века». Г. Свиридов «Метель», А. Хачатурян «Танец с саблями»,	1	Иметь представление о музыке Г. Свиридова «Метель».	С.36-39	

31	16.05		«Музыка нашего века» А. Шнитке Концерт для фортепиано с оркестром.	1		Подготови ть песню к концерту.	
32 33	23.05 30.05		Подготовка и проведение мини-концерта.	2	Уметь исполнять любимую песню.	Без задания.	Мини- концерт.
34	06.06		Мини-викторина «Моя любимая классическая музыка».	1		Без задания.	Мини- викторина.

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шахерезада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского

Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.

Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.

Аве, Мария. Дж. Каччини.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.

Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.

Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.

Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.

Кукольный кэйк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 5 кл. М.: Просвещение, 2016г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: рабочая тетрадь 5 кл. М.: Просвещение, 2016г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».5 класс. (CD)
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.

- Компьютер;
- Телевизор;
- Доска;
- Аудиосистема.



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка»

для средней школы

6 класс

Составлена
учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной издательство «Просвещение», год издания 2015, в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 - 2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 6 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ФГОС) отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 6 классе 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

Цели программы:

заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой

- деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалецкого, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Задачи программы:

направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном научиться находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;
- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие

методы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод междисциплинарных взаимодействий;
- метод проблемного обучения;
- метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

Общая характеристика учебного предмета.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей в искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

- Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:
- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Личностные результаты:

- отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.
- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками.

Содержание учебного курса

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол- во часов	Предметные результаты	Домашне е задание	Виды контроля
			Раздел1.Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)				
1	06.09		Удивительны й мир музыкальных образов. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментал ьной музыки.	1	Уметь самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	С.6-7	
2	13.09		Образы романсов и песен русских композиторов. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1		С.8-13	
3	20.09		Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств и уметь сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.	С.14-19	
4	27.09		Портрет в музыке и живописи. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.	1		С.20-23	

			Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.				
5	04.10		Тест. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С. В. Рахманинов.	1	Совершенствование художественного вкуса.	С.24-25	Тест.
6	18.10		Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. М. И. Глинка «Рондо Фарлафа». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Понимать социальные функции музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни.	С.26-27	
7	25.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.	1		С.30-37	
8	01.11		Образ песен зарубежных композиторов. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Образы песен Ф. Шуберта.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	С.38-39	
9	08.11		«Старинной песни мир». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.	1	Знать, как проявляется в вокальной музыке взаимодействие искусств.	С.40-47	
10	15.11		Тест. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и	С.50-53, с. 58-61	Тест.

			современной музыки. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»		исполнении.		
11	29.11		Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. «Перезвоны». Молитва. Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении	С. 54-57, с.62-65	
12	06.12		«Небесное и земное» в музыке Баха. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).	1	Понимать жизненного содержания религиозной музыки.	С.66-71	
13	13.12		Образы скорби и печали, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер».	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	С.72-75	
14	20.12		«Фортуна правит миром». Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».	1		С.76-79	
15	27.12		Авторская песня: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и	1	Знать культуру своего народа, основы культурного	С.80-87	

			«серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.		наследия народов России и человечества.		
16	10.01		Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.	1		С.88-93	
			Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)				
17	17.01		Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1	Сформировать понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки.	С.96-97	
18	24.01		Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.	1	Иметь представление о камерной музыке.	Примеры камерной музыки	
19	31.01		Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд	1	Сформировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем	с.132-133,	

					взаимопонимания;		
20	07.02		Тест. Вечные темы искусства и жизни. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида	1		с. 134-135	Тест.
21	14.02		Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке.	1	Уметь выявлять единство родного, национального и общечеловеческого	С.98-103	
22	21.02		Ночной пейзаж. Ноктюрн. Особенности претворения образа-пейзажа.	1	Знать понятие ноктюрн.	С.104-107	
23-24	28.02 14.03		«Инструментальный концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. «Программная музыка». Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	1	Узнать, с помощью интернета, представление о концертно-музыкальных традициях разных стран мира.	С.112-113 С.108-111	
25	21.03		Космический пейзаж. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилизовое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж.	1		С.114-119	
26-27	28.03 04.04		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. Тест. «Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения». Стилистические особенности музыкального языка	2	Знать сюжетную основу симфонической музыки «Метель»	С.122-125 С.126-131	Тест.
28	11.04		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Жанр программной увертюры.	1	Уметь определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов	С.138-141	
29-	18.04		Взаимосвязь музыки и	2	Различать виды	С.142-143	

30	25.04		литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Приемы развития: контраст Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.		оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	С.144-149	
31	16.05		«Мир музыкального театра». Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.	1	Знать, в чем ценность классической музыки.	Подготовить любимую песню.	

32	23.05		Подготовка и проведение конкурса-концерта.	2	Уметь исполнить любимую песню.	Без задания	Мини-концерт.
33	30.05						
34	04.06		Мини-викторина «Моя любимая классическая музыка».	1	Уметь определить автора музыки.	Без задания.	Мини-викторина.

Музыкальный материал для слушания:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Жаворонок. М. Глинка / М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть) С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши

Во кузнице; Комара женить мы будем (русские народные песни).

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония - действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabatmater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя. Слова и музыка Ю. Визбора.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Бог осушит слезы. Спиричуэл.

Музыкальный материал для пения:

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Мама. Из вокально - инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 6 кл. М.: Просвещение, 2015г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: рабочая тетрадь 6 кл. М.: Просвещение, 2015г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. (CD)
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.

- Компьютер;
- Телевизор;
- Доска;
- Аудиосистема.



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка»

для основной школы

школы,

7 класс

Составлена
учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной издательство «Просвещение», год издания 2015», в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с программой для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 7 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 7 классе 34 часа (из расчета 1 учебных часа в неделю).

Цель программы:

развитие музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи программы:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации

музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Личностные результаты.

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты.

Характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты.

В результате изучения музыки обучающийся будет иметь возможность:

знать/понимать:

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;

- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

уметь:

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Содержание программы учебного курса

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (15 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Календарно- тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема и содержание урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
			Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (15 ч)				
1	04.09		«Классика и современность». Понятия «классическая музыка», «стиль». Интерпретация и обработка музыки прошлого. И. Бах, А. Вивальди, С. Рахманинов. Разновидности стилей.	1	Знать/ понимать, что такое классическая музык. Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры.	С.6-7	
2	11.09		«В музыкальном театре. Балет». Балет «Ярославна». Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.	1	Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М. Плисецкая, Г. Уланова, М. Лиепа, В. Васильев и др.	С.26-33	
3	18.09		«В музыкальном театре». Балет «Ярославна» Б. Тищенко. А. Бородин и Б. Тищенко-сравнение прочтений произведения «Слово». Современное прочтение произведения «Слово о полку Игореве»	1	Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	С.34-35, С.24-25	
4	25.09		М. Глинка опера «Иван Сусанин». «Народно - эпическая образность в творчестве русских композиторов». Народные истоки в	1	Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	С.36-39	

			русской профессиональной музыке. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.				
5	02.10		Тест. «В музыкальном театре. А. Бородин опера "Князь Игорь"». Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	1	Знать/ понимать, что такое эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы.	С.18-23	Тест.
6	16.10		Героическая тема в русской музыке. "Былина о Добрыне Никитиче", С. Прокофьев "Александр Невский". Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.	1	Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств.	С.8-17	
7	23.10		«В музыкальном театре. "Порги и Бесс" Дж. Гершвин: «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	1	Знать понятия: джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж. Гершвин, его оперное искусство.	С.40-41	
8	30.10		Дж. Гершвин "Порги и Бесс". Фрагменты из оперы. Знакомство с жизнью и творчеством	1	Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.	С.42-47	

			Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.				
9	06.11		Ж. Бизе Опера "Кармен". Образы Эскамильо и Кармен.	1	Знать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж. Бизе- «Кармен», балет Р. Щедрина - «Кармен-сюита»).	С.48-49	
10	13.11		Тест. Ж. Бизе опера "Кармен". Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром.	1	Иметь представление об опере «Кармен».	С.50-53	Тест.
11	27.11		Р. Щедрин "Кармен-сюита". Новое симфоническое прочтение. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1		С.54-61	
12	04.12		«Сюжеты и образы духовной музыки». И. Бах "Высокая месса". Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с	1	Уметь актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.	С.62-71	

			вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова).				
13	11.12		Э. Уеббер рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	1	Знать, что такое рок-опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки.	С.70-71	
14	18.12		Э. Уеббер рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Просмотр эпизодов одноименного фильма. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.	1	Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке.	С.72-73	
15	25.12		«Музыка к драматическому спектаклю». Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь- сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	1	Знать, что такое «сюита», «полистилистика».	С.76-81	
			Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)				
16	15.01		«Музыкальная драматургия - развитие музыки». Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Развитие музыкальной	1	Знать/ понимать, что «драматургия». Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная –	С.88-91	

			культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха; «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова		инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки		
17	22.01		«Главное в музыке – развитие». Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. И. Бах "Фуга "ля минор. "Высокая месса".	1	Уметь выражать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	С.84-87	
18	29.01		«Камерная инструментальная музыка. Этюд». Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони	1	Знать, что такое «этюды», «транскрипция».	С.92-93	
19	05.02		«Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция». Транскрипция в	1	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ	С.94-97	

			произведениях М. Глинка -Ф. Лист, Н. Паганини -Ф. Лист, И. Бах - Ф. Бузони.		музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.		
20	12.02		Тест. «Циклические формы инструментальной музыки». «Концерто grosso». «Сюита в старинном стиле.» А.Шнитке. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	1	Знать значение терминов: транскрипция, сюита.	С.98	Тест.
21	19.02		«Концерто grosso». Обобщение и закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	1	Уметь сопоставлять различную по жанру и направлениям музыку.	С.99	
22	26.02		«Соната». Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен. Углублённое знакомство с музыкальным жанром «соната».	1	Знать и понимать закономерности. музыкальной драматургии сонатного аллегро.	С.104-105	
23	12.03		«Соната - самый действенный способ драматизированного вида музыкальной драматургии». В. Моцарт Соната №11, С. Прокофьев Соната 2.	1	Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	С.106-109	

24	19.03		«Симфоническая музыка». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Й. Гайдн. Симфония №43 И. Гайдна	1	Понимать значение терминов – симфония.	С.110-111	
25	26.03		«Симфоническая музыка». Симфония как жанр. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. В. Моцарт Симфония №40, Л. Бетховен Симфония №5, С. Прокофьев Симфония №1.	1	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов.	С.114-123	
26	02.04		«Симфоническая музыка». Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии, как романе в звуках.		Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.	С.102-103	
27	09.04		Тест. «Симфоническая музыка». Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева,	1	Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального	С.112-113 С.124-125	Тест.

			Д. Шостаковича, Л. Бетховена. Симфония №43 И. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта.		развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.		
28	16.04		«Симфоническая музыка». Знакомство с симфоническим творчеством Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича.	1	Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей.	С.126-127 С.130-131	
29	23.04		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	1	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».		
30	30.04		«Инструментальный концерт». Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	Понимать значение термина - инструментальный концерт.	С.138-139	
31	14.05		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Понятие симфоджаз.	1	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки.	С.148-149	
32	21.05		«Музыка народов мира». Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	1	Знать известных исполнителей музыки народной традиции.	Подготовить любимую песню.	
33 34	28.05 04.06		Мини-концерт, конкурс	2	Уметь исполнить любимую песню.	Без задания	Мини-концерт.

Примерный перечень музыкального материала I раздела.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин. Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Визе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Примерный перечень музыкального материала II раздела.

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.

Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.

Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.

Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.

Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.

Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.

Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.

Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонов.

Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.

До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

Учебник, учебное пособие	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 кл. М.: Просвещение, 2016г.
--------------------------	---

Рабочая тетрадь для обучающихся	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: рабочая тетрадь 7 кл. М.: Просвещение, 2016г.
Электронное приложение к УМК	Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. (CD)
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.

- Компьютер;
- Телевизор;
- Доска;
- Аудиосистема.



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Музыка»
для средней школы

8 класс

Составлена
учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеева издательство «Дрофа», год издания 2013, в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Дрофа», 2013 год); с авторской программой («Музыка» авторов Т. И. Науменко, В. В. Алеева , издательство «Дрофа», год издания 2013), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 8 класса под редакцией Т. И. Науменко, В. В. Алеева, выпускаемым издательством «Дрофа».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ФГОС) отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 8 классе 34 часа (из расчета 1 учебный час в неделю).

Цель программы:

формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Раскрытие вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной жизни, любви и ненависти, войны и мира, личности и общества, внутренних противоречий в душе человека.

Задачи реализации данного курса:

- актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

- культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
- формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
- углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
- воспитание художественного вкуса;
- приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- формирование умений и навыков художественного самообразования

Общая характеристика учебного предмета.

Программа создана на основе развития традиций российского музыкального образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты.

Познавательные:

учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания

их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

учащиеся получат возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

у учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание программы.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Главная тема 8 класса обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают

идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Для рассмотрения главной темы года можно объединить уроки в следующие разделы:

Раздел I. О традиции в музыке (8 часов).

Настоящая музыка не бывает старой.

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения). Настоящая музыка не бывает старой. Живая сила традиции: о традиции в музыке. Вечные темы в музыке. Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

Раздел II. Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств (10 часов)

Контраст образов радости и печали (горя) в музыке: «Мелодией одной звучат печаль и радость». Глубина содержания человеческих чувств, подвиг во имя свободы, самопожертвование будут рассмотрены на музыкальных примерах зарубежных и отечественных композиторов.

В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)

Мир духовной музыки – тема, которая всегда устремлена к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющему все лучшее, что есть в мире. Учащиеся познакомятся с созидательной силой духовно-музыкальных сочинений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Рахманинова. Колокольный звон и православная музыка сегодня, как связь времен и традиций прошлого и современности.

Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)

Современность, как звено в цепи никогда не прекращающейся традиции. Современность вытекает из прошлого и предопределяет будущее, и в этом ее вечный смысл. Влияние современных технологий на вечные сюжеты искусства. В ходе уроков учащиеся познакомятся с творчеством зарубежных (О. Мессиана, А. Онеггера) и отечественных композиторов (С. Слонимского, А. Эшпая, А. Шнитке). С философскими образами и новыми направлениями в музыке.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
			Раздел I. О традиции в музыке (8 часов). Настоящая музыка не бывает старой.				
1	06.09		Музыка старая и новая.	1	Уметь ориентироваться в современной и классической музыке.	Подобрать примеры.	
2	13.09		Настоящая музыка не бывает старой. Традиции и новаторство.	1	Уметь описывать явления музыкальной, художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию	Найти в интернете имена композиторов-классиков	
3	20.09		Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества	1	Знать многообразие фольклора и его влияние на творчество композиторов.	С.13-16	
4	27.09		Искусство начинается с мифа. Сказка и миф.	1	Знать мифы и сказки России.	С.19-22	
5	04.10		Тест. Мир сказочной мифологии. Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".	1	Уметь сопоставлять язык мифов, сказок и музыки.	С. 24-27	Тест.
6	18.10		Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского.	1	Иметь представление о творчестве И. Стравинского.	С.29-31	
7	25.10		"Благословляю вас, леса". П. Чайковский.		Рассматривать особенности воплощения образов.	С.35-текст	
8	01.11		Выразительно-изобразительные характеристики музыкального образа. К. Дебюсси		Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества.	С.32-35	
			Раздел II. Вечные темы в музыке.				

			Мир человеческих чувств (10 часов)				
9	08.11		Образы радости в музыке. Хор из оперы "Садко".		Знать сюжет оперы.	С.39-41	
10	15.11		Тест. "Мелодией одной звучит печаль и радость..." В. Моцарт Концерт №23.	1	Иметь представление о музыке.	С.42-45	Тест.
11	29.11		Одномоментность состояний радости и печали. С. Рахманинов "Здесь хорошо".	1	Знать, что такое вокальная лирика.	Подобрать иллюстрация к романсу	
12	06.12		"Слезы людские, о, слезы людские..." Глубина содержания в музыке.	1	Понимать специфику художественно-образной информации	С.51-54	
13	13.12		"Бессмертные звуки Лунной сонаты".		Различать знаки и символы искусства.	Послушать Лунную сонату Бетховена	
14	20.12		Пушкинский образ в музыке. П. Чайковский опера "Евгений Онегин"- образ Т. Лариной.	1	Уметь «читать» образы в музыке.	С.55-60	
15	27.12		Два пушкинских образа". М. Глинка "В крови горит огонь желанья".	1	Уметь раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов.	С.61-63	
16	10.01		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский "Ромео и Джульетта".	1	Проявить творческую активность.	С.64-66	
17	17.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен "Эгмонт".	1	Уметь соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов музыки.	С.69-71	
18	24.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов "Тройка".	1	Уметь проводить параллели между природой и искусством.	С.72-74	
			В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)				
19	31.01		Мир духовной музыки. Д. Бортнянский "Тебе поем".	1	Уметь эмоционально откликаться на произведения.	С.77-84	
20	07.02		Тест. Колокольный звон на Руси.	1	Уметь проводить параллели между	С.85-89	Тест.

					природой и искусством.		
21	14.02		"Рождественская звезда". Образы, символы, атрибуты Рождества.	1		С.90-96	
22	21.02		От Рождества до Крещения.	1	Уметь видеть и определять взаимопроникнове ние искусства и жизни.	С.97-103	
23	28.02		Светлый праздник. Церковная музыка сегодня.	1	Знать авторов церковной русской музыки.	С.105-108	
			Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)				
24	14.03		Новые темы в искусстве 20 века. А. Онеггер "Пасифик 231".	1	Уметь воспринимать «необычную» музыку.	С. 111-115	
25	21.03		Вечные сюжеты в музыке 20 века. А. Хачатурян балет "Спартак".	1	Знать сюжет.	С. 116-119	
26	28.03		Философские образы 20 века. С. Слонимский	1	Уметь воспринимать «необычную» музыку.	С. 121-122	
27	04.04		Тест. Диалог Запада и Востока в культуре. Ц. Чжень Гуань балет "Течет речка".	1		Без задания	Тест.
28	11.04		Джаз. Дж. Гершвин "Равсодия в стиле блюз".	1		Послушать Равсодию.	
29	18.04		Лирические страницы советской музыки. А. Эшпай симфония №2.	1		С.119-120	
30	25.04		Диалог времен в музыке. А. Шнитке "Концерто грассо".	1	Иметь представление о музыке.	С.123-126	
31	16.05		"Любовь никогда не перестанет..." Г. Свиридов.	1		Послушать «Тройку» Свиридова.	
32	23.05		Традиции и современность в музыке. Исполнители мира.	1	Уметь видеть и определять взаимопроникнове ние традиций и современности. Знать имена популярных исполнителей.	Подготовит ь песню к концерту.	
33	30.05		Мини-концерт «Моя любимая песня».		Уметь исполнить песню.		Мини-концерт.
34	06.06		Мини-викторина «Моя любимая классическая музыка».				Мини-викторина.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения
образовательного процесса**

Учебник, учебное пособие	Науменко Т. И., В. В. Алеев. «Музыка»: Учебник для учащихся 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.
Рабочая тетрадь для обучающихся	Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. «Дневник музыкальных размышлений» 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.
Электронное приложение к УМК	Аудиоприложение музыкального материала к учебнику «Музыка» 8 класс. (CD)
Цифровые и электронные образовательные ресурсы	Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.

- Компьютер;
- Телевизор;
- Доска;
- Аудиосистема.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Музыка, Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015», в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы («Музыка» авторов Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, издательство «Просвещение», год издания 2015), составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Музыке для 1 класса под редакцией Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

Место курса «Музыка» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Музыка в 1 классе 33 часа (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории,

произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты восприятия конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; разыгрывание песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);

- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Планируемые результаты реализации программы.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых.

Содержание учебного предмета Музыка в 1 классе

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 17 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17 ч.

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке.

Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

№	Тема раздела.	Количество часов.
	I полугодие	
1	«Музыка вокруг нас».	16
	II полугодие	
4	«Музыка и ты».	18
	Общее количество часов за год	33

Примерный музыкальный материал I полугодия:

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалецкий, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова

Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина).

В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.

Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова

Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметный результат	Домашнее задание	Виды контроля
			«Музыка вокруг нас». (16ч.)				
1	06.09		И Муза вечная со мной. Истоки возникновения музыки. (Урок-путешествие).	1	Уметь наблюдать за музыкой.	Без задания	
2	13.09		Хоровод муз. Знакомство с понятием «хор», «хоровод».	1	Уметь различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Без задания	
3	20.09		Повсюду музыка слышна. Музыка и её роль в повседневной жизни человека. (Урок-игра)	1	Уметь проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Без задания	
4	27.09		Душа музыки – мелодия. Песня, танец, марш. (Урок-путешествие)	1	Уметь применять словарь эмоций.	Без задания	Мини-концерт.
5	04.10		Музыка осени. (Экскурсия в парк)	1	Уметь наблюдать за музыкой природы; распознают источники музыки.	Без задания	
6	18.10		Сочини мелодию. Играем в композитора.	1	Уметь осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.	Без задания	

7	25.10		Азбука, азбука каждому нужна. Музыка о школе. (Урок-театр)	1	Уметь сравнивать музыкальн ые и речевые интонации, определяют их сходство и различие.	Без задания	
8	01.11		Музыкальная азбука. Нотная грамота. (Урок-игра)	1		Без задания	
9	08.11		Русские народные музыкальные инструменты.	1	Уметь исполнять песни, играют на детских элементарных музыкальных инструментах.	Без задания	
10	15.11		«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Уметь инсценировать былинный сказ.	Без задания	
11	29.11		Музыкальные инструменты.	1	Уметь исполнять песни, играют на детских элементарных музыкальных инструментах.	Без задания	Мини- викторина.
12	06.12		Звучащие картины.	1	Уметь выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Без задания	
13	13.12		Разыграй песню. Выразительное исполнение песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит?»	1		Без задания	
14	20.12		Пришло Рождество, начинается торжество.	1	Уметь воплощать различные музыкальные образы.	Без задания	
15	27.12		Родной обычай старины. Народные песни-колядки.	1	Подбирают стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	Без задания	Мини- конкурс.
16	17.01		Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы. Музыкальный жанр – балет.	1		Без задания	

			«Музыка и ты». (17 часов)				
17	24.01		Край, в котором ты живешь.	1	Уметь исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).	Без задания	Мини-конкурс скороговорок
18	31.01		Поэт, художник, композитор.	1	Уметь воплощать в рисункахлюбившиеся образы из музыкальных произведений.	Без задания	
19	07.02		Музыка утра.	1	Уметь распознавать различные по характеру музыкальные сочинения.	Без задания	
20	14.02		Музыка вечера. Колыбельная.	1		Без задания	
21	21.02		Музыкальные портреты.	1		Без задания	
22	28.02		Разыграй сказку. «Баба-яга» - русская народная сказка.	1		Без задания	
23	14.03		У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Уметь подобрать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке	Без задания	Концерт-игра «Мой оркестр».
24	21.03		Музы не молчали. Ко Дню защитника Отечества.	1		Без задания	
25	28.03		Музыкальные инструменты. Арфа и флейта.	1	Знать инструменты.	Без задания	
26	04.04		Мамин праздник.	1	Импровизируют (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных	Без задания	

					жанров музыки.		
27	11.04		Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).	1	Уметь сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.	Без задания	
28	18.04		Звучащие картины.	1	Уметь выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.	Без задания	Мини-конкурс рисунков-впечатлений.
29	25.04		Музыка в цирке.	1		Без задания	
30	16.05		Дом, который звучит. Музыкальный театр.	1		Без задания	
31	14.05		Опера-сказка.	1		Без задания	
32	23.05		Ничего на свете лучше нету... Песни в мультфильмах.	1	Уметь исполнять песни.	Без задания	Мини-викторина.
33	30.05		Афиша. Программа. Мини-концерт.	1		Без задания	Мини-концерт.
34	<i>резерв</i>		Мини-концерт «Моя любимая песня».				

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Список литературы:

1. Асмолов А.Г. Как проектировать УУД в начальной школе? От действия к мысли. М., «Просвещение» 2008г.
2. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения М., 1996г.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке. М., «Просвещение» 2007г.
4. Критская Е.Д. Сергеева Г.П. Шмагина Т.С. Уроки музыки. М., «Просвещение» 2012г.
5. Примерные программы по музыке. М., «Просвещение» 2010г.
6. Рабочие программы. Предметная линия учебников Критской Е.Д., Сергеевой Г.П.: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. М.: Просвещение, 2013г.
7. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях. М., Педагогическая академия 2010г.

Интернет ресурсы:

<http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];

<http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];

<http://pedsovet.su> Сайт сообщества взаимопомощи учителей;

<http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;

<http://bibliofond.ru> Электронная библиотека «Библиофонд»;

<http://www.examen.ru> Сайт «Экзамен.ru»;

<http://nsportal.ru> Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»;

<http://videouroki.net> Портал «Видеоуроки в сети Интернет»;

www.pedakademy.ru Сайт «Педагогическая академия».

Материально-техническая база:

1. Интерактивная доска
2. Магнитофон
3. Компьютер
4. Мультимедийный проектор
5. Экспозиционный экран
6. CD для занятий в классе