



ОАНО «Лидеры»



Т.В. Христофорова  
«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
предмета «Литературное чтение»

(Послебукварный период. Введение в литературное чтение

для начальной школы)

(1класс)

Составлена  
учителем русского языка и литературы  
Курочкиной Ю.Е.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы Матвеевой Е.И. «Литературное чтение» «Мнемозина», 2012г., в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования ОАНО «ЛИДЕРЫ», разработанной на 2018 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программой начального общего образования по направлению «Литературное чтение» (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой авторской программы Матвеевой Е.И. «Литературное чтение», составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП. образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Литературное чтение – особый предмет школьной программы 1-ой ступени образования, дающий представление о многообразии литературы как явлении национальной и мировой культуры, средстве сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Этот предмет значим для *личностного развития* ребенка, поскольку формирует представление о мире, культуре, этических понятиях, добре и зле, нравственности; создает условия для успешности обучения по всем предметам; формирует потребность в систематическом чтении.

Литературное чтение предназначено для освоения системы научных понятий в формирующейся учебной и читательской деятельности в условиях новой социальной ситуации, связанной с расширением информационного поля.

Литературное чтение является фундаментом для всего последующего обучения читателя, способного самостоятельно добывать знания, обладающего основным умением – **умением учиться**. Этот предмет закладывает основу формирования учебной деятельности – систему учебно-познавательных мотивов, умение ставить, принимать и реализовывать учебные цели, решать учебные и учебно-практические задачи, планировать, контролировать, оценивать учебные действия, их результат.

В основу программы положены идеи отечественных и зарубежных исследователей: М. М. Бахтина, В. С. Библера, Л. С. Выготского, Г.- Г. Гадамера, М. М. Гиршмана, Ю. М. Лотмана. В их работах основной акцент делается на **диалогическую «встроенность» сознания** современного читателя в культурное пространство мира, создаваемого особым подбором изучаемых произведений.

При построении курса литературного чтения учитывается тот факт, что в отличие от других предметов школьной программы (математики, русского языка, естествознания), литература рассматривает *образ*, которому свойственна не логическая, а конкретно-чувственная и эмоциональная убедительность. В связи с этим литературное чтение, в первую очередь, обращается к *образной* природе произведений, обладающих эстетическим достоинством, эстетической ценностью, являющейся важной составляющей формирующейся личности читателя. Воспитание культуры чтения невозможно без особой организованной деятельности в культурном пространстве урока и вне него.

Культурного человека, способного к саморазвитию, отличает **сформированность самостоятельной читательской позиции**, которая немислима без культуры грамотного, внимательного, «тщательного» чтения, без умения внятно высказывать собственную точку зрения о прочитанном тексте, точно, полно и глубоко раскрывать художественный потенциал произведения, одним словом, «честно читать» (А. П. Скафтымов).

Исходя из этих позиций, мы определяем **предметом** рассмотрения литературного чтения именно **способ чтения**, а его **объектом** – **литературный текст**.

**Цель предлагаемого курса чтения** – обеспечение интенсивного совершенствования чтения учащихся через освоение «смыслов» литературного текста; открытие разных способов (техник) понимания произведения для развития творческих и коммуникативных способностей ребенка; воспитание культуры восприятия текста; стимулирование потребности ребенка в **творческом** чтении.

Достижение данной цели предполагает решение

#### 1) образовательных задач:

- развитие потребности читать любой текст (художественный и нехудожественный) через освоение приемов **синтагматического чтения**, способов **интонирования** текста и техник **понимания** произведения;
- развитие способности творческого «видения» смыслов художественного текста;
- открытие и освоение учениками позиций читателя и автора;
- формирование в сознании читателя эстетических (эмоционально-ценностных) и герменевтических (образно-понятийных, смысловых) установок для постижения сущности изучаемого предмета;

#### 2) развивающих задач:

- развитие «чувства художественного слова», литературного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей;
- развитие речи;

#### 3) воспитательных задач:

- формирование культуры творческого восприятия литературного произведения;
- воспитание эстетического отношения к книге как источнику духовности, отражающему многогранность жизни.

Достижение указанной цели есть планируемые личностные, метапредметные (универсальные учебные действия), предметные результаты. Данный курс органически связывает в себе следующие **содержательные моменты**:

– **открытие мира литературы** (знакомство с новыми именами авторов, новыми произведениями, разными жанрово-видовыми особенностями текстов, приемами выражения авторской позиции; рассмотрение одной темы в представлении разных авторов);

– **овладение приемами понимания художественного текста** (развитие образного мышления на этапе восприятия текста и создания собственного высказывания; освоение способов «тщательного» чтения; формирование умения раскрывать творческий потенциал любого произведения; применение открытых приемов для создания собственного высказывания, выражения личной авторской позиции);

– совершенствование **навыка синтагматического чтения**;

– **применение законов русской речи в ситуациях речемыслительной деятельности** (овладение законами и нормами этикетного общения).

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Литературному чтению для 1 класса под редакцией Матвеевой Е.И., выпускаемым издательством «Вита-Пресс».

### Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Литературное чтение в 1 классе 32 часа (из расчета 4 учебных часа в неделю после изучения Букваря).

### ***Общая характеристика предмета «Литературное чтение»***

Литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами **со-читательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстерииоризируются различные точки зрения на произведение (С. П. Лавлинский)).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества**. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотнесенности с культурной нормой*.

Творчество всегда **диалогично**: оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, **«тщательное» чтение** определяется **как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотнесение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможно лишь при насыщении уроков богатым разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.



Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **критерии художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности.**

**Критерий художественности** является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство из предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить те тексты, рассматриваемые в особом порядке, которые создают культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты неадекватно воспринимаются учениками. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

**Критерий полифоничности** предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробуящих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о **жанрово-видовой специфике** текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С. П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изучал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Мы определяем выбор текстов по жанру, согласно приоритетам: либо это *предмет* рассмотрения, описания; либо *эмоционально-ценностный тон*, характеризующий речевые стороны субъекта; либо особенности *композиционного оформления*.

Существенным отличием нашей программы является и тот факт, что, кроме художественных текстов, мы предлагаем рассмотреть с детьми и нехудожественные литературные источники. К ним относятся произведения эпистолярного жанра, исторической прозы, научные, учебные и другие тексты.

Творческое чтение нехудожественного текста, на наш взгляд, также состоит в открытии авторской позиции и формировании читателем своей собственной позиции, но эта позиционность имеет

принципиально иной характер. Осознание специфики авторской и читательской позиций по отношению к нехудожественным текстам – залог успешной читательской деятельности учащегося основной школы. В этот период ведущей формой учебной деятельности подростка должен стать учебный диалог с книгой: это один из путей **интериоризации** учебной деятельности в подростковом возрасте. Необходимой предпосылкой творческого чтения нехудожественных текстов является знакомство младших школьников с жанрово-видовыми особенностями таких текстов, выделением отличий образных и прагматических текстов. Такое чтение в дальнейшем поможет ученикам писать сочинения в жанре эссе, отзыва, рецензии, послания, преодолеть трудности при составлении научного сообщения, доклада.

**В 1 классе** ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы.

Все предлагаемые тексты, в основном, имеют небольшой объем, описывают разные жизненные и сказочные ситуации, легко воспроизводимы. Они подталкивают к размышлению, оригинальны интонационно, разнообразны по темпу, ритмике, тональности, выразительности. Приемлемы для выразительного интонирования и запоминания наизусть. Большинство поэтических текстов дети легко запоминают в ходе беседы на уроке. На данном этапе изучения текстов мы не ставим задачу освоения специфики определенного жанра, чтобы не разрушить целостного восприятия текста, не «помешать» детям насладиться искусством словесного выражения.

Произведения, изучаемые на этом этапе, имеют прямое или косвенное отношение к одной общей теме: «Что такое чудо? Как и где его можно обнаружить?» Естественно, что не только эта тема обнаруживается в содержании текстов, с которыми знакомятся ученики, но и каждое новое произведение представлено как некое чудо, созданное талантом автора.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Формирование эстетических чувств
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Предметные результаты:**

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
- Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## **Тематическое содержание курса, круг детского чтения**

## 1 класс

### Раздел I. Чудеса природы

Образ весны, весеннего листа, весеннего цветка, образ весеннего чуда. Образы героев, помогающих нарисовать картину весны, передать весеннее настроение.

Поэты и прозаики о весне. Их творческие «секреты».

Художественное описание весны и явлений природы.

М. В. Бородинская «Весна сбежала за ворота»; Я. Л. Аким «Апрель»; Н. И. Сладков «Медведь и солнце»; Э. Ю. Шим «Весна»; В. В. Бианки «Прилетела красавица весна»; К. Г. Паустовский «Стальное колечко» (отрывок); Э. Ю. Шим «Ландыш»; И. С. Соколов-Микитов «Ландыши»; П. Соловьева «Подснежник»; И. А. Бунин «Ландыш»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского Г. Мирошниковой) «Подснежник».

### Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Соколов-Микитов «Март в лесу», С. А. Островой «Зацепилось солнце за сосну», С. Я. Маршак «Ландыш», А. С. Пушкин «Птичка», Т. М. Белозеров «Ручей», К. Г. Паустовский «Маша» (отрывок), О. И. Григорьев «Дожди», И. А. Бунин «После половодья», М. М. Пришвин «Разговор деревьев», Э. Э. Мошковская «Дедушка Дерево», Г. А. Скребицкий «Четыре художника» (отрывок), Ю. И. Коваль «Весенний вечер».

### Раздел II. От дождя до радуги

Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Юмористические персонажи. Образ дождя, радуги. «Путь от дождика до радуги» в творчестве писателей и поэтов.

Спор героев. Приемы его изображения. Художественное описание дождя и радуги. Сказочное повествование. Лирический образ героя произведения. Смена настроений. Оттенки смысла.

Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта», С. Я. Маршак «Дождь», Л. Н. Коньрев «В полях, не кошенных косой», Б. А. Павлов «Капли-сережки», Н. К. Абрамцева «Грустная история», Э. Ю. Шим «Цветной венок», И. С. Соколов-Микитов «Радуга», К. Д. Ушинский «Солнце и радуга», В. А. Жуковский «Загадка».

### Читай, удивляйся, размышляй!

И. С. Шмелев «Мартовская капля» (отрывок), А. Е. Екимцев «Неосторожный гром», М. С. Пляцковский «Скачет дождик длинноногий», В. Бурлак «Голос дождя», А. А. Фет «Весенний дождь», А. К. Дитрих «Льет с неба синий свет», А. Е. Екимцев «Ехал дождик на коне», Ю. И. Коваль «Под соснами».

### Раздел III. Кто придумал чудеса?

Образы «чудес», созданные авторами.

Чудесные превращения в природе и в жизни. Человек, способный видеть необычное в обыкновенном. Слово, которое становится волшебным.

Н. А. Заболоцкий «В нежном небе серебристым комом», И. П. Токмакова «В чудной стране», О. О. Дриз «Прогулка», В. В. Лунин «Я видела чудо», В. В. Лунин «Весь дом волшебный», Н. А. Кончаловская «Показал садовод», О. Е. Григорьев «Человек с зонтом», В. В. Берестов «Честное гусеничное», А. А. Фет «Бабочка», Н. Н. Матвеева «Солнечный зайчик».

## **Читай, удивляйся, размышляй!**

Г. Новицкая «Весна в подвале», Ф. Д. Кривин «Любовь», А. А. Фет «Рыбка», К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», М. С. Пляцковский «Колыбельная песенка ветра про тысячу чудес», М. М. Пришвин «Предмайское утро», О. О. Дриз «Как сделать утро волшебным», Г. М. Цыферов «Паровозик», В. С. Шефнер «Не привыкайте к чудесам».

### **Раздел IV. Сквозь волшебное стекло.**

Тема волшебства. Образ солнечного луча, образ доброго котенка и стеклышка. Добро и зло в изображении писателя.

Мир вокруг нас сквозь волшебное стекло. Особое видение читателя и писателя. Талантливый читатель и талантливый слушатель. Роль волшебного слова автора в жизни человека.

С. Черный «Песня солнечного луча», Н. К. Абрамцева «Котенок и стеклышко», Е. Я. Тараховская «Сквозь цветное стеклышко»? Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».

### **Содержание программы**

Программа литературного чтения по каждому году обучения включает в себя следующие **разделы:**

- 1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения.
- 1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира.
2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения.
3. Планируемые результаты обучения.

## **1 класс (32 ч)**

### **Введение в литературное чтение**

#### **1.1. Открытие мира литературы. Круг детского чтения**

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения.

#### **1.2. Проникновение в смысл произведения – особый способ видения мира**

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения – особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

### **2. Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения**

Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и такт в звучащей речи. Интонация – понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и в конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ выделения тактового и фразового ударения (путем перестановки – по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися тактов (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

### **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения программы курса в **1-ом классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

#### **1) личностных результатов:**

- учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;
- принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;
- имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;
- имеют представление об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;
- имеют представление о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении.

#### **2) метапредметных результатов:**

- считают книгу источником информации;
- читают текст целыми словами;
- отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;
- определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;
- имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;
- выделяют в тексте абзац;
- контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;
- находят страницу книги по номеру;
- пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;
- умеют соотносить текст и иллюстрацию;
- участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

#### **3) предметных результатов:**

- имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;
- различают прозаический и стихотворный тексты;
- связывают заглавие произведения с его содержанием;
- имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);
- имеют представление о разнообразии интонации в произведении;
- определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;
- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;

- имеют представления о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

**Календарно-тематический план 1 класс**  
(составлен из расчета 4 ч. х 8 недели (послебукварный период) = 32 ч.)

**2018/2019 учебный год**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
<b>Раздел 1. Чудеса природы. 10 ч</b>							
1	19.03		Урок знакомства. Оттенки смысла слов. Определение оттенков слова, настроений автора в поэтическом и прозаическом текстах о природе М. Бородинской «Весна сбежала за ворота».	1	Умеют различать дидактические и художественные тексты, по признакам.		
2	20.03		Знакомство с техникой понимания стихотворений. Я.Л.Аким «Апрель».	1	Умеют определять основное настроение дидактического текста,		Чтение наизусть Я.Л.Аким «Апрель».
3	21.03		«Чтение островками». Выбор заголовка к тексту сказки Н.Сладкова «Медведь и солнце».	1	искать информацию в нем.		
4	25.03		Тема наступления весны, пробуждения природы в сказке Э.Шима «Весна». Описание героя-животного. Разговор героев.	1	Умеют выразительно читать текст, первично оценивать по		
5	26.03		Знакомство с разными способами изображения природы разными авторами. Чтение учебного текста стихотворений В. Орлова, З. Александровой, Р. Ругина.	1	трем критериям: выделение ключевых слов, определение границ в		
6	27.03		Определение оттенков настроения	1			



			автора прозаических текстов о весне. Выделение слов признаков для описания весны. Выбор заголовка к тексту. Чтение рассказа В. В. Бианки «...Прилетела красавица-весна...», отрывка из сказки К. Г. Паустовского «Стальное колечко» (отрывок)		речевых звеньях, расстановка пауз.		
7	28.03		Определение темы рассказов Ю. Шима. Выделение слов-признаков для описания цветка в рассказе.	1	Знакомы с понятием «интонация».		
8	01.04		Разговор героев. Способы передачи их речи и настроения. Постановка тактового ударения в тексте. Чтение учебного текста, сказки Э. Ю. Шима «Ландыш», рассказа И. Соколова-Микитова «Ландыши»	1	Знакомы с понятиями «автор», «читатель», «герой произведения».		
9	02.04		Выделение слов-признаков и слов-действий для описания героя. Работа со словариком понятий.	1			
10	03.04		Знакомство с произведениями М.М. Пришвина и А. Скрябина. Определение оттенков настроения учителя во время чтения отрывков из сказки Г.А. Скрябина «Четыре художника»	1			Проверочная работа №1
<b>Раздел 2. От дождя до радуги. 9ч</b>							
11	04.04		Юмористические персонажи в произведении Г.М. Кружкова «Пес Прогноз». Определение способов передачи настроения героев в юмористическом произведении.	1	Отработан способ выделения		
12	08.04		Определение темы стихотворения и рассказа. Рассуждение о мечте.	1	ключевых слов внутри		

			Выделение главного смысла рассказа. Ф.Д Кривин «Мечта».		речевых звеньев. Умеют оценивать способ чтения в соответствии с предложенными критериями. Умеют понимать смысл текста со слуха и с момента первичного чтения. Умеют определять основное настроение произведения: грустное, печальное, весело. Имеют представление об омофонах, словах- сравнениях. Выделяют в произведениях слова-		
13	09.04		Определение понятия темп в поэтическом тексте со звукописью. Способы изображения «живого» дождя в шуточных стихотворениях разных авторов. С. Я. Маршак «Дождь» и Л.Н. Коньрев «В полях...».	1			
14	10.04		Определение роли похожих по звучанию слов (омофонов) для создания образов дождя, радуги, ветра, капли в произведениях писателей и поэтов. И.С. Шмелев «Мартовская капель», А.Е. Екимцев «Неосторожный гром»	1			
15	11.04		Определение грустного, печального настроения истории как основного настроения текста. Способы изменения настроения. Н. К. Абрамцева «Дождик».	1			Сочинение истории о дождике, с изменением настроения: от грустного к веселому
16	15.04		Выбор заголовка к тексту. Определение темы и основной мысли текста. Выделение в рассказе слов-сравнений для создания образа радуги. Э.Ю. Шим «Цветной веночек», И.С. Соколов-Микитов «Радуга»	1			
17	16.04		Знакомство с одинаковыми образами явлений природы в сказке и стихотворении. Использование разных способов изображения «героев». К.Д. Ушинский «Солнце и радуга» и В.А. Жуковский «Загадка»	1			

18	17.04		Способы передачи настроения авторов в сказке и стихотворении. Объяснение смысла заголовка стихотворения. А.Е. Екимцев «Ехал дождик на коне»	1	признаки и слова-действия, способы создания «живого» существа.  Умеют интонировать юмористические стихотворения с предварительным выделением слов-признаков, слов-действий для создания картины чуда.  Понимают способы выражения авторского отношения к миру		Чтение наизусть стихотворения. А.Е. Екимцев «Ехал дождик на коне»	
19	18.04		Работа с текстом. Составление высказывания (текста), содержащего описание. Ю.И. Коваль «Под соснами» Работа с портфолио	1			Проверочная работа №2	
<b>Раздел 3. Кто придумал чудеса? 8 ч</b>								
20	22.04		Чудесные превращения в природе и в жизни. Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте. Е.И. Матвеева «На нежном небе.», Н.А. Заболоцкий «В нежном небе»	1				
21	23.04		Определение способов создания чудес в природе, в жизни разными авторами поэтического жанра. И. П. Токмакова «В чудной стране» и О. О. Дриз «Прогулка».	1				
22	24.04		Описание чуда в поэтическом тексте. Способы интонирования стихотворного текста вслух. В.В. Лунин «Я видел чудо»	1				
23	25.04		Игра слов как способ создания образа чуда с помощью намеренного соединения таких корней. Стихотворения: Н. Кончаловской «Про овощи» и О. Григорьева «Человек с зонтом».	1				
24	29.04		Способ прочтения и осмысления текста шуточного характера со словами, имеющими корни от названий разных	1				

			овощей. Н.А. Кончаловская «Про овощи»		через художественные детали.		
25	30.04		Осмысление понятия диалог героев. Способы передачи речи героев истории, выбор тона и темпа чтения. Сказка В.Берестова «Честное гусеничное».	1			
26	13.05		Сопоставление разных образов – бабочки и солнечного зайчика – с целью выявления особенностей интонации автора и читателя, особенностей речи героев и слов-признаков. А.Фет «Бабочка» и Н.Матвеева «Солнечный зайчик»	1		Умеют подбирать темп и тон чтения для передачи речи героев.	Проверочная работа №3
27	14.05		Рассказ героя о себе от первого лица. Способы создания автором «живого» существа. Чтение стихотворений А.Фета «Бабочка» и Н. Матвеевой «Солнечный зайчик»	1			Чтение наизусть стихотворения Н.Матвеевой «Солнечный зайчик»
<b>Раздел 4. Сквозь волшебное стекло. 5ч</b>							
28	15.05		Способ интонирования песни, в которой создаётся образ добра и света. Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	1	Умеют интонировать радостные песни, подбирать средства для передачи авторского настроения.		
29	16.05		Знакомство с историей о чуде, содержащейся в повествовании С.Чёрного «Песня солнечного луча». Проникновение в замысел автора. Способ передачи и перемены настроения героев с помощью средств языка.	1			
30	20.05		Образ стеклышка в сказке	1			

			А.К.Абрамцевой и стихотворении Е.Я.Тараховской. Повествование о чуде. Способы проникновения в авторский замысел.		Знакомы со способами проникновения в авторский замысел.		
31	22.05		Определение личного отношения читателя к событию, описанному автором. Н. Абрамцева «Котёнок и стёклышко». Ю. Коваль «Фиолетовая птица».	1	Знакомы со способами передачи и перемены настроения героев с помощью средств языка.		Итоговая работа №4
32	23.05		Заключительный урок. Что я знаю и что умею по литературному чтению... Работа с портфолио	1			

**Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:**

1. Матвеева. Е.И. Литературное чтение. Где прячется чудо? Учебник для 1-го класса начальной школы. Москва, ВИТА-ПРЕСС, 2013.
2. Матвеева Е.И. Тетрадь по литературному чтению для 1 класса начальной школы. Москва, ВИТА-ПРЕСС, 2015.
3. Матвеева Е.И. Тетрадь для тренировки и самопроверки. 1 класс. Москва, ВИТА-ПРЕСС, 2013.
4. Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс. Краткий методический комментарий к учебнику. Москва, ВИТА-ПРЕСС, 2012.
5. Матвеева Е.И. Проверочные работы по литературному чтению. 1 класс. Москва, ВИТА-ПРЕСС, 2013
6. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 1 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
7. Матвеева Е. И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е. И. Матвеева, И. Е, Патрикеева // Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.kukumber.ru/> - литературный иллюстрированный журнал для детей
2. <http://www.era.narod.ru/> - литературный журнал для детей и взрослых
3. <http://www.rgdb.ru/> - Российская государственная детская библиотека
4. <http://www.strumishka.ru/> - блог Н. К. Абрамцевой

5. <http://www.slovotvorhestvo.ru/> - сайт «Твори, обучаясь!»

**Материально-техническая база:**

1. Компьютер
2. Колонки
3. Проектор
4. Интерактивная смарт-доска
5. Презентации к урокам
6. Электронные приложения к учебникам



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
предмета «Литературное чтение»  
для начальной школы

(2 классы)

Составлена  
учителем русского языка и литературы  
Вострецовой Ю.Л.

### *Пояснительная записка*

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы Матвеевой Е.И. «Литературное чтение» «Вита-Пресс», 2012г., в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования ОАНО «ЛИДЕРЫ», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программой начального общего образования по направлению «Литературное чтение» (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой авторской программы Матвеевой Е.И. «Литературное чтение», составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП. образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературного чтения, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по Литературному чтению для 2 класса под редакцией Матвеевой Е.И., выпускаемым издательством «Вита-Пресс».

### **Место курса «Литературное чтение» в учебном плане школы «Лидеры»**

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ФГОС) отводит для обязательного учебного предмета Литературное чтение во 2 классе 136 часа (из расчета 4 учебных часа в неделю).

### **Общая характеристика предмета «Литературное чтение»**

#### **I**

Литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами **со-читательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстерииоризируются различные точки зрения на произведение (С. П. Лавлинский)).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей в себе элемент творчества.



Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение.**

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества.** Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотносённости с культурной нормой.*

Творчество всегда **диалогично:** оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, **«тщательное» чтение** определяется как **собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация).** Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении.*

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотношение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможно лишь при насыщении уроков богатым разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **критерии художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности.**

**Критерий художественности** является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство из предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить те тексты, рассматриваемые в особом порядке, которые создают культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты неадекватно воспринимаются учениками. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

**Критерий полифоничности** предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробуя создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о *жанрово-видовой специфике* текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С. П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изучал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Мы определяем выбор текстов по жанру, согласно приоритетам: либо это *предмет* рассмотрения, описания; либо *эмоционально-ценностный тон*, характеризующий речевые стороны субъекта; либо особенности *композиционного оформления*.

Существенным отличием нашей программы является и тот факт, что, кроме художественных текстов, мы предлагаем рассмотреть с детьми и нехудожественные литературные источники. К ним относятся произведения эпистолярного жанра, исторической прозы, научные, учебные и другие тексты.

Творческое чтение нехудожественного текста, на наш взгляд, также состоит в открытии авторской позиции и формировании читателем своей собственной позиции, но эта позиционность имеет принципиально иной характер. Осознание специфики авторской и читательской позиций по отношению к нехудожественным текстам – залог успешной читательской деятельности учащегося основной школы. В этот период ведущей формой учебной деятельности подростка должен стать учебный диалог с книгой: это один из путей **интериоризации** учебной деятельности в подростковом возрасте. Необходимой предпосылкой творческого чтения нехудожественных текстов является знакомство младших школьников с жанрово-видовыми особенностями таких текстов, выделением отличий образных и прагматических текстов. Такое чтение в дальнейшем поможет ученикам писать сочинения в жанре эссе, отзыва, рецензии, послания, преодолеть трудности при составлении научного сообщения, доклада. Поэтому мы считаем возможным в соответствии с психологическими особенностями возраста постепенное введение в курс литературного чтения целесообразных (прагматических) текстов, которые помогают ученикам ориентироваться в разнообразном мире литературы.

Некоторые из указанных выше жанров, например, послание, имеет глубокие исторические корни. Это древний жанр, представляющий нам уникальные образцы не только исторических, деловых, личных писем, но и высокохудожественных произведений, в которых поэт создает словесный образ адресата. Исследование этимологии и истории развития жанра позволяет познакомить учеников не только с яркими его представителями, но и увидеть, как изменяются «подходы» к «письму» у разных авторов в разные литературные и исторические эпохи.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

В **1 классе** ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы. Во **2 классе** ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

В **3 классе** ученики знакомятся с понятием *авторской позиции*.

На *первом этапе* на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя *внутреннего мира героя и автора*, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием *событие*.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

**Критерий духовности.** Среди предлагаемых текстов присутствуют, в основном, классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения, в основном, русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении. А также рассматривает тексты, совсем не знакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею *о талантах человека*.

В отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело, прежде всего, с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

## II

**Теоретическими концентриками** программы является освоение ведущих литературоведческих **понятий** на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения **учебных задач** курса.

**Понятие** понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Программа располагает системой заданий на «открытие» смыслов понятий, которые не даются в готовом виде. Вести работу с системой понятий следует крайне осторожно. В начале ученики лишь **интуитивно** улавливают кодовую систему текста, затем (этот этап у каждого ребенка может быть в разное время: у кого-то раньше, у кого-то позже) открывается смысл понятия (эти средства или приемы зачем-то нужны автору). Ученики, работая с текстами, «оформляют» самостоятельно открытый прием, пробуют его применить в творческой работе, а в заключение формулируют и фиксируют его определение в речи. Такой ход видится нам наиболее продуктивным, так как ученики не перегружаются механическим запоминанием литературоведческих терминов, не анализируют тексты ради

натаскивания, а наоборот, проникая в мастерскую авторов, становятся как бы соучастниками описываемых явлений, событий. Одновременно, проникая в смысл произведений, они исследуют и стилистическую сторону текста, его «ткань».

**Понятия осмысливаются** в процессе совместной исследовательской деятельности, в дальнейшем они «оседают» в сознании ребенка и становятся специфическими формами мышления. Все эти понятия, по словам Н. Д. Тамарченко, будучи средством упорядочивания и осмысления конкретных художественных фактов и впечатлений, постепенно складываются в систему, в привычный и практически полезный научный «язык». Поэтому они окажут обратное формирующее воздействие на рецептивные способности читателя и его эмоциональный мир, обогатив индивидуальный душевный и духовный опыт закрепленным в них эстетическим опытом многих поколений. С этого момента обучения начинается «сложный процесс движения мышления в пирамиде понятий» (Л. С. Выготский).

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия **художественный образ**. Учащиеся 1-2-го классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3-м классе их деятельность фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие **художественный образ**.

Постепенное смысловое прочтение, вживание в образ позволит, как показывает опыт работы, в основной школе лишь «докрутить» подходы к литературоведческому анализу изучаемых произведений. Овладевая таким способом работы с текстом, ученики, как правило, в старшем возрасте не боятся произведений большого объема.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со *Словариком читателя*, который помогает удостовериться в верности «открытия» ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

### III

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных **блоку тем**.

Под **темой** нами понимается не только определение *предмета* (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* – установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*<sup>1</sup>. «Обязательное свойство темы – это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста – его частей, уровней, образов, деталей и т.п.»<sup>2</sup>.

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**

Такая структура программы сохраняется в 1-4-м классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка. Есть смысл в сохранении предлагаемой структуры до конца 4-го класса. Но критерий деления текстов уже к концу третьего класса меняется. Таковым является особый эмоциональный накал чувств, сложность, многоплановость произведения, читаемого учителем.

Чем объясняется такая структура расположения текстового материала? Речь учителя, взрослого человека, обязательно должна звучать на уроке. Но учитель – это не говорящий магнитофон. Произведения литературы находят в его сердце эмоциональный отклик, вызывают подлинные чувства,

<sup>1</sup> Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Мир и структура текста. Статьи о русской литературе. – Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. – С. 13

<sup>2</sup> Там же.

которые дети могут ощутить на уроке. Его чтение не драматизация. Это пример особой технологии выразительного интонирования текста и индивидуального видения «смыслов» произведения. Для ребенка всегда есть та высокая планка, которую должен задавать учитель-словесник, до которой хочется дорасти. Для учащегося всегда есть перспектива в более глубоком понимании произведения, которое предъясняет учитель в выразительном интонировании.

В том числе чтение учителя настраивает учеников на диалог на уроке с целью обсуждения поднимаемых в тексте проблем и организации читательской деятельности.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Как нельзя лучше, такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованного на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. «У читателя должно быть свое, незаместимое место в событии художественного творчества, он должен занимать особую, при этом двустороннюю позицию в нем: по отношению к автору и по отношению к герою» (М. М. Бахтин). Она определяет в конечном итоге событие художественного общения и специфику его завершения. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене – воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения – решается с помощью **творческих задач**.

«В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самостоятельности»<sup>1</sup>.

«**Тщательное**» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста.

Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться новой информацией с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать задачу «настраивания» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

<sup>1</sup> Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. – М., 1996

«Чудо понимания», являющееся одновременно «чудом взаимопонимания» субъектов смыслодеятельности (а именно таковыми выступают на уроке литературы читатели-собеседники), заключается том, что они причастны к общему для них смыслу (Х.-Г. Гадамер).

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с третьего класса, обозначается проблема *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя*.

Причем, практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело вести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса, в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачами данных творческих уроков являются формирование умений не только создать собственный текст, но и способность проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Такие задания нацеливают ребенка не только на развитие умений оценивать себя и других, но и позволяют неоднократно дорабатывать так называемые «рукописи», доводить их «до совершенства», вырабатывать собственный авторский стиль.

**Учебные тетради**, предлагаемые к учебникам, помогают не только глубже освоить программу, но и позволяют ученику практически овладеть позицией автора и редактора собственной работы. Они содержат много дополнительного материала для апробирования открытых способов работы с произведением, а также помогают осуществлять контроль за выполнением творческих работ.

#### IV

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов, является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться читательская деятельность учащихся. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе

особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а наоборот, является сквозной линией, пронизывающей все деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведения о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом обучения в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом **смыслового чтения**.

Нет сомнения в том, что формирование навыков беглого чтения является необходимым условием успешности всего последующего процесса обучения. Важно, чтобы с первых уроков работы с книгой у ребенка возник интерес к чтению, начался процесс осмысления прочитанного, не пропало желание получать информацию, а также наслаждаться общением с книгой. От данных факторов зависит успешность процесса развития самостоятельности мышления.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры**, которые заключаются в ознакомлении учащихся с особенностями языка разных по содержанию, по стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также является средством общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает в себя и обучение чтению «как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова – сначала послогового, а затем и без разделения слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен»<sup>3</sup>.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создаёт в своём воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению – необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, то есть превращать его в «тренажёр» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты, начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится **осознанным**. Следует отметить, что такие

<sup>3</sup> Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Программа по русскому языку. Объяснительная записка.

отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содержательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаобогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также он совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре<sup>4</sup> даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности – диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Введение в литературное чтение» в 1-м классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании, это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1-го класса они называются речевые звенья). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема *дождика* в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты – поучения, тексты – истории, тексты – сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют различные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1-2 «трудных» слова, возможно, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству новым с художественными текстами, в таком случае не разрушается особый

<sup>4</sup> Репкин В. В. и др. Букварь.



эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих – вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: «Умение выделять «ключевые» слова». Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делят высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет: «Умение соблюдать паузы». Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются **быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения**.

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на **ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова**. В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста**. К таким **техникам** мы относим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предположения»** (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предположения» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
- **чтение текста «островками»** (В. В. Розанов) – неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- чтение с иллюстрированием;
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение выбранного фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» (С. С. Аверинцев) в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие ранее незнакомые произведения.

Овладение предлагаемыми техниками позволяет ребенку включиться в активную исследовательскую смыслодеятельность читателя, в ходе которой происходит «прирост смыслов» произведения в пользу читателя и возможен продуктивный диалог, предполагающий реальное культурное общение ученика с автором текста, с другими его участниками, с самим собой. Важная роль в ситуации продуктивного диалога отводится рефлексии читательской деятельности, которая способствует грамотному анализу литературного текста. В процессе такого анализа у ребенка формируется умение ставить перед собой и другими задачи осмысления произведения, выявления основных проблем, способов и этапов их решения. Указанные техники не противоречат возрастным особенностям младшего школьника, соотносятся с его познавательными интересами и эмоциональной сферой.

## V

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. *Работать с книгой* ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (*формирование информационно-библиографической культуры*) происходит в системе от этапа к этапу.

**1-ый класс.** Знакомство с понятиями «книга», «библиотека», «библиотекарь», «книжный фонд», «абонемент», «читальный зал».

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг. Формирование первичные навыки самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками; элементами книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

**2-ой класс.** Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые книгу (наборщик, печатник, переплётчик), с названием «книжной фабрики» – типографией.

Знакомство с понятиями «библиотечный (или книжный) фонд», открытый и закрытый фонд, «стеллаж», «полка». Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т.д.

Знакомство с понятиями «газета», «журнал», «статья», «заметка», «корреспондент», «журналист», «периодическая печать», «книга-сборник», «справочные издания», «интернет-издания».

**3-4-ий классы.** Знакомство с каталогом, шифром книги, дается понятие «каталожная карточка», «каталожный разделитель».

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предьявляет возможные пути, формы работы во **внеурочной деятельности** (на основе изученных в учебной деятельности литературных произведений и самостоятельного читательского опыта)

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические *«Портфолио читателя»*, *«Портфолио автора»*, *«Портфолио художника»* и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к

сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

## VI

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные результаты:**

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

- Формирование эстетических чувств
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.
- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

### **Предметные результаты:**

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
- Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской

деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

## Тематическое содержание курса, круг детского чтения

### Часть первая. Каким бывает слово?

#### Раздел I. Каким бывает слово?

Интонация литературного послания. Образ слова в поэтическом и прозаическом текстах.

Прямое и переносное значение слова. Оттенки слова. Настроение автора, героя. Творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь. Пословицы о слове и языке.

А. С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет», «Кн. П.П. Вяземскому»; А. А. Тарковский «Слово только оболочка»; Дж. Родари (перевод с итальянского Ю. Ильиной) «Почему слово так дорого ценится?»; пословицы о слове и языке; В. В. Сулов «Как работает слово»; Е. А. Пермяк «Волшебные краски» (отрывок), «Пастух и Скрипка» (отрывок); В. В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил»; Притча о талантах (по А. Меню); А. А. Ахматова «Тайны ремесла»; Ф. К. Сологуб «Глаза»; М. М. Пришвин «Летний дождь»; В. В. Набоков «Дождь пролетел»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок), В. В. Лунин «Музыка».

#### Читай, удивляйся, размышляй!

Притча о Сеятеле (из Евангелия от Матфея, гл. 13); В. А. Солоухин «Когда ты хочешь молвить слово»; Н. И. Сладков «Золотая осень»; А. А. Ахматова «Вереница четверостиший» (отрывок); В. П. Астафьев «Падение листа»; В. В. Бахревский «Вечер»; И. Пивоварова «Песня скрипки»; М. М. Пришвин «Художник»; И. А. Бунин «Слово».

#### Раздел II. Волшебные превращения слова

Интонация как средство выражения вежливости (невежливости).

Диалог героев. Настроение читателя. Портрет героя. Творческие «секреты» автора. Отношение автора и читателя к герою. Юмор. Интонирование диалога поэтического произведения. Правила хорошего тона. Раскрытие смысла названия текста. Роль языка в жизни человека.

А. К. Дитрих «Говорила туча туче»; Э. Э. Мошковская «Косматая-косматая»; Ю. С. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»; Ю. Тувим (перевод с польского С. В. Михалкова) «Словечки-калечки»; «Заяц-хвостун» (русская народная сказка); И. А. Крылов «Кукушка и Петух»; И. М. Подгаецкая «Ударение»; С. Черный «Воробей»; В. И. Белов «Как воробья ворона обидела»; Я. Л. Аким «Что говорят двери»; Н. Демкина «Капризный день»; О. Е. Григорьев «Гостеприимство»; И. Шевчук «Подарок»; О. И. Высотская «Мягкий знак»; Э. Э. Мошковская «Сказка про Твердый и Мягкий знаки»; Дж. Родари (перевод с итальянского Л. Тарасова) «Страна без ошибок», Притча о Эзопе.

#### Читай, удивляйся, размышляй!

Ю. П. Мориц «Попугай и утка»; П. Синявский «Штранная иштория»; Н. К. Абрамцева «Вот так пальма»; Я. Бжехва (перевод с польского Б. Д. Заходера) «Очень Вежливый Индюк»; М. С. Пляцковский «Добрая лошадь»; А. А. Дмитриев «Бездомная кошка»; М. С. Пляцковский «Баран и солнышко»; Н. Н. Матвеева «Было тихо»; Л. С. Петрушевская «Заячий хвостик»; И. П. Токмакова

«Радость»; В. Д. Берестов «Аист и соловей»; А. Л. Барто «Пожалуйста, потише!»; А. К. Дитрих «Песенка вопросительного знака, ставшего знаком восклицательным»; М. С. Пляцковский «Маленькое стихотворение о маленькой точке».

### **Раздел III. Волшебники слова**

Совет, просьба автора. Литературная притча. Поучение в притче. Подбор заголовка к тексту. Настроение автора. Творческие «секреты» автора: сравнение, метафора. Тема добра в сказочной истории. Художественный образ времени суток. Создание художественного образа в собственном прочтении.

Дж. Родари (перевод с итальянского С. Я. Маршака) «Чем писать?»; Л. Н. Толстой «Веник»; И. Мазнин «Давайте дружить»; Н. Н. Матвеева «Кораблик»; Е. А. Пермяк «Как Маша стала большой»; Э. Ю. Шим «Жук на ниточке»; В. С. Шефнер «Колыбельная»; С. Г. Козлов «Как Ежик и Медвежонок протирали звезды»; Г. М. Кружков «Утро – веселый маляр»; М. М. Пришвин «Слово-звезда»; Э. Ю. Шим «Цветной венок»; В. И. Белов «Радуга»; В. А. Бахревский «Хозяева лета».

### **Часть вторая. Слово в сказке**

#### **Введение в мир сказочного слова**

И. С. Соколов-Микитов «Звезды»; В. Д. Берестов «Недаром дети любят сказку»; В. А. Черченко «Как рождается сказка?»

### **Раздел I. Слово в русской народной сказке**

Сказка. Русская народная сказка. Сказка волшебная. Сказка бытовая. Сказка о животных. Сказка-притча. Секреты автора при создании сказочного образа. Преувеличение. Композиция волшебной сказки.

«Мужик и медведь»; «Мороз, Солнце и Ветер»; «Кулик»; «Несмеяна-царевна» (записал сказку А. Н. Афанасьев); «Журавль и цапля»; «Солдатская загадка».

### **Раздел II. Притчевое слово в сказке**

Притча, ее жанровые особенности. Иносказательность, поучительность, лаконичность притчи. Прямое и переносное значение. Притча как «поучение в примере».

Ф. К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце», К. Д. Ушинский «Два плуга», «Ветер и Солнце»; Н. Г. Гарин-Михайловский. «Знаем!»; Е. Матвеева «Доброй сказке нет конца!»

### **Раздел III. Мир природы в авторских сказках**

Образ времени года в сказке разных авторов. «Живой» характер необычного персонажа. Способы изображения особенностей этого персонажа.

К. Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»; И. С. Соколов-Микитов «Зимняя ночь»; Л. А. Чарская «Зимняя сказка»; О. О. Дриз «Как родилась Зима».

### **Читай, удивляйся, размышляй!**

«Гуси-лебеди» (русская народная сказка); «Добрый поп» (русская народная сказка); Н. К. Абрамцева «Осенняя сказка».

#### **Раздел IV. Герой в авторских сказках о животных**

Образ животного в авторских сказках. Способы изображения внешнего вида и характера героев. Речь персонажей как их основная характеристика. Сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного. Отличия авторских сказок от русских народных сказок о животных.

В. И. Даль «Ворона»; Н. Д. Телешов «Покровитель мышей»; А. Н. Толстой «Картина»; Д. И. Хармс «Про собаку Бубубу».

#### **Раздел V. Герой в авторских сказках о волшебстве**

Изображение домовых авторами-сказочниками.

Н. К. Абрамцева «Чудеса, да и только»; Т. И. Александрова «Кузька» (отрывок).

#### **Раздел VI. Поэтическая сказка**

Содержание и построение поэтической сказки. Особенности ее языка.

С. Я. Маршак «Вчера и сегодня»; П. П. Ершов «Конек Горбунок» (отрывок).

#### **Читай, удивляйся, размышляй!**

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказочка про Козявочку»; Н. К. Абрамцева «Лужица»; Е. А. Пермяк «Пастух и Скрипка»; пословицы и поговорки о сказке.

#### **Раздел VII. Когда рождается сказочник**

Авторское сочинение второклассницы, особенности ее сказки.

А. Черепанова «Бесконечная сказка».

Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой».

### Календарно-тематический план

План года составлен из расчета 4 ч. x 34 недели = 136 ч

2018/2019 учебный год

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля	
<b>Раздел I. Каким бывает слово? 20ч</b>								
1	3.09		Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю.	1	Имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме)	Не задано		
2	4.09		Критерии синтагматического чтения (алгоритм чтения). Выделение ключевых слов в стихотворении. Поэтические послания А.С. Пушкина.	1		Тетрадь. Задание №1, стр. 4		
3	5.09		Слово в стихотворении. Тон стихотворения. Поэтические послания А.С. Пушкина	1		Выучить наизусть послание А.С.Пушкина. Учебник стр. 10		
4	6.09		Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А. Тарковский «Слово только оболочка...»	1		Имеют представление о разнообразии интонации в произведении, об интонация литературного послания.	Тетрадь. Задание №2 (5-6), стр. 7	Чтение наизусть послания А.С.Пушкина.
5	10.09		Роль слова в жизни, поучительность слова. Дж. Родари «Почему золото так дорого ценится?»	1		Не задано		
6	11.09		Слово в поговорке. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.	1		Имеют представление об образе слова в поэтическом и прозаическом текстах.	Подобрать пословицы о слове. Выписать	
7	12.09		Крылатые выражения (фразеологические обороты)	1		Придумать историю, которую можно		



			Знакомство с фразеологическим словарём. В.В. Суслов «Как работает слово»		<p>Имеют представление о прямом и переносном значениях слова, об оттенках слова.</p> <p>Определяют настроение автора, героя. Понимают творческие «секреты» автора. Тон и содержание произведения, их взаимосвязь.</p> <p>Знают пословицы о слове и языке.</p>	закончить одной из пословиц	
8	13.09		Определение темы рассказа. Е.А. Пермяк «Волшебные краски».	1		Тетрадь. Задание №5 (1-3), стр. 12	
9	17.09		Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А. Пермяк «Пастух и Скрипка»	1		Не задано	
10	18.09		Притча. Прямое и переносное значение слова в притче. В.В. Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».	1		Прочитать притчу Леонардо да Винчи «Язык и зубы». Учебник стр. 29	
11	19.09		Овладение способом чтения притчи. Иносказательность и поучительность притчевого слова. «Притча о талантах» По А. Меню.	1		Придумать свой вариант продолжения истории. «Притча о талантах» А. Мень.	
12	20.09		Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А. Ахматова «Тайны ремесла».	1		Тетрадь. Задание №5 (1-5), стр. 20	Проверочная работа (Тетрадь № 10)
13	24.09		Прямое и переносное значение слова. Диалог героев. Ф.К. Сологуб «Глаза».	1		Не задано	
14	25.09		Описание природы в прозе и поэзии. Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении. М. М. Пришвин «Летний дождь»	1		Тетрадь. Задание №11 (1-3, 5), стр. 24	
15	26.09		Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В. Набоков «Дождь пролетел»	1		Выучить наизусть стихотворение В.В. Набокова «Дождь пролетел»	
16	27.09		Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок)	1		Учебник. Вопросы № 4, 5, стр.39	
17	01.10		Способы передачи настроения героя	1		Не задано	

			Описание «ощущения героя В.В. Лунин «Музыка»				
18	02.10		Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела	1		Подготовить небольшой рассказ о прочитанных произведениях	Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела
19	03.10		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Нарисовать иллюстрацию к одному из прочитанных произведений.	
20	04.10		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Не задано	
<b>Раздел 2 Волшебные превращения слова 22ч</b>							
21	15.10		Слово в юмористическом стихотворении. Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения. А.К. Дитрих «Говорила туча туче»	1	Имеют представление об интонация как средстве выражения вежливости (невежливости).	Не задано	
22	16.10		Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э. Мошковская «Косматая — косматая»	1		Тетрадь. Задание №13 (1-3), стр. 30	
23	17.10		Слово и речь человека. Критерии чтения юмористического стихотворения. Ю. Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»	1	Умеют выбирать лексические способы для передачи настроения героев.	Учебник. Вопросы № 1-6, стр. 59	
24	18.10		Тон чтения. Диалог героев Ю. Тувим	1		Подготовить	

			«Словечки-колечки»		Умеют интонировать диалог поэтического произведения. Знакомы с законами и нормами этикетного общения.	выразительное чтение стихотворения	
25	22.10		Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки. Чтение сказки по ролям Обучение пересказу «Заяц-хвастун» русская народная сказка	1		Не задано	
26	23.10		Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне. Чтение басни по ролям. И.А. Крылов «Кукушка и Петух»	1	Понимают замысел юмористического произведения. Знакомы со средствами создания образа героя этих произведений.	Тетрадь. Задание №15 (8-11), стр. 39	
27	24.10		Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М. Подгаецкая «Ударение».	1	Умеют выбирать тон чтения юмористического диалога, басни.	Подготовить выразительное чтение прозаического текста. И.М. Подгаецкая «Ударение»	
28	25.10		Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М. Подгаецкая «Ударение»	1	Способны кратко описать персонаж произведения.	Найти слова-омографы и нарисовать рисунки к ним. 1-2 пары.	
29	29.10		Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания. С. Чёрный «Воробей»	1	Умеют определять отношение автора и читателя к герою.	Не задано	
30	30.10		Слово и реакция человека на него. Обидное слово. В.И. Белов «Как воробья ворона обидела»	1	Способны раскрыть смысл названия текста.	Учебник. Вопросы на стр. 76	
31	31.10		Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям. Я.Л. Аким «Что говорят двери»	1	Знакомы со смыслоразличительной ролью ударения в слове.	Подготовить выразительное чтение стихотворения по ролям	
32	01.11		Перемена интонации при чтении по ролям. Н. Демыкина «Капризный день»	1		Сделать раскадровку стихотворения. Нарисовать иллюстрации к	Чтение стихотворения по ролям. Я.Л.

					Понимают роль языка в жизни человека.	эпизодам.	Аким «Что говорят двери»
33	05.11		Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста	1		Не задано	
34	06.11		Речевой этикет. О.Е. Григорьев «Гостеприимство»	1		Выучить наизусть стихотворение О.Е. Григорьева «Гостеприимство»	
35	07.11		Интонационное выражение характера и чувств героя. И. Шевчук «Подарок»	1		Выучить наизусть стихотворение И. Шевчука «Подарок»	
36	08.11		Речевой этикет. О.И. Выготская «Мягкий знак»	1		Подготовить выразительное чтение стихотворения О.И. Выготской «Мягкий знак»	Чтение наизусть стихотворения И. Шевчук «Подарок»
37	12.11		Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик	1		Не задано	
38	13.11		Э.Э. Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»  Работа с портфолио	1		Подготовить рассказ о характере каждого из героев сказки	Проверочная работа (Тетрадь № 17)
39	14.11		Значение слова. Ошибки в речи. Дж. Родари «Страна без ошибок».	1		Тетрадь. Задание №17 (1-5), стр. 43	
40	15.11		Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе.	1		Подготовить пересказ притчи об Эзопе.	
41	26.11		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Не задано	

42	27.11		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1	Имеют представление о некоторых особенностях жанров литературной притчи, рассказа. Понимают роль иносказания в притче.  Умеют подбирать заголовок к тексту.  Умеют перечислять события произведения.  Знакомы с творческими «секретами» автора: сравнение, метафора.  Понимают настроение автора.	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению		
<b>Раздел 3 Волшебники слова 14 ч</b>								
43	28.11		Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ. Дж. Родари «Чем писать»	1		Выучить стихотворение наизусть		
44	29.11		Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н. Толстой «Веник».	1		Подготовить пересказ притчи	Чтение стихотворения наизусть. Дж. Родари «Чем писать»	
45	03.12		Интонация. Ритм. И. Мазнин «Давайте дружить»	1		Не задано		
46	04.12		Чтение стихотворения с разной интонацией. Н.Н. Матвеева «Кораблик»	1		Написать сочинение "О чем мечтал кораблик"		
47	05.12		Рассказ, его характерные черты. Е.А. Пермяк «Как Маша стала большой»	1		Пересказ рассказа Е.А. Пермяка «Как Маша стала большой»	Сочинение "О чем мечтал кораблик"	
48	06.12		Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения героев. Э.Ю. Шим «Жук на ниточке»	1		Чтение рассказа по ролям. Э.Ю. Шим «Жук на ниточке»		
49	10.12		Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С. Шефнер «Колыбельная»	1		Не задано		
50	11.12		Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г. Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1		Написать продолжение сказки С.Г. Козлова «Как ёжик с		

					Способны создать художественный образ в собственном прочтении.	медвежонком протирали звёзды»	
51	12.12		Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М. Кружков «Утро - весёлый маляр»	1		Подготовить выразительное чтение стихотворения Г.М. Кружкова «Утро - весёлый маляр»	
52	13.12		Рассказ – миниатюра. М.М. Пришвин «Слово — звезда»	1		Тетрадь. Задание №23, стр. 55	
53	17.12		Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю. Шим «Цветной венок»	1		Не задано	
54	18.12		События в рассказе. В.И. Белов «Радуга».	1		Пересказ рассказа В.И. Белова «Радуга».	
55	19.12		События в рассказе. В.А. Бахревский «Хозяева лета».	1		Учебник. Вопросы № 7-9 на стр. 144	
56	20.12		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении Работа с портфолио	1		Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению	Итоговая работа (Тетрадь. Задание № 23)
<b>Тема 2 Введение в мир сказочного слова</b>							
57	24.12		Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С. Соколов — Микитов «Звезда»	1	Знакомы с видами русских народных сказок: о животных, бытовая, волшебная.	Не задано	
58	25.12		Тема текста. В.Д. Берестов «Недаром сказку любят дети»	1		Тетрадь. Задание №1 (1-2), стр. 3	
59	26.12		Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А. Черченко «Как	1	Понимают замысел	Учебник. Вопросы № 1-2, 10, стр. 9	

			рождается сказка?»		сказки.		
60	27.12		Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	1	Понимают иносказательность сказочного текста.	Не задано	
<b>Раздел 1 Слово в русской народной сказке 22 ч</b>							
61	09.01		Русская народная сказка. Устное народное творчество. Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь».	1	Знакомы со средствами создания сказочного образа: преувеличение.	Подготовить чтение сказки по ролям. «Мужик и медведь»	
62	10.01		Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь»	1	Знакомы с композицией волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка.	Подготовить пересказ сказки «Мужик и медведь»	
63	14.01		Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер»	1		Учебник. Вопросы № 7-8, стр. 19	
64	15.01		Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	1		Не задано	
65	16.01		Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	1	Умеют выразительно читать литературный текст (сказки).	Тетрадь. Задание №3 (4-5), стр. 7	
66	17.01		Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя сказки «Кулик».	1	Умеют инсценировать произведения.	Тетрадь. Задание №4 (1-3), стр. 8	
67	21.01		Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик»	1		Сочинить продолжение сказки «Кулик»	
68	22.01		Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик»	1		Не задано	Сочинение. Продолжение сказки «Кулик»
69	23.01		Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна	1		Тетрадь. Задание №6 (1-3), стр. 12	

			- царевна»				
70	24.01		Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители.	1		Тетрадь. Задание №6 (4-6), стр. 13	
71	28.01		Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»	1		Подготовить пересказ сказки «Несмеяна - царевна».	
72	29.01		Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна»	1		Не задано	
73	30.01		Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный»	1		Пересказ сказки «Кощей бессмертный»	
74	31.01		Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный» и «Несмеяна - царевна»	1		Заполнить таблицу. Сравнение частей двух сказок.	
75	04.02		Сказка о животных. Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля».	1		Учебник. Вопросы № 3-5, стр.39	
76	05.02		Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля» и «Несмеяна - царевна»	1		Не задано	
77	06 .02		Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка»	1		Учебник. Вопросы № 1-4, стр.42	
78	07.02		Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».	1		Подготовить чтение сказки . «Солдатская загадка» по ролям	
79	11.02		Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка».	1		Тетрадь. Задание №8 (1-2), стр. 17	
80	12.02		Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды Работа с портфолио	1		Не задано	Итоговая работа (Тетрадь.Задание №9)



81	13.02		Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения. Выставка книг-сказок.	1	Имеют представление о жанровых особенностях притчи: ее иносказательности, поучительности, лаконичности.  Понимают прямое и переносное значение сказки-притчи.  Воспринимают притчу как «поучение в примере».	Тетрадь. Задание №9, стр. 21		
82	14.02		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению		
<b>Раздел 2. Притчевое слово в сказке. 8 ч</b>								
83	18.02		Притча. Сказка-притча. Обращение автора к читателю.	1		Прочитать сказку-притчу Ф.К. Сологуба «Сказки на грядке»		
84	19.02		Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче. Ф.К. Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»	1		Не задано		
85	20.02		Скрытый смысл. Поучение в сказке-притче. К.Д. Ушинский «Два плуга»	1		Тетрадь. Задание №11, стр. 25		
86	21.02		Сопоставление бытовой сказки и сказки- притчи. К.Д. Ушинский «Ветер и солнце»	1		Учебник. Вопросы № 3-5, стр.52		
87	25.02		Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного чтения. Н.Г. Гарин - Михайловский «Знаем!»	1		Не задано		
88	26.02		Урок – рефлексия: что такое притча?	1		Подготовить пересказ одной из сказок-притч		
89	27.02		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Подготовить рассказ о понравившемся произведении	Пересказ одной из сказок-притч	

90	28.02		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	1	<p>Ознакомлены с таким видом сказок как авторская литературная сказка.</p> <p>Знакомы с образами времени года в сказках разных авторов; с «живым» характером этого необычного персонажа и со способами изображения особенностей этого персонажа.</p> <p>Ознакомлены с выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты); находят их в тексте.</p>	Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению		
<b>Раздел 3. Мир природы в авторских сказках. 13 ч</b>								
91	11.03		Авторская литературная сказка. Обращение автора к читателю	1		Не задано		
92	12.03		Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»	1		Учебник. Вопросы № 1-4, стр.62		
93	13.03		Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д. Ушинский «Проказы старухи зимы»	1		Учебник. Вопросы № 7, стр.63		
94	14.03		Язык авторской сказки. Описание природы. И.С. Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	1		Выразительное чтение сказки. И.С. Соколова - Микитова «Зимняя ночь»		
95	18.03		Обучение пересказу текста описания. И.С. Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	1		Не задано		
96	19.03		Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А. Чарская «Зимняя сказка»	1		Учебник. Вопросы № 1-2, стр.68		
97	20.03		Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствами языка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов). Л.А. Чарская «Зимняя сказка»	1		Учебник. Вопросы № 8, стр.69		
98	21.03		Сказочные события Структура сказки. О.О. Дриз «Как родилась Зима»	1		Выразительное чтение сказки О.О. Дриз «Как родилась Зима» по		

					Умеют пересказывать текст описания.	ролям	
99	25.03		Чтение сказки по ролям. О.О. Дриз «Как родилась Зима»	1		Не задано	Выразительное чтение по ролям. О.О. Дриз «Как родилась Зима»
100	26.03		Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча	1		Придумать вопрос для литературной викторины	
101	27.03		Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам	1		Учебник. Вопросы № 10, стр.76	
102	28.03		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Учебник. Задание № 3, стр.84. Сочинить сказочное описание любого времени года.	
103	01.04		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Не задано	Сочинение-описание.
<b>Раздел 4. Герой в авторских сказках о животных. 9 ч</b>							
104	02.04		Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И. Даль «Ворона» Работа с портфолио	1		Учебник. Задание № 4-6, стр.92	

105	03.04		Структура сказки, схожесть её с народной. В.И. Даль «Ворона»	1	Имеют представление об образе животного в авторских сказках и о способах изображения его внешнего вида и характера (речь персонажей).  Знают сказочные приемы, используемые авторами для создания образа животного.  Умеют отличать авторские сказки от русских народных сказок о животных.           Ознакомлены с изображением домовых авторами-сказочниками.	Выразительное чтение сказки В.И. Даля «Ворона» по ролям		
106	04.04		Чтение сказки по ролям В.И. Даль «Ворона»	1		Учебник. Задание № 8-9, стр.92		
107	08.04		Поучение в сказке о животных. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»	1		Не задано		
108	09.04		Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»	1		Тетрадь. Задание №16 (1-3), стр. 36		
109	10.04		Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н. Толстой «Картина»	1		Выразительное чтение сказки А.Н. Толстого «Картина» по ролям		
110	11.04		Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И. Хармс «Про собаку Бубу»	1		Учебник. Задание № 1-5, стр. 101		
111	15.04		Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных.	1		Не задано		
112	16.04		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении.	1		Учебник. Задание № 3, стр. 102		
<b>Раздел 5. Герой в авторских волшебных сказках. 7 ч</b>								
113	17.04		Волшебные авторские сказки. Герой сказки, его описание. К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	1		Тетрадь. Задание №17 (1-3), стр. 39		
114	18.04		Экспозиция сказки. Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	1		Написать сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?»		
115	22.04		Обсуждение сочинений «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?»	1		Не задано	Сочинение «Почему не	

			Критерии оценки сочинения сказки. Работа с портфолио				надо выбрасывать старые сахарницы?»
116	23.04		Герой сказки. Речь героя. Т.И. Александрова «Кузька»	1		Тетрадь. Задание №18 (1-2), стр. 42	
117	24.04		Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И. Александрова «Кузька»	1		Тетрадь. Задание №18 (3-4), стр. 43	
118	25.04		Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками	1		Подготовить рассказ о любимой сказке	
119	29.04		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1		Не задано	
<b>Раздел 6. Поэтическая сказка. 9 ч</b>							
120	30.04		Форма сказки: прозаическая, поэтическая. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	1		Учебник. Задание №1-4, стр. 125	
121	13.05		Образ главного героя, его речь. С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	1		Не задано	
122	14.05		Чтение сказки по ролям. Выбор отрывка для заучивания наизусть С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	1		Выучить понравившийся отрывок из сказки С.Я. Маршака «Вчера и сегодня»	
123	15.05		Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1	Ознакомлены с формами сказки: прозаическая и поэтическая. Имеют представление о содержании и построении поэтической сказки, об особенностях ее языка.	Учебник. Задание №1-2, стр. 132	Чтение отрывков из сказки С.Я. Маршака

					Имеют навык в составлении «партитуры» поэтического текста.		«Вчера и сегодня»
124	16.05		Речь героя. Разговорная речь (устаревшие слова и выражения). П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1		Учебник. Задание №3, стр. 132	
125	20.05		Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям. П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1		Не задано	
126	21.05		Урок-рефлексия: виды сказок	1		Написать сказку на любую интересующую тему	
127	22.05		Замысел автора. Герои сказки А. Черепанова «Бесконечная сказка»	1		Учебник. Задание №1-2, стр. 161	Сочинение. «Моя сказка о ...»
128	23.05		Форма сказки. Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка»	1		Выразительное чтение сказки А. Черепановой «Бесконечная сказка»	
<b>Раздел 7. Когда рождается сказочник. 8 ч</b>							
129	27.05		Итоговый урок-рефлексия	1		Не задано	Итоговая работа (Тетрадь. Задание №21)
130	28.05		Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»	1	Ознакомлены с авторским сочинением второклассницы и с особенностями ее сказки.	Нарисовать рисунок «Моя любимая сказка»	
131	29.05		Библиотечный урок Определение содержания книги по её элементам. Знакомство с каталогом библиотеки.	1		Подготовить рассказ о понравившемся произведении	
132	30.05		Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!». Построение небольшого монологического высказывания о своих	1		Не задано	

			впечатлениях, о произведении.				
			Работа с портфолио				
133	03.06		Резервные уроки				
134	04.06		Резервные уроки				
135	05.06		Резервные уроки				
136	06.06		Резервные уроки				

**Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:**

1. Матвеева Е.И. Введение в литературное чтение. Учебник 2 класс (1—4). М.: «Вита-Пресс», 2012.
2. Матвеева Е.И. Рабочая тетрадь по литературному чтению 2 класс (1—4). Томск: Пеленг, 2000; М.: «Вита-Пресс», 2009.
3. Матвеева Е.И. Контрольные работы по литературному чтению. 2 класс (1—4). Томск: Пеленг, 2011; М.: «Вита-Пресс», 2009.
4. Матвеева Е.И. Обучение литературному чтению. Краткий методический комментарий к учебнику — М.: Вита-Пресс, 2009.
5. Крылова О.Н. Итоговая аттестация. Литературное чтение. 2класс, 2011
6. Матвеева Е.И. Контрольные работы по литературному чтению. 2 класс (1—4). Томск: Пеленг, 2011; М.: «Вита-Пресс», 2009.
7. Матвеева Е. И. Проверочные работы по литературному чтению. 2 класс. – М.: ВИТАПРЕСС, 2012.
8. Матвеева Е. И. Обучение литературному чтению в начальной школе. 2 класс. (Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова): Пособие для учителя. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012.
9. Матвеева Е. И. Деятельностный подход к обучению в начальной школе: урок литературного чтения (из опыта работы) / Е. И. Матвеева, И. Е, Патрикеева // Серия «Новые образовательные стандарты». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2011.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.kukumber.ru/> - литературный иллюстрированный журнал для детей
2. <http://www.eramra.narod.ru/> - литературный журнал для детей и взрослых
3. <http://www.rgdb.ru/> - Российская государственная детская библиотека
4. <http://www.strumishka.ru/> - блог Н. К. Абрамцевой
5. <http://www.slovotvorhestvo.ru/> - сайт «Твори, обучаясь!»

**Материально-техническая база:**

1. Компьютер
2. Колонки
3. Проектор
4. Интерактивная смарт-доска
5. Презентации к урокам
6. Электронные приложения к учебникам





ОАО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
предмета «Литературное чтение»  
для  
начальной школы

(3 класс)

Составлена  
учителем Морозовой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы: «Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Мир, созданный автором» - 1-я книга, Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Секреты рождения образа» - 2-я книга, «Вита-пресс», 2014, в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы с авторской программой Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Мир, созданный автором» - 1-я книга, Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Секреты рождения образа» - 2-я книга, «Вита-пресс», 2014, составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературному чтению для 3 класса под редакцией Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Мир, созданный автором» - 1-я книга, Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Секреты рождения образа» - 2-я книга, выпускаемым издательством «Вита-пресс», 2014.

### Место курса «Литературное чтение» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ФГОС) отводит для обязательного изучения учебного предмета литературного чтения в 3 классе 136 часов (из расчета 4 учебных часа в неделю).

### Общая характеристика предмета «Литературное чтение»

#### I

Литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами **со-читательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстериоризируются различные точки зрения на произведение (С. П. Лавлинский)).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием

открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества**. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотносённости с культурной нормой*.

Творчество всегда **диалогично**: оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, **«тщательное» чтение определяется как собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотношение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможно лишь при насыщении уроков богатым разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **критерии художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности**.

**Критерий художественности** является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство из предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить те тексты, рассматриваемые в особом порядке, которые создают культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты неадекватно воспринимаются учениками. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

**Критерий полифоничности** предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробуя создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о *жанрово-видовой специфике* текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С. П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изучал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Мы определяем выбор текстов по жанру, согласно приоритетам: либо это *предмет* рассмотрения, описания; либо *эмоционально-ценностный тон*, характеризующий речевые стороны субъекта; либо особенности *композиционного оформления*.

Существенным отличием нашей программы является и тот факт, что, кроме художественных текстов, мы предлагаем рассмотреть с детьми и нехудожественные литературные источники. К ним относятся произведения эпистолярного жанра, исторической прозы, научные, учебные и другие тексты.

Творческое чтение нехудожественного текста, на наш взгляд, также состоит в открытии авторской позиции и формировании читателем своей собственной позиции, но эта позиционность имеет принципиально иной характер. Осознание специфики авторской и читательской позиций по отношению к нехудожественным текстам – залог успешной читательской деятельности учащегося основной школы. В этот период ведущей формой учебной деятельности подростка должен стать учебный диалог с книгой: это один из путей **интериоризации** учебной деятельности в подростковом возрасте. Необходимой предпосылкой творческого чтения нехудожественных текстов является знакомство младших школьников с жанрово-видовыми особенностями таких текстов, выделением отличий образных и прагматических текстов. Такое чтение в дальнейшем поможет ученикам писать сочинения в жанре эссе, отзыва, рецензии, послания, преодолеть трудности при составлении научного сообщения, доклада. Поэтому мы считаем возможным в соответствии с психологическими особенностями возраста постепенное введение в курс литературного чтения целесообразных (прагматических) текстов, которые помогают ученикам ориентироваться в разнообразном мире литературы.

Некоторые из указанных выше жанров, например, послание, имеет глубокие исторические корни. Это древний жанр, представляющий нам уникальные образцы не только исторических, деловых, личных писем, но и высокохудожественных произведений, в которых поэт создает словесный образ адресата. Исследование этимологии и истории развития жанра позволяет познакомить учеников не только с яркими его представителями, но и увидеть, как изменяются «подходы» к «письму» у разных авторов в разные литературные и исторические эпохи.

Остановимся на распределении видов и жанров литературы в той логической последовательности, в которой они следуют в нашем курсе литературного чтения.

**В 1 классе** ученики работают с рассказом, волшебной историей, сказкой, лирическим и игровым юмористическим стихотворением. На данном этапе ученикам специально предлагается «спектр» разных жанров для того, чтобы они увидели, насколько разнообразен и удивителен мир литературы. **Во 2 классе** ученики также знакомятся с материалом разной жанровой специфики на одну и ту же тему: «Каким бывает слово?» Здесь встретятся лирические и юмористические стихотворения, юмористические рассказы, сказки, притчи, басни, волшебные истории и пословицы.

**В 3 классе** ученики знакомятся с понятием *авторской позиции*.

На *первом этапе* на текстах описательного и повествовательного характера разной жанровой специфики они вступают в позицию исследователя **внутреннего мира героя и автора**, а также некоторых авторских приемов художественного произведения (эпитета, сравнения, метафоры, олицетворения, звукописи).

Ученикам предлагается для ознакомления и сопоставления научно-популярный текст для того, чтобы понять авторское отношение к предмету описания в разных жанрах и выйти на определение понятия «жанр».

Постепенное погружение в особенности создания художественного образа позволяет ученикам углубиться в содержание разных произведений, написанных на одну тему. В предлагаемых разделах, объединенных одной тематической идеей, дети выделяют признаки портретных характеристик, описаний поведения персонажей и знакомятся с понятием **событие**.

На *втором этапе* ученики исследуют особенности и структуру художественных и нехудожественных текстов-посланий, выделяют их признаки, чтобы построить модель жанра.

Среди нехудожественных произведений изучаются жанры миниатюры, зарисовки, этюда. Понятие жанра окончательно «строится» в конце третьего класса на сопоставлении групп произведений, написанных в одном жанре.

**Критерий духовности.** Среди предлагаемых текстов присутствуют, в основном, классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения, в основном, русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении. А также рассматривает тексты, совсем не знакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею **о талантах человека**.

В отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело, прежде всего, с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

## II

**Теоретическими концентрирами** программы является освоение ведущих литературоведческих **понятий** на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения **учебных задач** курса.

**Понятие** понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Программа располагает системой заданий на «открытие» смыслов понятий, которые не даются в готовом виде. Вести работу с системой понятий следует крайне осторожно. В начале

ученики лишь *интуитивно* улавливают кодовую систему текста, затем (этот этап у каждого ребенка может быть в разное время: у кого-то раньше, у кого-то позже) открывается смысл понятия (эти средства или приемы зачем-то нужны автору). Ученики, работая с текстами, «оформляют» самостоятельно открытый прием, пробуют его применить в творческой работе, а в заключение формулируют и фиксируют его определение в речи. Такой ход видится нам наиболее продуктивным, так как ученики не перегружаются механическим запоминанием литературоведческих терминов, не анализируют тексты ради натаскивания, а наоборот, проникая в мастерскую авторов, становятся как бы соучастниками описываемых явлений, событий. Одновременно, проникая в смысл произведений, они исследуют и стилистическую сторону текста, его «ткань».

*Понятия осмысливаются* в процессе совместной исследовательской деятельности, в дальнейшем они «оседают» в сознании ребенка и становятся специфическими формами мышления. Все эти понятия, по словам Н. Д. Тamarченко, будучи средством упорядочивания и осмысления конкретных художественных фактов и впечатлений, постепенно складываются в систему, в привычный и практически полезный научный «язык». Поэтому они окажут обратное формирующее воздействие на рецептивные способности читателя и его эмоциональный мир, обогатив индивидуальный душевный и духовный опыт закрепленным в них эстетическим опытом многих поколений. С этого момента обучения начинается «сложный процесс движения мышления в пирамиде понятий» (Л. С. Выготский).

Стержневой задачей теоретического направления программы является освоение понятия *художественный образ*. Учащиеся 1-2-го классов в процессе работы с текстом пропедевтически развивают в себе способности «работать с образом», выявлять средства его создания.

В 3-м классе их деятельность фокусируется на выстраивание таких теоретических понятий, как *авторская и читательская позиция, внутренний мир героя и автора, средство авторской изобразительности, художественное произведение*, а в 4 классе «достраивается» понятие *художественный образ*.

Постепенное смысловое прочтение, вживание в образ позволит, как показывает опыт работы, в основной школе лишь «докрутить» подходы к литературоведческому анализу изучаемых произведений. Овладевая таким способом работы с текстом, ученики, как правило, в старшем возрасте не боятся произведений большого объема.

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со *Словариком читателя*, который помогает удостовериться в верности «открытия» ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

### III

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных *блоку тем*.

Под *темой* нами понимается не только определение *предмета* (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* – установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*<sup>1</sup>. «Обязательное свойство темы – это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста – его частей, уровней, образов, деталей и т.п.»<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Мир и структура текста. Статьи о русской литературе. – Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. – С. 13

<sup>2</sup> Там же.

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**

Такая структура программы сохраняется в 1-4-м классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка. Есть смысл в сохранении предлагаемой структуры до конца 4-го класса. Но критерий разделения текстов уже к концу третьего класса меняется. Таковым является особый эмоциональный накал чувств, сложность, многоплановость произведения, читаемого учителем.

Чем объясняется такая структура расположения текстового материала? Речь учителя, взрослого человека, обязательно должна звучать на уроке. Но учитель – это не говорящий магнитофон. Произведения литературы находят в его сердце эмоциональный отклик, вызывают подлинные чувства, которые дети могут ощутить на уроке. Его чтение не драматизация. Это пример особой технологии выразительного интонирования текста и индивидуального видения «смыслов» произведения. Для ребенка всегда есть та высокая планка, которую должен задавать учитель-словесник, до которой хочется дорасти. Для учащегося всегда есть перспектива в более глубоком понимании произведения, которое предьявляет учитель в выразительном интонировании.

В том числе чтение учителя настраивает учеников на диалог на уроке с целью обсуждения поднимаемых в тексте проблем и организации читательской деятельности.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Как нельзя лучше, такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованного на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. «У читателя должно быть свое, незаместимое место в событии художественного творчества, он должен занимать особую, при этом двустороннюю позицию в нем: по отношению к автору и по отношению к герою» (М. М. Бахтин). Она определяет в конечном итоге событие художественного общения и специфику его завершения. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене – воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения – решается с помощью **творческих задач**.

«В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самостоятельности»<sup>1</sup>.

**«Тщательное» чтение** предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста.

Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться новой информацией с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг по интересам.

---

<sup>1</sup> Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. – М., 1996

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать задачу «настраивания» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

«Чудо понимания», являющееся одновременно «чудом взаимопонимания» субъектов смыслодеятельности (а именно таковыми выступают на уроке литературы читатели-собеседники), заключается том, что они причастны к общему для них смыслу (Х.-Г. Гадамер).

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с третьего класса, обозначается проблема *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя.*

Причем, практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело вести диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса, в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**.



Задачами данных творческих уроков являются формирование умений не только создать собственный текст, но и способность проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Такие задания нацеливают ребенка не только на развитие умений оценивать себя и других, но и позволяют неоднократно дорабатывать так называемые «рукописи», доводить их «до совершенства», вырабатывать собственный авторский стиль.

**Учебные тетради**, предлагаемые к учебникам, помогают не только глубже освоить программу, но и позволяют ученику практически овладеть позицией автора и редактора собственной работы. Они содержат много дополнительного материала для апробирования открытых способов работы с произведением, а также помогают осуществлять контроль за выполнением творческих работ.

#### IV

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов, является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться читательская деятельность учащихся. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а наоборот, является сквозной линией, пронизывающей все деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимся, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведения о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом обучения в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом **смыслового чтения**.

Нет сомнения в том, что формирование навыков беглого чтения является необходимым условием успешности всего последующего процесса обучения. Важно, чтобы с первых уроков работы с книгой у ребенка возник интерес к чтению, начался процесс осмысления прочитанного, не пропало желание получать информацию, а также наслаждаться общением с книгой. От данных факторов зависит успешность процесса развития самостоятельности мышления.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры**, которые заключаются в ознакомлении учащихся с особенностями языка разных по содержанию, по стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также является средством общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

В первом классе создаются благоприятные условия для формирования у учащихся навыков письма и чтения. Начальный курс чтения на данном этапе является рефлексивным.

Обучение письму идет на основе фонематического принципа и обязательно включает в себя и обучение чтению «как действию по воспроизведению звуковой формы слова на основе буквенной модели (записи). Осознанное выполнение этого действия опирается на анализ соотношения между звуковой (фонемной) формой слова и его буквенной структурой. По мере освоения и автоматизации такое действие превращается в навык чтения на уровне фонетического слова – сначала послогового, а затем и без деления слова на слоги. Показателем овладения этим уровнем чтения является быстрый рост его скорости, который, однако, далеко не всегда сопровождается ростом его осмысленности. Понятно, что такой уровень чтения недостаточен»<sup>1</sup>.

В течение букварного периода процесс обучения чтению базируется на выделении фонетических слов, слогов. Безусловно, должны выделяться при чтении и более крупные единицы текста. Выход на такие компоненты уже намечен в букваре.

---

<sup>1</sup> Репкин В.В., Восторгова Е.В., Некрасова Т.В. Программа по русскому языку. Объяснительная записка.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создаёт в своём воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению – необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, то есть превращать его в «тренажёр» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты, начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится **осознанным**. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содержательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаобогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также он совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре<sup>1</sup> даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности – диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Введение в литературное чтение» в 1-м классе осуществляет переход к **смысловому** чтению. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании, это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно

---

<sup>1</sup> Репкин В. В. и др. Букварь.

поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1-го класса они называются речевые звенья). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема *дождика* в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты – поучения, тексты – истории, тексты – сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют различные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1-2 «трудных» слова, возможно, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству новым с художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих – вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: «Умение выделять «ключевые» слова». Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делают высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет: «Умение соблюдать паузы». Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются ***быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения.***

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на ***ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова.*** В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста.** К таким **техникам** мы относим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);

- **чтение текста «островками»** (В. В. Розанов) – неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- чтение с иллюстрированием;
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение выбранного фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» (С. С. Аверинцев) в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие ранее неизвестные произведения.

Овладение предлагаемыми техниками позволяет ребенку включиться в активную исследовательскую смыслодеятельность читателя, в ходе которой происходит «прирост смыслов» произведения в пользу читателя и возможен продуктивный диалог, предполагающий реальное культурное общение ученика с автором текста, с другими его участниками, с самим собой. Важная роль в ситуации продуктивного диалога отводится рефлексии читательской деятельности, которая способствует грамотному анализу литературного текста. В процессе такого анализа у ребенка формируется умение ставить перед собой и другими задачи осмысления произведения, выявления основных проблем, способов и этапов их решения. Указанные техники не противоречат возрастным особенностям младшего школьника, соотносятся с его познавательными интересами и эмоциональной сферой.

## V

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. **Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

**1-ый класс.** Знакомство с понятиями «книга», «библиотека», «библиотекарь», «книжный фонд», «абонемент», «читальный зал».

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг. Формирование первичные навыки самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками; элементами книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

**2-ой класс.** Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые книгу (наборщик, печатник, переплётчик), с названием «книжной фабрики» – типографией.

Знакомство с понятиями «библиотечный (или книжный) фонд», открытый и закрытый фонд, «стеллаж», «полка». Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т.д.

Знакомство с понятиями «газета», «журнал», «статья», «заметка», «корреспондент», «журналист», «периодическая печать», «книга-сборник», «справочные издания», «интернет-издания».

**3-4-ий классы.** Знакомство с каталогом, шифром книги, дается понятие «каталожная карточка», «каталожный разделитель».

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предьявляет возможные пути, формы работы во **внеурочной деятельности** (на основе изученных в учебной деятельности литературных произведений и самостоятельного читательского опыта)

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические **«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»** и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

## VI

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов,

программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения программы в **3-ем классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

#### **личностных результатов:**

- учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;
- понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- формирование эстетических чувств
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении, слушании и обсуждении художественных произведений;
- проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;
- понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;
- проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

#### **метапредметных результатов:**

- правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;
- самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);
- в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;
- имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации;
- структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;
- составляют модели жанров и изобразительных средств языка;
- имеют представление о библиотеке: ее назначении и устройстве;
- в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;
- оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям.
- способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;
- выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;
- – находить и выделять необходимую информацию в различных источниках (учебниках, книгах, словарях, энциклопедиях, журналах, Интернет-ресурсах);
- – сопоставлять литературные тексты разных видов и жанров в соответствии с учебной задачей;
- – устанавливать причинно-следственные связи между словами, поступками персонажей;
- – строить рассуждения на основе установленных причинно-следственных связей в процессе анализа и интерпретации литературных произведений с опорой на жизненный и читательский опыт;
- – использовать сравнения для установления общих и специфических свойств объектов;
- – классифицировать объекты на основе заданного параметра;
- – определять главное и второстепенное в источниках информации, находить незнакомые по смыслу слова и выражения, определять их значения разными способами.

**предметных результатов:**

- синтагматического чтения (осознанного, выразительного, безошибочного, темпового чтения) вслух; чтения про себя;
- имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;
- определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;
- – сравнительного анализа двух (более) литературных текстов с целью выявления их основной тематики и проблематики, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;
- 
- в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;
- имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;
- различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;
- в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;

- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;
- пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;
- восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);
- инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;
- отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;
- создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;
- создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;
- делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

**Календарно-тематическое планирование  
уроков литературного чтения в 3 классе.  
Количество часов в неделю-4  
Количество часов в год-136**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
Раздел программы, количество часов на раздел							
1	01.09.		Книга 1. Рождение замыслов. Н.К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)	1	Ученик знает: Кто такой автор? Что такое авторская позиция?		Определение на уроках авторской позиции в текстах.
2	05.09		Раздел 1. Тема авторства. Н.К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)	1	Ученик имеет представление по теме: «Могу ли я стать автором?»	Сочинить продолжение волшебной истории по заданному началу.	
3	06.09		Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведении разных жанров.	1	Заглавие рассказа. Описание. Тон произведения. Мироощущения разных по возрасту людей, но близких друг другу по духу.		
4	07.09		Ю.И. Коваль «Вода с закрытыми	1	Выявлять роль заглавия	Придумать продолжение	



			глазами»		произведения, пейзажа в выражении авторской позиции.	е истории и соотносить их версии с мнением автора.	
5	08.09		Способ изображения характера героя.	1	Характер героя. Мироощущения героя.		Определение характеров героев в произведении.
6	12.09		Д. Хармс «Что это было?»	1	Странности обычного события.		
7	13.09		Способ изображения характера животного. С.Чёрный «Крокодил» «Воробей»	1	Работа в позиции «теоретик».	Выучить наизусть.	
8	14.09		Чтение наизусть. С.Чёрный «Крокодил», «Воробей»	1	Нахождение ключевых слов и составление интонационного рисунка.		Чтение наизусть.
9	15.09		Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман».	1ч.	Жанр произведения - стихотворение. Каким может быть туман?		
10	19.09		Способы изображения одного явления природы разными авторами. Н.К. Абрамцева «Сказка о тумане».	1ч.	Жанр произведения – сказка. Характер героя. Художественный образ героя. Описание события. Каким может быть туман? Сходство и различие образов тумана. Продолжение волшебной истории по заданному началу.		
11	20.09		Творческие секреты автора в создании шуточного образа. А.Е Екимцева «Комары» «Гром-кузнец»	1ч.	В чём секреты создания образа? Тема стихотворения. Адресат автора. Почему	Читать стихотворения «Комары», «Гром-кузнец»	

					комары кусаются?		
12	21.09		Форма рассказа о событии, её соответствие содержанию.	1	Природа и настроение. Авторское отношение к описываемому явлению, способы его показа читателю. Описание изменений настроений в природе, в человеке.		
13	22.09		В.А. Бахревский «Скучный осенний дождик».	1	Приём «оживления» предмета. Авторские приёмы описания дождика и образа дождя в целом.		
14	26.09		Настроение героя. События, изменяющие настроение. В.И. Белов «Катюшин дождик».	1	Настроение и содержание рассказа, их связь. Проверочная работа: сочинение этюда «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...»		Сочинение
15	27.09		Обсуждение сочинений: «Эти облака похожи на...», «Эти тучки похожи на...»	1	Обсуждение связи настроения и содержания рассказа.		
16	28.09		Сравнение как средство художественной изобразительности В.В. Маяковский «Тучкины штучки»	1ч	Изобразительное средство создания образа: сравнение.	Чтение В.В. Маяковский «Тучкины штучки» «Ф.А. Миронов «Тучи»	
17	29.09		Изобразительное средство художественной изобразительности «Ф.А. Миронов «Тучи»	1	Что такое сравнение? Как оживают тучи?		
18	03.10		Сравнение двух стихотворений: определение настроения, характера героя.	1ч.			Проверочная работа.
19	04.10		Обсуждение	1	Что такое		

			проверочной работы. Раздел 2. В царстве словесного пейзажа. Образ природы в произведении разных авторов. И.С.Тургенев «Осень».		словесный пейзаж?		
20	05.10		Способы выражения авторского отношения к природе. А.С.Пушкин «Воспоминания в Царском Селе (отрывок).	1	Поэтический и прозаический образ.	Читать: А.Е. Екимцев «Как спят сосны» В.Д. Берестов «Рыжик» С. Козлов «Гриб»	
21	06.10		Способы выражения авторского отношения к природе. А.Е. Екимцев «Как спят сосны» В.Д. Берестов «Рыжик» С. Козлов «Гриб»	1	Оттенки настроений, переданные в слове.		
22	17.10		Описание осени. «Событие» осеннего дня. И. Качаев «Осенние странники». Ю.И. Коваль «Фарфоровые колокольчики	1	Заглавие рассказа. Описание «путешествия» героя.	Стихотворение наизусть.	
23	18.10		Чтение наизусть.	1	Уметь выразительно читать наизусть.		Чтение наизусть.
24	19.10		Способы передачи авторского настроения. «П.П. Потёмкин «Мухоморы»,	1ч.	Сравнение героев произведений, способы их изображения разными авторами.		
25	20.10		В.А. Бахревский «Опоздавший мухомор»	1	Сравнение героев произведений		
26	24.10		В.Д. Берестов «Мать-и-мачеха»	1	Уметь сравнивать героев произведений	Читать: М. Агафонова «Подснежник»	
27	25.10		Художественная деталь. Ю.И. Коваль «Последний лист»	1	Роль детали в описании природы	Читать: Ю.И. Коваль «Листья»	
28	26.10		Роль детали в	1	Уметь		

			описании природы Е.Аксельрод «Лопухи и одуванчики» В.Д. Берестов «Осенние одуванчики»		определять роль художественно й детали		
29	27.10		Роль эпитета в создании образа природы. И.А. Бунин «Листопад» (отрывок)	1	Изобразительн ое средство создания образа природы: эпитет.		
30	31.10		Создание образа природы. А.И.Введенский «Ураган» В.А. Бахревский «Уснувший ветер»	1	Уметь находить в тексте эпитеты.	Читать: А.Е. Екимцев «Ветерок»	
31	01.11		Способы создания образа. В.Д. Берестов «Капля», Ф.А. Миронов «Капля»	1	Юмористическ ое и лирическое стихотворение. Выделение примеров сравнения, олицетворения , эпитета.		
32	02.11		Способы выражения настроения. В. Бурлак «Ночь над белой луной» В.А. Бахревский «Встреча»	1	Юмористическ ое и лирическое стихотворение. Выделение примеров сравнения, олицетворения , эпитета.		
33	03.11		Проверочная работа.	1ч.	Умение определять настроение в стихотворения х, находить сравнения и эпитеты.		Контрольная работа.
34	07.11		Анализ проверочной работы.	1ч	Работа над ошибками		
35	08.11		Способы выражения авторского отношения к объекту описания Э.Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесные пятёрки». Читать: Н.К. Абрамцева «Сказка про Старый Дом»	1	Многозначност ь слова «листок». Разгадка нового литературного приема.		

36	09.11		Сочинение истории о листке.	1	Усвоить понятие многозначности и слова.		
37	10.11		Обсуждение сочинений. Г.Х. Андерсен «Воротничок» Н.К. Абрамцева «Сказка про Старый Дом»	1	Уметь определять авторское отношение к объектам.		
38	14.11		Работа в позиции автора. Е.И. Матвеева «Мечта»	1ч.	Рассказ от первого лица. Рассказчик. Работа в позиции «теоретик»	Читать: Е.А.Пермяк «Некрасивая ёлка» В.А.Лелетина «Плакала ёлка...»	
39	15.11		Описание предмета. Действия героя стихотворения А.Е. Екимцев «Арбуз» М.Я.Бородицкая «Тётушка Луна»	1	Изобразительное средство создания образа: олицетворение.		
40	16.11		Описание предмета. М. Клява «Родственницы»	1	Способ «оживления» героя: описание его действия.		
41	17.11		Способы «оживления» неживых предметов. Ю.П. Мориц «Разговаривали вещи».	1ч.	Диалог героев-способ раскрытия их «характеров». <b>Инсценировка описанной ситуации.</b>	Читать: В.Д. Берестов «Змей-хвастунишка» С. Чёрный «Змей»	
42	28.11		«Характер» необычного героя, способы его изображения Г.Х. Андерсен «Чайник»	1ч.	Рассказ от первого лица. Рассказчик.		
43	29.11		Акцентное вычитывание Ю.П. Мориц «Пузатый чайник».	1ч	Настроение сказки.		
44	30.11		Жизнь кухни. Способы её воссоздания.	1	Изобразительное средство создания образа: звукопись. 1		
45	01.12		Способы воссоздания жизни	1	Тон и темп чтения		

			на кухне. О.Э.Мондельштам «Кухня»		стихотворения.		
46	05.12		Инсценировка описанных ситуаций.	1	Передача настроения.	Читать: Л.С.Петрушевская «Старая дружба»	
47	06.12		Выражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведении. А.М.Горький «Самовар» М.С. Пляцковский «Самовар» С.Чёрный «О чём поёт самовар»	1	Заглавие сказки. Отношение автора к главному герою сказки.		
48	07.12		Инсценировка описанных ситуаций. Е.Липатова «На Кудыкину гору»	1	Передача настроения и выразительность чтения.		
49	08.12		Словесное описание внешности героев О.О.Дриз «Скрипка»	1	Уметь определять отношение автора к главному герою сказки.	Читать: Г.М.Кружко в «Яблоко пишет, а Тыква читает»	
50	12.12		Сочинение - описание неживого предмета.	1	Уметь писать сочинение по заданному критерию.		Контрольная работа.
51	13.12		Обсуждение сочинений.	1	Работа над ошибками		
52	14.12		Книга 2. Секреты рождения образа. Раздел1. Доброе слово и кошке приятно. Описание животного.	1ч	Замысел автора. Сказочная история о коте (кошке или котёнке).		
53	15.12		Способы выражения авторского отношения к животному.				
54	19.12		Описание героя.	1	Учатся сочинять историю, в которой кот выступает главным		

					героем, с ним произошёл какой-то интересный случай.		
55	20.12		М.С.Пляцковский «Как кот попался на удочку»	1ч.	Описание поступка героя. Смена настроения.		
56	21.12		Юмор как средство изобразительности в произведении.	1			
57	22.12		Образ кота – шуточный образ. С.Чёрный «Как кот сметану поел».	ч.	Юмор как средство изобразительности в произведении.		
58	26.12		Юмористическое описание кота.	1			
59	27.12		Лирическая сказка о чуде. Н.К.Абрамцева «Загадка»	1ч.	Характер героя-животного. Средства изображения животного в сказке. Чем может закончиться встреча кота и воробья?		
60	28.12		Взаимоотношения человека и животного. М.М.Пришвин «Кот» «Ужасная встреча»	1ч.	Способы передачи чувств автора к своему герою.		
61	09.01		Способы изображения взаимоотношений человека и животного. М.М.Пришвин «Кот» «Ужасная встреча»	1ч	Смысл концовки рассказа.		
62	10.01		Одна тема в творчестве автора – разные способы её воплощения. Ю.И.Коваль «Летний кот» «Солнечное пятно»	1ч.	Герой-рассказчик. Способы показа внутреннего мира автора и героя.		
63	11.01		Знакомство с понятием «этюда»		Этюд, миниатюра.		
64	12.01		Сочинение-настроение: «Весенний кот», «Зимний кот»,	1ч.	Сочинение-настроение: «Весенний кот», «Зимний		Контрольная работа.

			«Осенний кот».		кот», «Осенний кот».		
65	16.01		Обсуждение сочинений.	1ч	Работа над ошибками		
66	17.01		<b>Раздел 2. О всякой живности.</b> Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах В.Д.Берестов «Жуки»	1ч.	<i>Сравнение.</i>		
67	18.01		Ритмический рисунок стихотворения в авторской поэзии.	1я	Ритм.		
68	19.01		Размышления автора. М.В. Ломоносов «Кузничик» М.Петровых «Кузнички», М.Я.Бородицкая «В гостях у лесника».	1ч	Размышление в стихотворении. Литературная эпоха. Изобразительные средства, которые использует автор: глаголы-действия, определения.		Учить наизусть.
69	23.01		Чтение наизусть.	1ч	Уметь выразительно читать наизусть.		
70	24.01		Переносное значение слова – основа метафоры. Поэтический образ. Г.Новицкая «Ливнем грива падает седая» «Зонттик», «Кружит тучка...»	1	Изобразительное средство создания образа героя: метафора.		
71	25.01		Метафора.	1	Поиск метафор в текстах стихотворений.	Принести на след. урок свою любимую энциклопедию.	
72	26.01		Я и моя любимая энциклопедия	1ч	Дети делятся любимыми книгами.		
72	30.01		Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты».	1ч.	Художественный образ. Художественное и		



					нехудожественное описание животного.		
74	31.01		Размышления героя-рассказчика. Ю.Я.Яковлев «Мой знакомый бегемот», К.Ерёмин «Бегемот»	1	Реальное и фантастическое описание героя.		
75	01.02		Сочинение – описание реальной и фантастической собачки.	1	Проверка понимания описания героя.		Сочинение.
76	02.02		Способы изображения героев в юмористическом стихотворении. Д.Хармс «Бульдог и таксик», «Заяц и ёж».	1ч.	Тон стихотворения. Юмор как изобразительное средство.		
77	06.02		Сказочность сюжета	1ч	Сказочность языка		
78	07.02		Тонкий лиризм автора. В.А. Бахревский «Дом с жабой»	1	Изобразительные средства автора.	Читать В.В. Чаплина «Обыкновенная кошка»	
79	08.02		В.В. Чаплина «Обыкновенная кошка»	1	Уметь находить изобразительные средства автора.		
80	09.02		Удивительный мир природы. Образ животного. Ю.И.Коваль «Лось», «Картофельная грядка».	1ч.	Изобразительные средства автора, с помощью которых автор создаёт образ своего героя, какое чувство передаёт (метафора, краска как основной тон в образе животного).		
81	13.02		Сочинение описание характера животного по его внешнему виду.	1	Соотношение признаков и характера героя.		Сочинение
82	14.02		Обсуждение сочинений.	1			
83	15.02		Изображение характеров животных и	1ч.	Образ героя-животного каждой		

			выражение авторского отношения к ним. «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка»,		миниатюры автора. Цикл рассказов-миниатюр.		
84	16.02		Как строится диалог.	1	Дети пробуют строить диалог самостоятельно.		
85	20.02		«Жадный петух». В.В.Белов	1ч	Размышление автора о жизни.		
86	21.02		Урок-рефлексия	1ч.	Анализ лирического стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке», содержащего художественное описание.	Чтение наизусть Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке».	Контрольная работа.
87	22.02		Чтение наизусть Н.А. Заболоцкого «Лебедь в зоопарке».	1	Уметь выразительно читать лирический текст.		
88	27.02		<b>Раздел 3. Каждый сам о себе.</b> Рассказ о герое от первого лица Р.С. Сеф «Полночь...»	1	Новый приём создания образа: представление героя от первого лица само презентацией в юмористическом стихотворении.		
89	28.02		Дети самостоятельно создают самопрезентацию по общему плану.	1	Самопрезентация.		
90	01.03		Комическая ситуация, созданная автором. В.Д.Берестов «Песня лягушек»	1ч.	Способы изображения характера героев.		
91	02.03		Какие ситуации могут показаться комичными?	1	Активная работа детей на уроке. Дети приводят примеры из жизни.		
92	13.03		Звукопись – приём, помогающий создать смешной	1ч.	Портрет героя. Тон стихотворения.		

			образ. С.Чёрный «Индюки».		Звукопись.		
93	14.03		Образ «умного» индюка. Способы его создания.	1ч.	Портреты и речь героев. Построение сказки.		
94	15.03		Чтение сказки по ролям, Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1ч.	Выразительное чтение. Акцентное вычитывание сказки		
95	16.03		Чтение сказки по ролям, Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1ч.	Выразительное чтение. Акцентное вычитывание сказки		
96	20.03		Чтение сказки по ролям, Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1ч.	Выразительное чтение. Акцентное вычитывание сказки		
97	21.03		Чтение сказки по ролям, Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1ч.	Выразительное чтение. Акцентное вычитывание сказки		
98	22.03		Инсценировка Д.Н.Мамин-Сибиряк «Умнее всех»	1ч.	Развивать речь детей; Учить понимать эмоциональное состояние героев сказки.		
99	23.03		Чтение сказки по ролям, Л.Н.Толстой «Булька»	1ч.	Выразительное чтение. Акцентное вычитывание сказки		
100	27.03		Чтение сказки по ролям, Л.Н.Толстой «Булька»	1ч.	Выразительное чтение. Акцентное вычитывание сказки		
101	28.03		Инсценировка Л.Н.Толстой «Булька»	1ч.	Развивать речь детей; Учить понимать эмоциональное состояние героев сказки.		
102	29.03		Речевые характеристики героев. Ирония автора. В.Д.Берестов «Гусь и его критики».	1ч.	Понятие «иронии».		
103	30.03		Басня. Мораль басни.	1ч	Знакомство с картиной жизни басен.		

104	03.04		Интонация речевых характеристик героев басни.	1ч	Выразительно чтение басни.	Учить наизусть «Слон и моська»	
105	04.04		Чтение наизусть «Слон и моська»	1ч	Развитие памяти, эрудиции. Умение выразительно читать текст наизусть.		Чтение наизусть.
106	05.04		Чтение басен Крылова.	1ч	Учить понимать эмоциональное состояние героев сказки.		
107	06.04		Инсценировка басен Крылова.	1ч	Развивать речь детей;		
108	10.04		Дневниковые записи. С.Чёрный «Дневник Фокса Микки»,	1ч.	Герой-рассказчик		
109	11.04		Новые литературные жанры: мемуары, молитва. «Арапкина молитва».	1ч.	Интонация стихотворения.		
110	12.04		Проверочная работа «Способы изображения героя».	1ч.	Теоретический срез знаний.		Контрольная работа.
111	13.04		Анализ контрольной работы.	1ч	Работа над ошибками		
112	17.04		<b>Раздел 4. Необычные уроки письма.</b> Введение в тему.	1ч.	Жанр послания в литературе. Кто, когда, зачем и как пишет письма?		
113	18.04		Тема послания. Ю.Н.Кушак «Почтовая история»	1ч	Жанр послания в литературе. Тема послания.		
114	19.04		Адресат. Г.И.Кублицкий «Сделайся писцом»,	1ч	Жанр послания в литературе. Адресат.		
115	20.04		Тон послания. «Грамота на бересте»,	1ч	Жанр послания в литературе. Тон послания.		
116	24.04		Цели написания писем. Судьба бочонка Христофора Колумба».	1	Жанр послания в литературе. Цели написания писем		
117	25.04		Сочинение –ответ на письмо. Ю.П. Мориц «Тетрадка для	1	Жанр послания в литературе. Сочинение – ответ на		

			сказок»,		письмо.		
118	26.04		Содержание письма. Дж. Родари «Письмо фее»	1	Жанр послания в литературе. Содержание письма.		
119	27.04		Части послания. А.Е.Екимцев «Деревушка на сосне»	1	Жанр послания в литературе. Части послания.		
120	10.05		Настроение адресанта, способы его передачи. Л.Мезинов «Соседи».	1	Жанр послания в литературе. Настроение адресанта, способы его передачи.		
121	11.05		Критерии грамотного послания. М.С. Пляцковский «Козлёнок в почтовом конверте»	1	Жанр послания в литературе. Критерии грамотного послания.		
122	15.05		Открытка как разновидность послания. Зачем надо писать письма грамотно?	1	Жанр послания в литературе. Открытка как разновидность послания		
123	16.05		Редактирование текста открытки. Советы пишущему открытку.	1	Оттачивание умения составлять послание.		
124	17.05		Акцентное вычитывание А.П.Чехов «Ванька»	1	Информация письма.		
125	18.05		Акцентное вычитывание А.П.Чехов «Ванька»	1	Сочинение ответа на письмо Ваньки от его деда.		
126	22.05		Художественное послание. А.С. Пушкин «И.И.Пущину», «Няне»	1	Средства изобразительн ости.		
127	23.05		Художественное послание. А.С. Пушкин «И.И.Пущину», «Няне»	1	Художественн ое послание. Адресат.		
128	24.05		Художественное послание. А.С. Пушкин «И.И.Пущину», «Няне»	1ч	Изобразительн ые средства и их использование в письмах		
129	25.05		Настроение адресата. В.В.Лунин «Записка»,	1ч	Жанр послания в литературе. Настроение адресата		

130	29.05		Темы посланий. Л.Яким «Пишу тебе письмо», М.Я.Бородицкая  Записка. Э.Э.Мошковская «Письмо»	1ч	Жанр послания в литературе. Темы посланий.		
131	30.05		Написание послания по определённым критериям.	1ч	Работа по критериям.		Проверочная работа.
132	31.05		Итоговая контрольная работа.				Контрольная работа
133	01.06		Анализ контрольной работы.	1ч	Работа над ошибками.		
134- 136			Резервные уроки.	2ч			

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

#### Материально-техническая база:

№	Название технического средства	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Проектор.	1
3.	Колонки.	2
4.	Интерактивная доска.	1
5.	Музыкальный центр	1
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1.	Презентации к занятиям.	
2.	DVD фильмы.	

#### Программа обеспечивается следующими учебниками и учебными пособиями:

1. Учебники для каждого года обучения:

Е.И.Матвеева «Литературное чтение. Мир, созданный автором» - 1-я книга, 3 класс; Москва  
Рекомендован МО РФ

Е.И.Матвеева «Литературное чтение. Секреты рождения образа» - 2-я книга,  
3 класс; Москва Рекомендован МО РФ

2. Методические пособия: Е.И.Матвеева «Обучение литературному чтению в начальной школе» (3  
класс CD - диски); Москва 2013г.

3. Е.И. Матвеева Рабочие тетради для 3 класса; Москва 2012г.

4. Е.И. Матвеева Проверочные работы (для 3 класса); Москва 2012г.

5. Е.И. Матвеева «Измерители качества обучения по литературному чтению» (3 класс); Москва 2012г.
6. Е.И. Матвеева: Литературное чтение. (1-4 класс). Тетрадь для тренировки и самопроверки. ФГОС Москва 2014г.
7. Е.И. Матвеева: Литературное чтение. (1-4 класс). Электронное приложение к учебнику (CD) Москва 2014г.

**Интернет ресурсы:**

- <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа»
- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Художественная литература:**

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

**Справочно-информационные и методические материалы:**

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
предмета «Литературное чтение»  
(4 класс)

Составлена  
учителем русского языка и литературы  
Морозовой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.



# Программа по литературному чтению 4 класс

## Система Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы: «Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна» - 1-я книга, Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» - 2-я книга, «Вита-пресс», 2014, в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы с авторской программой Е.И. Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна» - 1-я книга, «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» - 2-я книга, составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературному чтению для 4 класса под редакцией Матвеева Е.И. «Литературное чтение. Детства чудная страна» - 1-я книга, 4 класс; Матвеева Е.И. «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» - 2-я книга, 4 класс, выпускаемым издательством «Вита-пресс», 2014.

### Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (ФГОС) отводит для обязательного изучения учебного предмета литературного чтения в 4 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Из части, формируемой участниками образовательных отношений добавлен 1 час в неделю на изучение данного предмета. Таким образом, на изучение предмета Литературное чтение по учебному плану ОАНО «Лидеры» отводится 136 часов. (из расчета 4 учебных часа в неделю.)

### Общая характеристика предмета «Литературное чтение»

Литература дает читателю мощный заряд для **творчества**. Она подсказывает разные способы общения читателя с миром. Чтобы овладеть ими, необходимо, в свою очередь, овладеть основными способами **со-читательской смыслодеятельности** (в ее процессе сочетаются, взаимоотражаются, взаимоосознаются самостоятельные голоса читателей и экстериоризируются различные точки зрения на произведение (С. П. Лавлинский)).

Восприятие и понимание учащимися текста происходит на ином уровне при условии создания на уроках литературного чтения **атмосферы духовности и творчества**. Такую атмосферу можно создать только при помощи **особого подбора** литературных текстов. Это является основным фактором в процессе формирования подлинной читательской деятельности ребенка, несущей в себе элемент творчества.

Литература представляет собой особый способ видения мира. Приобретение этого способа – главное событие в процессе становления читательской позиции. Непременным условием

открытия читателем собственного видения мира сквозь «призму» литературного произведения является **«тщательное» чтение**.

«Тщательное» чтение соотносится с понятием **творчества**. Ему уделяется много внимания авторами эстетических курсов, однако понимается оно весьма различно. На наш взгляд, творчество невозможно без трех оснований: *осознанности творческой позиции; сформированности вкуса; соотносённости с культурной нормой*.

Творчество всегда **диалогично**: оно предполагает позицию «другого». Творчество сопряжено с индивидуальным выражением своего видения мира, своей позиции в ответ на явленную точку зрения «другого». Творческий акт связан с преобразованием своей картины мира, желанием человека вступить в содержательный диалог с читателем, зрителем, слушателем, самим собой.

Исходя из этих позиций, **«тщательное» чтение** определяется как **собственно творческое чтение, как деятельность, при осуществлении которой происходит диалог читателя с автором, с читателем-собеседником, с самим собой (автокоммуникация)**. Результатом этого акта становится рождение у читателя нового видения, *преобразование прежней картины мира в ответ на видение, позицию автора, заявленную в литературном произведении*.

Все вышесказанное определяет **принципы отбора** литературных произведений для изучения в начальной школе. *Осознание творческой позиции, формирование вкуса, соотношение изучаемого произведения с культурной нормой литературного текста* возможно лишь при насыщении уроков богатым разнообразным литературным материалом.

Субъективная интерпретация текстового материала, интересного для младших школьников, рождает учебный диалог, в ходе которого сталкиваются разные точки зрения читателей. Так в процессе обмена впечатлениями о прочитанном тексте создаются условия и для развития речевых способностей. С целью создания таких ситуаций учащимся предлагаются специально подобранные тексты, предполагающие их неоднозначное восприятие.

Программа ориентирует ребенка в разнообразном читательском пространстве, следуя особым критериям отбора литературных текстов.

Основными критериями отбора большинства предлагаемых для чтения текстов стали **критерии художественности, полифоничности, разнообразия жанрово-видовой специфики произведений, духовности**.

**Критерий художественности** является одним из определяющих. Истинно художественные произведения формируют эстетический вкус читателя, вызывают разнообразные переживания. Большинство из предлагаемых текстов образны. Они подталкивают ребенка к созданию собственных образов того, что описывает или о чем повествует автор. Данный критерий позволяет выделить те тексты, рассматриваемые в особом порядке, которые создают культурное «поле» для разворачивания читательской деятельности.

Такие тексты неадекватно воспринимаются учениками. Этот факт, как показывает практика, важен для ведения разговора о прочитанном, для рефлексии разных уровней восприятия и чтения текстов. Подобные произведения дают возможность по-разному раскрыть смысл задуманного автором, предусматривают различное толкование творческого замысла. Критерий художественности взаимосвязан с критерием полифоничности.

**Критерий полифоничности** предоставляет возможности неоднозначного восприятия литературного произведения разными учащимися одного класса и читателями разных возрастов.

В соответствии с последним ряд предлагаемых учащимся текстов имеет, по мнению авторов, «вневозрастной» характер.

Такие тексты литературных произведений способны удивлять и продолжать диалог ребенка с автором после знакомства с текстом. Этот критерий определяет исследовательскую позицию ребенка, самостоятельно открывающего «смыслы» словесного образа, созданного автором.

Программа представлена широким спектром текстов разных авторов разных эпох, что позволяет наиболее полно познакомить ребенка с миром литературы, показать ему интересные способы самовыражения авторов: писателей и поэтов, почувствовать и принять различные «видения» одного и того же предмета, явления.

В дальнейшей работе (в третьем классе) данный критерий помогает выявить разные подходы к рассматриваемой теме, проблеме в сочинениях учеников, пробующих создать в письменной речи индивидуальный образ исследуемого объекта.

Если говорить о *жанрово-видовой специфике* текстов, то данный критерий помогает рассмотреть предлагаемые тексты в своеобразии их формы и содержания. Жанр, выступая в качестве особого «расширителя» читательского сознания, обеспечивает рост культуры эстетического восприятия (С. П. Лавлинский). Программа насыщена поэтическими и прозаическими текстами разных авторов. Здесь есть тексты описательного и повествовательного характера. Тексты-рассуждения строятся в ходе диалога о прочитанном в классе и дома.

Учащиеся чаще всего знакомятся с несколькими литературными жанрами, которые чередуются между собой. Повторение нового произведения в уже знакомом жанре позволяет рефлексировать то, что ребенок знает, изучал, слышал. У него начинает складываться представление о разнообразии жанров, о том, что писатели предпочитают выбирать определенный жанр, адекватный их творческому замыслу.

Мы определяем выбор текстов по жанру, согласно приоритетам: либо это *предмет* рассмотрения, описания; либо *эмоционально-ценностный тон*, характеризующий речевые стороны субъекта; либо особенности *композиционного оформления*.

Существенным отличием нашей программы является и тот факт, что, кроме художественных текстов, мы предлагаем рассмотреть с детьми и нехудожественные литературные источники. К ним относятся произведения эпистолярного жанра, исторической прозы, научные, учебные и другие тексты.

Творческое чтение нехудожественного текста, на наш взгляд, также состоит в открытии авторской позиции и формировании читателем своей собственной позиции, но эта позиционность имеет принципиально иной характер. Осознание специфики авторской и читательской позиций по отношению к нехудожественным текстам – залог успешной читательской деятельности учащегося основной школы. В этот период ведущей формой учебной деятельности подростка должен стать учебный диалог с книгой: это один из путей **интериоризации** учебной деятельности в подростковом возрасте. Необходимой предпосылкой творческого чтения нехудожественных текстов является знакомство младших школьников с жанрово-видовыми особенностями таких текстов, выделением отличий образных и прагматических текстов. Такое чтение в дальнейшем поможет ученикам писать сочинения в жанре эссе, отзыва, рецензии, послания, преодолеть трудности при составлении научного сообщения, доклада. Поэтому мы считаем возможным в соответствии с психологическими особенностями возраста постепенное введение в курс литературного чтения целесообразных (прагматических) текстов, которые помогают ученикам ориентироваться в разнообразном мире литературы.

Некоторые из указанных выше жанров, например, послание, имеет глубокие исторические корни. Это древний жанр, представляющий нам уникальные образцы не только исторических, деловых, личных писем, но и высокохудожественных произведений, в которых поэт создает словесный образ адресата. Исследование этимологии и истории развития жанра позволяет познакомить учеников не только с яркими его представителями, но и увидеть, как изменяются «подходы» к «письму» у разных авторов в разные литературные и исторические эпохи.

В **4 классе** изучаются произведения, посвященные теме детских впечатлений, переживаний, воспоминаний. Следовательно, кроме рассказов, повестей, стихотворений, басен, ученики знакомятся с биографическим, автобиографическим и мемуарным жанрами. Они рассматривают общую для предлагаемых текстов тему на примере произведений повествовательного характера: рассказа, повести, истории. Среди нехудожественных произведений моделируются жанры отзыва и эссе.

В курсе литературного чтения иногда используются отрывки из произведений, обладающих смысловой законченностью. В рубрике для дополнительного чтения ученикам предлагается прочитать такие произведения целиком.

**Критерий духовности.** Среди предлагаемых текстов присутствуют, в основном, классические произведения, прошедшие проверку временем, имеющие духовный потенциал. Они

не только формируют литературный вкус, но и закладывают фундамент нравственных ценностей личности младшего школьника. Именно на начальном этапе литературного образования приоритет должен оставаться за такими текстами, так как в младшем школьном возрасте и закладывается духовный фундамент развивающейся личности.

Программа представлена текстами для чтения, в основном, русских писателей и поэтов.

Среди зарубежных авторов предпочтение отдается произведениям Джанни Родари и Ганса Христиана Андерсена, так как их тексты, судя по опыту работы с детьми, интересны и любопытны для данного возраста, они вызывают сильные эмоции, стимулируют чтение других текстов, более понятны ученикам начальной школы.

Программа включает произведения современных авторов, популярные в детском чтении. А также рассматривает тексты, совсем не знакомые детям, но имеющие большой духовный потенциал. Среди них особо выделяются тексты философского содержания в жанре эссе и рассказа.

Курс литературного чтения, наполненный духовным содержанием, безусловно, ориентирует ребенка в мире нравственных ценностей. Для того чтобы эти ценности не навязывались ученику, не имели назидательного характера, наша программа имеет ведущую сквозную идею *о талантах человека*.

В отличие от других школьных предметов, литературное чтение представляет собой курс, имеющий дело, прежде всего, с **образами**. Для представления образов, их восприятия или создания новых образов необходимо развивать у ребенка способность воображать, мыслить образами, представлять тот «объект», который создается в произведении. В связи с этим необходимо рассматривать ведущие литературоведческие понятия.

**Теоретическими концентрирами** программы является освоение ведущих литературоведческих **понятий** на протяжении всего курса литературного чтения и литературы. Эти понятия концентрируют вокруг себя весь рабочий материал по урокам, рассматривают его в процессе решения **учебных задач** курса.

**Понятие** понимается не просто как совокупность ассоциативных связей, усваиваемая с помощью памяти, не автоматический умственный навык, а сложный и подлинный акт мышления, которым нельзя овладеть с помощью простого заучивания, но который непременно требует, чтобы мысль ребенка поднялась в своем внутреннем развитии на высшую ступень, для того чтобы понятие могло возникнуть в сознании (Л. С. Выготский).

Программа располагает системой заданий на «открытие» смыслов понятий, которые не даются в готовом виде. Вести работу с системой понятий следует крайне осторожно. В начале ученики лишь **интуитивно** улавливают кодовую систему текста, затем (этот этап у каждого ребенка может быть в разное время: у кого-то раньше, у кого-то позже) открывается смысл понятия (эти средства или приемы зачем-то нужны автору). Ученики, работая с текстами, «оформляют» самостоятельно открытый прием, пробуют его применить в творческой работе, а в заключение формулируют и фиксируют его определение в речи. Такой ход видится нам наиболее продуктивным, так как ученики не перегружаются механическим запоминанием литературоведческих терминов, не анализируют тексты ради натаскивания, а наоборот, проникая в мастерскую авторов, становятся как бы соучастниками описываемых явлений, событий. Одновременно, проникая в смысл произведений, они исследуют и стилистическую сторону текста, его «ткань».

**Понятия осмысливаются** в процессе совместной исследовательской деятельности, в дальнейшем они «оседают» в сознании ребенка и становятся специфическими формами мышления. Все эти понятия, по словам Н. Д. Тмарченко, будучи средством упорядочивания и осмысления конкретных художественных фактов и впечатлений, постепенно складываются в систему, в привычный и практически полезный научный «язык». Поэтому они окажут обратное формирующее воздействие на рецептивные способности читателя и его эмоциональный мир, обогатив индивидуальный душевный и духовный опыт закрепленным в них эстетическим опытом многих поколений. С этого момента обучения начинается «сложный процесс движения мышления в пирамиде понятий» (Л. С. Выготский).

Для того чтобы ученикам можно было узнать, правильно ли сформулировано то или иное понятие, предусмотрена работа со *Словариком читателя*, который помогает удостовериться в верности «открытия» ученика, соотносит его мнение с общепринятой нормой. В Словарике разъясняется и значение жанров, с которыми устно знакомится ученик, и значение жанров, в которых он будет работать письменно.

Все тексты программы структурированы особым образом, в соответствии с разворачиваемым содержанием курса, который поделен на разделы. Каждый раздел знакомит учеников с определенным набором текстов, посвященных *блоку тем*.

Под *темой* нами понимается не только определение *предмета* (круга событий) повествования в его характерном «повороте» (объект изображения), но и *характеристика специфики авторской «орудийности»* – установки или комплекса установок относительно композиционно-речевых форм художественной выразительности, а также *позиции, «занимаемой данным текстом по отношению к другим текстам и явлениям»*<sup>1</sup>. «Обязательное свойство темы – это быть тем инвариантом, вариациями которого является все в произведении, так сказать, наибольшим множителем всех составляющих текста – его частей, уровней, образов, деталей и т.п.»<sup>2</sup>.

Каждый блок тем логично рассматривает тексты для ребенка и для взрослого, а затем завершается рубрикой для самостоятельного дополнительного чтения **«Читай, удивляйся, размышляй!»**

Такая структура программы сохраняется в 1-4-м классах с постепенным увеличением объема текстов в пользу ребенка. Есть смысл в сохранении предлагаемой структуры до конца 4-го класса. Но критерий разделения текстов уже к концу третьего класса меняется. Таковым является особый эмоциональный накал чувств, сложность, многоплановость произведения, читаемого учителем.

Чем объясняется такая структура расположения текстового материала? Речь учителя, взрослого человека, обязательно должна звучать на уроке. Но учитель – это не говорящий магнитофон. Произведения литературы находят в его сердце эмоциональный отклик, вызывают подлинные чувства, которые дети могут ощутить на уроке. Его чтение не драматизация. Это пример особой технологии выразительного интонирования текста и индивидуального видения «смыслов» произведения. Для ребенка всегда есть та высокая планка, которую должен задавать учитель-словесник, до которой хочется дорасти. Для учащегося всегда есть перспектива в более глубоком понимании произведения, которое предъявляет учитель в выразительном интонировании.

В том числе чтение учителя настраивает учеников на диалог на уроке с целью обсуждения поднимаемых в тексте проблем и организации читательской деятельности.

Система развивающего обучения направлена на организацию **учебной деятельности**, которая способствует формированию таких особенностей субъекта, как сознательность, самостоятельность, ответственность, инициативность, способность к самопознанию и рефлексии.

Как нельзя лучше, такая деятельность становится возможной при изучении любого литературного текста на уроке, организованного на основе установления диалоговых отношений между автором и читателем. «У читателя должно быть свое, незаместимое место в событии художественного творчества, он должен занимать особую, при этом двустороннюю позицию в нем: по отношению к автору и по отношению к герою» (М. М. Бахтин). Она определяет в конечном итоге событие художественного общения и специфику его завершения. Диалоговые отношения на уроке связаны с важной задачей развития коммуникативных способностей каждого ребенка.

Решение этой задачи происходит успешнее в ходе обучения литературному чтению в активной **речемыслительной деятельности**.

---

<sup>1</sup> Жолковский А.К., Щеглов Ю.К. Мир и структура текста. Статьи о русской литературе. – Нью-Йорк: Эрмитаж, 1986. – С. 13

<sup>2</sup> Там же.

Ситуация такой деятельности благоприятно создается на уроках уже в первом классе, где происходит активизация всех видов речевой деятельности: слушания, чтения, говорения и письма.

Цель уроков чтения в начальном звене – воспитание культуры **творческого восприятия** литературного произведения – решается с помощью **творческих задач**.

«В обучении необходимо отойти от узкопрактических установок на формирование механизмов чтения и письма и основываться на естественно развивающихся потребностях ребенка, на его самостоятельности»<sup>1</sup>.

«**Тщательное**» чтение предполагает осмысленность восприятия литературного источника, способность ребенка решать частные задачи по содержанию прочитанного (услышанного), воспроизведение данного содержания в личной интерпретации ученика и его желание продолжить разговор с автором текста.

Вместе с тем данная практическая деятельность позволяет овладеть навыком выразительного чтения, способами интонирования текста.

«Тщательное» чтение способно пробудить в ребенке эмоции, настроения, желание узнавать новое из книг на основе непосредственного восприятия текста. Оно рассчитано и на стремление обмениваться новой информацией с собеседником (учителем, родителями, одноклассниками), полученной из текста книги. Такое чтение предполагает самостоятельный выбор учеником темы, проблемы, текста в процессе знакомства с миром литературы, подталкивает ребенка к самостоятельному чтению, стимулирует выбор книг по интересам.

В процессе работы с текстами ребенок овладевает и техникой чтения. Но данная задача эффективно решается в случае того, если ребенок **понимает** прочитанный текст.

Поэтому еще одной важной задачей послебукварного периода следует считать задачу «настраивания» ученика на **восприятие** текста.

Трудность заключается в том, что восприятие каждого ребенка индивидуально, неповторимо. На этапе восприятия текста важно не разрушить тот слышимый, видимый им «образ», который чувствует только данный ребенок.

Ученик, знакомясь с разными текстами, старается понимать их, чувствовать тот мир, который изображается автором. На данном этапе важно не разрушить живое непосредственное читательское восприятие ребенка, позволить ему фантазировать по поводу прочитанного. В дальнейшем для более глубокого понимания необходимо постепенно вводить элементы анализа текста, не разрушая читательского восприятия, помочь осмыслить произведение, перевести на новый уровень сознательного открытия его «смыслов».

«Чудо понимания», являющееся одновременно «чудом взаимопонимания» субъектов смыслодеятельности (а именно таковыми выступают на уроке литературы читатели-собеседники), заключается том, что они причастны к общему для них смыслу (Х.-Г. Гадамер).

Уже в первом классе ребенок выступает в роли «исследователя» произведения, учится высказывать гипотезы о том, какую мысль хотел донести до него как читателя автор. Начиная с третьего класса, обозначается проблема *как, какими приемами, средствами речи эта мысль доносится до читателя*.

Причем, практика работы показала, что ученики могут одинаково эмоционально воспринять произведение, но понимают его смысл совершенно по-разному. Именно это понимание текста литературного произведения и является наиболее ценным.

Атмосфера урока литературного чтения должна способствовать свободному самовыражению, изложению разных точек зрения, формированию позиции «читатель». Важно подтолкнуть ребенка умело заданными вопросами к рождению высказывания по осмыслению художественного образа, проблем, которые проходят критическую проверку других собеседников в лице одноклассников и учителя. Отдельный урок литературы, протекающий в такой атмосфере, теряет автономию и становится «клеточкой» целостной системы «открытого» литературного образования.

---

<sup>1</sup> Ждан А.Н. К исторической реконструкции психологических основ развивающего обучения. – М., 1996

Творческие задания к текстам учебника способствуют созданию такой ситуации в классе, которая дает возможность проведения исследовательской работы учащихся уже в начальных классах, появления интересных детских интерпретаций прочитанных произведений.

Урок литературного чтения выстраивается как **урок – диалог**, являющийся наиболее эффективным методом и формой изучения произведений, как **коммуникативное событие** встречи читателей (учителя и детей) с автором. В ходе такого урока у учеников возникают открытия, рождаются разные мнения, переживания от восприятия нового текста.

Важно на таком уроке установить связи между точкой зрения одного ученика и «другого», умело поведи диалог о прочитанном (с целью открытия новых смыслов текста). Такой процесс развивает речевой слух, речевое чутье читателя и слушателя, благоприятно влияет на выразительное интонирование любого заданного текста, на формирование навыка чтения.

Таким образом, обучение осуществляется в процессе специально организованной учебной коллективно-распределенной деятельности. Литературное чтение – особый курс, предполагающий организацию учебного диалога, сотрудничество детей. Именно диалог составляет основу познавательной деятельности учащихся, а также выявляет уровень понимания каждым ребенком исследуемого «объекта». Диалог помогает определить предметное содержание обучения, так как каждый ученик выражает личное отношение к литературному тексту и помогает установлению коммуникативных отношений между его участниками (по поводу предметного содержания), он способствует развитию индивидуальных творческих способностей, выявляя их из общего «многоголосья» читательских мнений.

Начиная с третьего класса, в программу включаются специальные задания на осуществление контроля и оценки под рубрикой **«От автора к читателю, от читателя к автору»**. Задачами данных творческих уроков являются формирование умений не только создать собственный текст, но и способность проанализировать написанное согласно выработанным критериям оценки. Такие задания нацеливают ребенка не только на развитие умений оценивать себя и других, но и позволяют неоднократно дорабатывать так называемые «рукописи», доводить их «до совершенства», вырабатывать собственный авторский стиль.

**Учебные тетради**, предлагаемые к учебникам, помогают не только глубже освоить программу, но и позволяют ученику практически овладеть позицией автора и редактора собственной работы. Они содержат много дополнительного материала для апробирования открытых способов работы с произведением, а также помогают осуществлять контроль за выполнением творческих работ.

В курсе литературного чтения в начальной школе, как отмечалось ранее, одним из основных содержательных моментов, является **овладение учениками навыком беглого синтагматического чтения**, который позволяет создать то пространство, на котором в дальнейшем и будет разворачиваться читательская деятельность учащихся. Правда, этот содержательный момент не стоит в программе особняком, не предваряет дальнейшую работу с литературным произведением, а наоборот, является сквозной линией, пронизывающей все деятельность читателя, начиная с первого класса.

Для того чтобы ребенок стал субъектом учебной деятельности, необходимо создать определенные условия. Важно, чтобы он, становясь учащимСЯ, самостоятельно решал возникающие перед ним задачи. Он не получает сведения о предмете в готовом виде, а сам ищет ответы на поставленные вопросы.

Основным методом обучения в системе развивающего обучения является постановка и решение учебных задач. Все задачи, выделенные в курсе «Литературное чтение», ребенок способен решить только при условии овладения способом **смыслового чтения**.

Нет сомнения в том, что формирование навыков беглого чтения является необходимым условием успешности всего последующего процесса обучения. Важно, чтобы с первых уроков работы с книгой у ребенка возник интерес к чтению, начался процесс осмысления прочитанного, не пропало желание получать информацию, а также наслаждаться общением с книгой. От данных факторов зависит успешность процесса развития самостоятельности мышления.

Программа курса решает задачи **развития речи** ребенка, **воспитания его речевой культуры**, которые заключаются в ознакомлении учащихся с особенностями языка разных по содержанию, по стилю и форме выражения литературных текстов. Такие тексты позволяют детям продолжить знакомство с языковыми особенностями родной речи. Язык в данном случае играет роль носителя особой культуры и менталитета, а также является средством общения. Программа имеет коммуникативную направленность.

Важную роль в формировании читателя играет способность воспринимать текст во всей его полноте и смысловой законченности. Естественно, для понимания произведения ребенок должен владеть **способом беглого синтагматического чтения**.

Основным принципом формирования навыка чтения является особый подбор **дидактических текстов**. Мы убеждены в том, что обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором. Художественный образ представляет целостную картину, которую читатель создаёт в своём воображении. Уважительное отношение к авторскому произведению – необходимая составляющая культуры читателя. Именно с этих позиций не стоит делить художественный текст на синтагмы, выделять специально ключевые слова, указывать повышение или понижение тона, то есть превращать его в «тренажёр» для навыка чтения. А вот дидактические тексты можно и нужно использовать с данной целью. Поэтому в программу включены такие тексты, начиная с первого класса. К тому периоду, когда все ученики овладевают способом беглого синтагматического чтения, дидактические тексты для чтения исключаются. К концу третьего класса ученик выразительно, бегло и осознанно читает любой предложенный ему текст.

Безусловно, синтагматическое чтение опирается на **понимание смысловых отношений** между элементами высказывания, то есть постепенно становится **осознанным**. Следует отметить, что такие отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического чтения, их выделение и анализ составляют особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Практика показала, что быстрый темп чтения далеко не всегда сопровождается ростом осмысленности чтения. Встает задача формирования осознанности чтения, опирающегося на понимание смысловых отношений между элементами высказывания. Эти отношения не вскрываются в процессе формирования орфографического действия. Их выделение и анализ и составляет особую задачу на заключительных этапах обучения чтению.

Мир литературы, куда погружается ребенок, многолик, разнообразен и необычен для восприятия первоклассника. Поэтому вторым важным содержательным моментом нашего курса является **открытие мира литературы, книги, текста, высказывания, созданного разными авторами**, постепенное погружение в этот мир.

Такое погружение в художественный мир, созданный в произведении, безусловно, должно основываться на эмоциональном переживании ребенка, на осмыслении того, что представляет содержание текста.

Одновременно идет процесс рефлексии изученного ранее материала. Здесь «взаобогащаются» два процесса: ученик показывает, чему он уже научился, а также он совершает ряд «операций» с текстом, позволяющих ему перейти к осмысленному чтению.

Программа предусматривает этот переход. Уже в Букваре<sup>1</sup> даны задания для облегчения перехода к осмысленному чтению, предназначенные для отработки навыков чтения. В таких упражнениях предусмотрена ориентация на тактовые ударения, которые служат средством выделения смысловых отрезков высказывания в потоке речи.

Как только ребенок овладевает навыком чтения, он переходит на следующую ступень: обучается чтению как особому виду речевой деятельности – диалогу с автором текста, общению с ним.

Курс «Введение в литературное чтение» в 1-м классе осуществляет переход к **смысловому чтению**. Но на первых этапах работы с текстом, как и в Букваре, продолжает уделяться внимание

---

<sup>1</sup> Репкин В. В. и др. Букварь.



тактовому ударению при чтении произведений для более легкого перехода к смысловому чтению. Тексты первого раздела имеют значок тактового ударения для синтагматического чтения. Дети знают такой способ чтения и называют его «взрослым».

На уроках литературного чтения дети учатся читать «по-взрослому»: делят текст на **синтагмы**, т. е. расставляют паузы, выделяют **ключевые слова** (главные слова в высказывании, это, как правило, то, о чем говорится и что говорится). Чтобы выделить эти слова, нужно поставить над ними ударение (для этого надо произнести фразу), так как эти слова имеют более сильное, чем словесное, ударение. Вначале детям предлагается для чтения текст, в котором расставлено и то, и другое. Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (в учебнике для 1-го класса они называются речевые звенья). В этом случае они самостоятельно выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Дети осознают, что такое деление текста способствует более легкому и беглому чтению.

Искусственные тексты составлены с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику, связанную в смысловом отношении с другими текстами урока для детского и взрослого чтения. Например, тема *дождика* в литературных текстах открывается такой же темой в искусственном тексте.

Среди искусственных текстов есть тексты – поучения, тексты – истории, тексты – сказки. В некоторые из них включены элементы монолога и диалога. Практически во всех текстах присутствуют различные по интонации предложения. Каждый текст имеет свой *ритмический рисунок*, позволяющий ребенку легко читать текст вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст введено 1-2 «трудных» слова, возможно, неизвестных ребятам по смыслу. Их следует расшифровывать. При разъяснении смысла новых слов педагогу легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы.

Работа над техникой чтения начинается с первой минуты урока, она настраивает ребенка на особый тон, тему, определяет проблематику читательской деятельности. Затем следует переход к знакомству новым с художественными текстами, в таком случае не разрушается особый эмоциональный настрой на их восприятие. Дома ребенку предлагается прочитанный в классе искусственный текст воспроизвести в речи несколько раз вслух. Можно использовать данные тексты и для пересказа.

Учитывается и тот факт, что в классе не все дети читают одинаково: имеют разный уровень техники чтения. Поэтому для «плохо» читающих детей подходят первые тексты, а для «хорошо» читающих – вторые (для детского чтения) и третьи (для чтения взрослым). Мы предоставляем детям право самим выбирать то, что им нравится, и то, что им посильно.

Для того чтобы дети могли оценить свой уровень чтения, им необходимо научиться формулировать критерии чтения. Лучше всего такие критерии начинать определять с детьми с первых уроков чтения, но не все сразу, а поэтапно.

При тактовом чтении дети учатся читать, выделяя голосом «ключевые» слова более сильным ударением. Значит, одним из критериев обязательно будет такой: «Умение выделять «ключевые» слова». Одновременно с выделением «ключевых» слов ученики делят высказывание на такты. Следовательно, следующим критерием чтения будет: «Умение соблюдать паузы». Так педагог работает с детьми над формулированием каждого критерия, исходя из базовых требований к чтению любого текста, которыми являются **быстрота, выразительность, безошибочность и осмысленность чтения**.

Выразительности можно добиться, если постоянно обращать внимание ребенка на **ритм, темп, тон (повышение и понижение), громкость, паузы, ключевые слова**. В то же время работа над выразительностью не должна превращаться в «самоцель» и восприниматься учителем как отдельная задача.

Формирование позиции «читателя» происходит постепенно. Ученики, овладевая способом синтагматического чтения, одновременно работают над осмыслением произведения. Для этого программа предлагает разные отдельные **техники** «проникновения» в смысл текста, овладения его

содержанием. «Тщательное», устоявшееся чтение основывается на приобретении ряда способов, связанных с **анализом содержания и формы текста**. К таким **техникам** мы относим:

- **«тщательное» чтение** с выделением **«точек предпонимания»** (Г.-Г. Гадамер) текста (работа на этапе первичного восприятия текста, выяснение того, что непонятно, что показалось странным, необычным; именно в «точках предпонимания» можно уловить зачатки будущих «гипотез смысла», которые рассматриваются в ходе анализа);
- **чтение текста «островками»** (В. В. Розанов) – неторопливое чтение с остановками и пояснением прочитанного фрагмента, установление связей между разными точками зрения читателей и выявлением самых ярких мест для понимания содержания произведения;
- **составление «вопросника»** к новым изучаемым текстам, на его основе формулирование учебной задачи урока;
- **организация «диалога» автора и читателей через систему поставленных к тексту вопросов**, выявляющих эмоционально-ценностные ориентации, предмет разговора и особенности «языка» текста;
- чтение с иллюстрированием;
- **чтение с переводом с языка литературы на язык театра, кинофильма** (распределение ролей, чтение по ролям, драматизация текста);
- **выделение выбранного фрагмента**, наиболее ярко иллюстрирующего замысел автора, его точку зрения на проблему; соотнесение своей позиции с позицией автора и других читателей;
- **прогнозируемое чтение** (во время чтения текста произведения учитель делает остановку («обрыв») и опускает одно из событийных звеньев, чаще всего финальное, нарушая тем самым привычный для читателя ритм формирования эстетического объекта. Читатель вынужден самостоятельно, опираясь на факты художественной реальности и на показатели собственного переживания, заполнить сюжетные «пустоты»).

Предлагаемые техники работы с изучаемым текстом осуществляют «службу понимания» (С. С. Аверинцев) в культурном пространстве урока, готовят почву для духовного становления развивающейся личности, способной в дальнейшем сделать самостоятельный выбор в определении читательских интересов, переносить способы работы с изученным текстом на другие ранее неизвестные произведения.

Овладение предлагаемыми техниками позволяет ребенку включиться в активную исследовательскую смыслодеятельность читателя, в ходе которой происходит «прирост смыслов» произведения в пользу читателя и возможен продуктивный диалог, предполагающий реальное культурное общение ученика с автором текста, с другими его участниками, с самим собой. Важная роль в ситуации продуктивного диалога отводится рефлексии читательской деятельности, которая способствует грамотному анализу литературного текста. В процессе такого анализа у ребенка формируется умение ставить перед собой и другими задачи осмысления произведения, выявления основных проблем, способов и этапов их решения. Указанные техники не противоречат возрастным особенностям младшего школьника, соотносятся с его познавательными интересами и эмоциональной сферой.

Программа предусматривает целенаправленную читательскую деятельность не только на уроке, но и за рамками урока, во внеурочной деятельности. **Работать с книгой** ученик начинает с первого класса, поэтому ему необходимо иметь ориентиры в огромном количестве той литературы, которая есть в библиотеках, дома, в книжных магазинах. Во-первых, программа учит искать необходимую книгу, для чего в учебных пособиях есть специальные обозначения, отсылки, рисунки. Во-вторых, ученику на страницах пособия постоянно дается небольшой список рекомендуемых произведений для самостоятельного чтения дома. В-третьих, учебное пособие будет содержать (по замыслу автора и художника) иллюстрации, ярко демонстрирующие ребенку авторов, заглавие и выходные данные нужных для чтения книг.

Знакомство с книгой и другими печатными изданиями (**формирование информационно-библиографической культуры**) происходит в системе от этапа к этапу.

**1-ый класс.** Знакомство с понятиями «книга», «библиотека», «библиотекарь», «книжный фонд», «абонемент», «читальный зал».

Знакомство с правилами поведения в библиотеке, пользования библиотекой, формирование умения самостоятельно ориентироваться в мире книг. Формирование первичные навыки самообслуживания в условиях школьной библиотеки.

Знакомство с правилами обращения с книгой, учебниками; элементами книги (обложка, корешок, переплёт, титульный лист, содержание или оглавление, аннотация, предисловие, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрация).

**2-ой класс.** Знакомство с процессом создания книги, с профессиями людей, которые книгу (наборщик, печатник, переплётчик), с названием «книжной фабрики» – типографией.

Знакомство с понятиями «библиотечный (или книжный) фонд», открытый и закрытый фонд, «стеллаж», «полка». Формирование умения самостоятельно находить книгу на полке разными способами: «по автору», «по названию», «по рубрике» и т.д.

Знакомство с понятиями «газета», «журнал», «статья», «заметка», «корреспондент», «журналист», «периодическая печать», «книга-сборник», «справочные издания», «интернет-издания».

**3-4-ий классы.** Знакомство с каталогом, шифром книги, дается понятие «каталожная карточка», «каталожный разделитель».

Знакомство со справочной литературой: словарями, справочниками, энциклопедиями. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Программа предьявляет возможные пути, формы работы во **внеурочной деятельности** (на основе изученных в учебной деятельности литературных произведений и самостоятельного читательского опыта)

Читатели, опираясь на свой читательский опыт, делятся собственными впечатлениями о прочитанном, увиденном в разнообразной творческой проектной работе. Они становятся авторами, открывая для себя законы творчества, ищут различные средства создания новых образов, выражения индивидуальной авторской позиции.

Программа по литературному чтению предлагает в системе особые творческие задания, которые в полной мере раскрывают потенциал каждого читателя, позволяют составить ученические **«Портфолио читателя», «Портфолио автора», «Портфолио художника»** и др., в которых будут представлены все виды письменных творческих работ в разных литературных жанрах, иллюстрации к сочинениям, компьютерные рисунки, «анимационные фильмы», межпредметные и надпредметные проекты.

Линия «творческой деятельности» в Программе состоит из нескольких смысловых блоков. Каждый блок обязательно предваряется и завершается творческими заданиями, которые позволяют получить новый результат – творческую работу ученика. Внутри блока помещены промежуточные творческие работы, помогающие читателю развивать в своем внутреннем мире авторское творческое начало. В таком случае ребенок становится полноправным участником диалога с автором произведения в любом жанре: ему необходимо вникнуть в содержание произведения, понять авторскую задачу (замысел), а затем, создав свой, индивидуальный замысел, «попробовать перо», т. е. выступить в роли автора-сочинителя.

Интерпретация исследуемого литературного текста может предполагать такие виды творческой деятельности младшего школьника:

- выразительное чтение произведения (по тексту, наизусть);
- чтение по ролям;
- устное словесное рисование;
- драматизация;
- создание собственного текста в предполагаемом жанре;
- прогнозированное сочинение;
- создание виртуального мультфильма, диафильма;
- иллюстрирование эпизода произведения;
- творческие проекты;
- олимпиады, литературные конкурсы.

Согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, положенным в основу новых образовательных стандартов, программа по литературному чтению включает **систему оценки** качества освоения данной программы.

В специальных тетрадях «Проверочные работы по литературному чтению» данная система оценивания представлена блоками заданий с целью формирования **регулятивных** универсальных действий, направленных на осуществление каждым учащимся действий самооценки, а также для диагностики способности учеников определять границы своих знаний на каждом этапе освоения программы.

Специальные задания всех учебников по литературному чтению, «Рабочих» и «Проверочных тетрадей» нацеливают читателя на их выполнение и самопроверку.

«Проверочные тетради» предлагают такие задания, которые готовят учащегося к итоговой аттестации в 4-ом классе, включают **стартовые, промежуточные и итоговые** работы (на этапах учебной деятельности), что позволяет увидеть динамику образовательных достижений учащихся, а также дать характеристику уровня освоения обучающимися основных формируемых способов действий в отношении к опорной системе знаний, необходимых для обучения на следующей ступени общего образования.

Задания в «Проверочных тетрадях» предлагаются для определения базового и повышенного уровня.

Тетради содержат различные формы оценивания (оценочные шкалы, критериальное оценивание), что позволяет увидеть более объективную картину личностного роста каждого ученика.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

- Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.
- Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.
- Формирование эстетических чувств
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.
- Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### **Метапредметные результаты:**

- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.
- Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.
- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления
- Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

#### **Предметные результаты:**

- Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.
- Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.
- Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.
- Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.
- Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.
- Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.
- Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.
- Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

### **Тематическое содержание курса, круг детского чтения**

Все критерии отбора произведений для детского круга чтения обеспечивают **деятельностный** характер обучения, организацию детского творчества на фундаменте элементарных теоретических представлений об исторических эпохах, о народах, об этике и эстетике, о видово-жанровых возможностях литературы, разнообразии авторского видения мира, человека, природы.

Выбор текстов для исследования в урочной и внеурочной читательской деятельности опирается на возрастные особенности учащихся 1-ой ступени образования, обусловлен их читательскими пристрастиями, а также требованиями к особой культуре изображения действительности, позволяющей *мотивировать* формирующегося читателя к личностному духовному развитию.

#### **4 класс**

##### **Часть первая. Детства чудная страна**

##### **Раздел I. Когда сбываются мечты...**

Тема мечты в произведениях разных авторов. Реализация авторского замысла в художественных образах детства. Изобразительные средства создания образов в поэзии и прозе.

Творчество ребенка, создающего свою Страну Детства. Образы любопытства, любознательности, фантазии, «вообразилии» в стихах для детей. Грустное и веселое в детстве – одна из основных тем поэтов и писателей.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение «Моя Страна Детства».

О. О. Дриз «Семицветная страна»; Ю. П. Мориц «Это очень интересно»; В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; В. Д. Берестов «Исполнение желаний»; В. Иванова «Трудный случай»; У. Д. Смит (перевод И. Фонякова) «Слон»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. Кружкова) «Если я был бы»; С. Чёрный «Невероятная история»; М. Агафонова «Хорошо быть маленьким».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра на предложенные темы: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...».

**Редактирование сочинения.**

***Читай, удивляйся, размышляй!***

О. Казмирчук «Я большая, мне шесть лет...»; Ю. И. Коваль «Нюрка»; М. Агафонова «Времена года»; В. А. Бахревский «Избяной соловей»; Е. И. Матвеева «Тайное желание»; В. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава «Поэт-дядя и поэт-племянник»); Ю. Д. Левитанский «Что я знаю про стороны света...»; А. Е. Пермяк «Тонкая струна»; Ю. П. Мориц «Чтоб летали мы все и росли».

***Раздел II. Детские пристрастия***

Тема детских интересов, увлечений, пристрастий. Способы изображения увлечений персонажей в произведениях разных по жанру, настроению, образности, эмоциональной окрашенности.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра «Кто такие дети?»

Н. С. Гумилев «Детство»; В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю»; Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); В. Д. Берестов «Деньги в детстве»; А. Т. Аверченко «Серёжкин рубль»; В. Шульжик «Грустный клоун»; С. Черный «Счастливый карп»; С. Чёрный «В раю».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение «Райский денёк».

***Читай, удивляйся, размышляй!***

М. Агафонова «На канате»; В. Ю. Драгунский «Друг детства»; В. Д. Берестов «Почему-то в детстве рисовал я...»; Л. Н. Андреев «Петька на даче»; О. Казмирчук «Прогулка»; А. А. Лиханов «Магазин ненаглядных пособий» (отрывок); С. Черный «Цирк»; И. М. Пивоварова «Смеялись мы – хи-хи»; Ю. Д. Левитанский «Мучительно хочется рисовать».

***Раздел III. Штрихи к портрету***

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?».

Чудеса детства. Тема любви, взаимоотношений между людьми, тонких переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Дружба. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного портрета.

Портрет и автопортрет. Портрет героя произведения.

О. О. Дриз «Мой портрет»; А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Черный «Детям»; А. П. Чехов «Детвора»; Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»; Ф. М. Достоевский «Мальчики» (глава из романа «Братья Карамазовы»); С. Черный «Приготовишка»; Л. Н. Толстой «Детство» (глава «Ивины»).

**От автора к читателю, от читателя к автору**

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра «Портрет».

**Редактирование сочинения.**

**Читай, удивляйся, размышляй!**

Ю. Д. Левитанский «Портрет»; А. Т. Аверченко «Галочка»; Шэл Силверстейн (перевод с английского Г. М. Кружкова) «Невеста»; С. Черный «Железное колечко»; Н. С. Гумилев «Попугай»; А. П. Платонов «Еще мама».

**Раздел IV. Любимых строк прелестное звучанье**

Художественный образ «храма науки». Чудо общения с книгой. Читательские интересы авторов.

В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; У. Эко (перевод с английского А. Е. Костюкович) «Имя Розы» (отрывок); В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. А. Ахматова «Из цикла «В Царском Селе» (отрывок); М. Я. Басина «В садах Лицея (глава «Любимые творцы»); В. Д. Берестов «Книжный магазин».

**От автора к читателю, от читателя к автору**

**Творческая работа:** сочинение-презентация любимой книги.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

Н. С. Гумилёв «Читатель»; А. А. Лиханов «Детская библиотека» (отрывок); А. С. Пушкин «В альбом Пуцину»; М. И. Цветаева «Книги в красном переплете».

**От автора к читателю, от читателя к автору**

**Творческая работа:** сочинение-отзыв о самом интересном произведении учебника (герое, событии, авторе).

**Редактирование сочинения.**

**Часть вторая. «Все мы – родом из детства»**

**Раздел I. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики...**

Образ истинного и ложного героизма. Тема подвига. Отношение к совершенному поступку персонажа. Способы выражения авторской позиции в разных произведениях.

Ю. Д. Левитанский «Кораблик»; Г. Х. Андерсен (перевод с датского А. Ганзена) «Стойкий оловянный солдатик»; Н. С. Гумилёв «Капитаны»; Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»; И. Уткин «О героях»; О. Генри (перевод с английского Н. Дарузес) «Вождь краснокожих»; М. И. Цветаева «Из цикла «Ока» (отрывок), «Мама на даче»; О. О. Дриз «Три капитана», А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев».

**От автора к читателю, от читателя к автору**

**Творческая работа:** сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

**Творческая работа:** сочинение-фантазия: «Я...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем, героем, человеком другой эпохи).

**Б. В. Заходер** «Неужто вы могли забыть?»; **В. В. Медведев** «Экзамен на рыцаря, или Рыцарь на экзамене»;

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Редактирование:** сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?»; «Самая невероятная история».

**Читай, удивляйся, размышляй!**

**С. Черный** «Когда нет никого дома»; **М. Агафонова** «У стоматолога»; **Ю. Я. Яковлев** «Мой верный шмель»; **И. А. Дегтярева** «Шмель»; **И. А. Бунин** «Последний шмель».

## **Раздел II. Уроки детства**

Изображение в произведениях «проступков», ошибок персонажей, способов исправления совершенных ошибок. Тема взаимопонимания и взаимопомощи персонажей друг к другу. Воспитание словом и делом. Тема понимания в отношениях взрослых и детей, родных и чужих.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-воспоминание (в жанре письма близкому другу) на одну из тем: «Я провинился (ась)...»; «Этот случай запомнился мне навсегда!»; «Теперь я знаю, как надо поступать...».

Понятие «урок жизни». Разные авторские позиции в изображении «уроков жизни».

**А. С. Пушкин** «Вначале жизни школу помню я...»; **В. Д. Берестов** «Пловец»; **Ю. М. Нагибин** «Зимний дуб»; **А. А. Фет** «Одиноким дуб»; **Н. С. Лесков** «Неразменный рубль»; **А. А. Фет** «Учись у них – у дуба, у березы...»; **В. Д. Берестов** «Сердцевина».

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-отзыв «Урок, рассказанный автором».

**Редактирование** сочинения.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

**С. Чёрный** «Ах, сколько на свете детей...»; **А. Т. Аверченко** «Учитель Бельмесов»; **М. Мерзликина** «Я не хочу взрослеть»; **В. П. Авенариус** «Отроческие годы Пушкина» (гл. XI «Первая «проба» пера»); **А. А. Ахматова** «Летний сад»; **Ю. Я. Яковлев** «Учитель»; **Я. Аким** «Улица»; **Ф. А. Искандер** «Запретный плод»; **В. Д. Берестов** «В соседстве с детством»; **А. П. Платонов** «Цветок на земле».

## **Раздел III. «Микрогеография» детства**

Автор о себе, о детских годах, о памятных событиях детства. Жанр автобиографии, художественных мемуаров. Тема детства, детских воспоминаний. Переживаний, счастливых моментов. Тема материнства. Тема памяти.

*От автора к читателю, от читателя к автору*

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».

**Ю. Д. Левитанский** «Воспоминание о скрипке»; **В. Д. Берестов** «Новая песенка»; **В. А. Бахревский** «Бабочка»; **В. В. Набоков** «Ночные бабочки» (отрывок); **И. В. Одоевцева** «На берегах Невы» (отрывок); **А. С. Пушкин** «Евгений Онегин» (отрывок из неопубликованной рукописи); **В.**



П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина (глава III «Экзамен»); М. М. Пришвин «Времена года (отрывок)»; В. А. Лалетина «Маленькое солнышко...»; В. Д. Берестов «Одуванчики»; С. Черный «Голубиные башмаки»; М. И. Цветаева «Курлык»; М. М. Пришвин «Дитя».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-ответ (рассуждение) на вопрос по миниатюре М. М. Пришвина «Дитя».

**Редактирование** сочинения.

**Читай, удивляйся, размышляй!**

И. А. Бунин «Детство»; В. А. Бахревский «Деревенская жизнь»; В. Д. Берестов «Городок»; Н. И. Сладков «Горластые электрички»; О. Казмирчук «Отстучала электричка»; В. Пришвина «О Михаиле Михайловиче Пришвине»; В. В. Набоков «Вот дачный сад...»; Н. И. Сладков «Кто писал?»; В. А. Лалетина «Засыпаю и мечтаю»; Ю. Я. Яковлев «Мама»; Н. А. Заболоцкий «Детство».

**Раздел IV. Куда уходит детство?**

Тема взросления человека. Образ Страны детства, созданный в произведениях разных авторов. Отношение к персонажам, живущим в этой стране. Тема взросления читателя. Качества современного читателя.

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-миниатюра на одну из тем «Кто такие взрослые?»; «Как стать взрослым?»

Ю. Д. Левитанский «Дети»; И. Бардин «Трудная пора»; М. Агафонова «Ноты под листочками...»; С. Павлютина «Земляничный рай»; Р. П. Погодин «Серая мгла редела»; «Кирпичные острова», Б. Ш. Окуджава «Давайте восклицать...».

***От автора к читателю, от читателя к автору***

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение (для конкретного адресата) «Я – читатель!».

**Календарно-тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе.  
Количество часов в неделю-4  
Количество часов в год-136**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
<b>Книга первая. «Детства чудная страна». Раздел 1. Когда сбываются мечты... 14 часов.</b>							
1	03.09		Вводный урок. Детские мечты... Как о них рассказать? Б. Заходер. «Считалия».	1ч	Ориентируются в литературоведческих понятиях и терминах. Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей. Положительно относятся к школе, чувствуют необходимость учения. Осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.	Т. С.3 №1	Стартовая проверочная работа.
2-3	04.09 05.09		«Приметы детства». О.О. Дриз. «Семицветная страна»; Ю.П. Мориц. «Это очень интересно»; А. Мелякова. «Мои мечты».	2ч.	Ориентируются в литературоведческих понятиях и терминах. Читают выразительно поэтическое произведение. Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>эпиграф</b> . Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием	С.7-9 , №5 Т. С.4 наизусть	Сочинение в любом жанре (рассказ, сказка, стихотворение) «Моя Страна детства»

					<p>фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей.</p> <p>Положительно относятся к школе, чувствуют необходимости учения. Осознают значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.</p>		
4-5	06.09 10.09		<p>В.Ф. Одоевский создал свой городок в табакерке? В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».</p>	2ч.	<p>Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями. Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p> <p>Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий.</p>	С.10-12 №3 С.13-22 дочитать	
6	11.09		<p>О чём в детстве мечтали взрослые? В.Д. Берестов. «Исполнение желаний».</p>	1ч.	<p>Полноценно воспринимают художественную литературу. Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p> <p>Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях.</p>	С.22-23 наизусть	
7	12.09		<p>Мечта как особый случай. Странное желание ребёнка. В. Иванова. «Трудный случай».</p>	1ч.	<p>П. Устно передают содержание текста по плану. М.-Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно</p>	С.24-30 прочитать, №5	

					<p>прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p> <p><b>Л.</b> Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.</p>		
8-9	13.09 17.09		<p>Если бы... Пора, когда возможным становится всё... Тема мечты в переводах зарубежных детских поэтов и современного автора. У.Д. Смит. «Слон»; Шэл Силверстейн. «Если я был бы»;</p>	2ч.	<p>П. Устно передают содержание текста по плану. М.-Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p> <p><b>Л.</b> Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.</p>	С.31-32 №5 Т. С.8 №2	
10-11	18.09 19.09		<p>Счастливые ощущения своего «Я» в Детской стране. С. Чёрный. «Невероятная история»; М. Агафонова. «Хорошо быть маленьким»; М.И. Цветаева. «Мирок».</p>	2ч.	<p>П.-Читают выразительно поэтическое произведение. Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>фантастическое произведение.</b> М.-. Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к</p>	С.32-39 прочитать С.40 №4	

					природному миру.		
12-13	20.09 24.09		Я и Пушкин... Пейзажная лирика поэта и тема творчества. А.С. Пушкин. «Осень».	2ч.	П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>риторический вопрос</b> . М- Создает письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	С.43-45 №5 Т. С.5 №3	<b>Миниатюра</b> на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!»; «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»
14	25.09		<i>Урок-рефлексия.</i> Чтение творческих работ. Обсуждение и анализ сочинений.	1ч	П. Устно передают содержание текста по плану. М.- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л. Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.	С.40-42 наизусть	
<b>Раздел 2. Детские пристрастия. 14 часов.</b>							
15	26.09		Вводный урок. В чём заключаются секреты детства	1ч.	П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>риторический вопрос</b> . М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.	Т. С.9 №3	<b>Миниатюра</b> на тему «Кто такие дети?»

					Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.		
16	27.09		Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Образ поэта Н.С. Гумилёва и образ героя в лирическом стихотворении. Н.С. Гумилёв. «Детство».	1ч.	П. Полноценное воспринимают художественную литературу. М- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л-. Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях	С.59-60 №4	
17-18	01.10 02.10		Автор размышляет о детстве. В.Ю. Драгунский. Что я люблю..., ...И чего не люблю.	2ч.	П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>риторический вопрос</b> . М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	С.61-63 прочитать С.63-65 №5	
19-20	03.10 04.10		Внутренний мир героя... Ю.Д. Левитанский. Что-то случилось...; А.А. Лиханов. Магазин ненаглядных пособий	2ч.	П. Устно передают содержание текста по плану. М.- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л. Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России,	С.65-66 №6 С.67-78 прочитать	

					общечеловеческими ценностями.		
21-22	15.10 16.10		Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? В.Д. Берестов. «Деньги в детстве»; А.Т. Аверченко. «Серёжкин рубль».	2ч.	<p>П.- Воспринимают на слух прозаическое произведение в исполнении учителя, отвечают на вопросы по содержанию текста, оценивают свои эмоциональные реакции.</p> <p>М.-. Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов</p> <p>Л.- Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Знают основные моральные нормы и ориентируются на их выполнение.</p>	С.79-80 №2 С.80-92 №6	
23-25	17.10 18.10 22.10		Весёлое и грустное в детстве... В. Шувалов. «Грустный клоун»; С. Чёрный. «Счастливы карп».	3ч.	<p>П.-Ориентируются в литературоведческих понятиях и терминах.</p> <p>Читают выразительно поэтическое произведение.</p> <p>Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>эпиграф</b>.</p> <p>М.- Находят в Интернете необходимую информацию по проблеме.</p> <p>Л. Положительно относятся к школе, испытывают чувство необходимости учения.</p> <p>Осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.</p>	С.93-94 наизусть С.94-103 прочитать С.104 №5-6	

26	23.10		«Момент высшей радости». С. Чёрный. «В раю».	1ч.	<p><b>П.-</b> Ориентируются в литературоведческих понятиях и терминах.</p> <p>Читают выразительно поэтическое произведение.</p> <p>Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>эпиграф.</b></p> <p><b>М.-</b> находят в Интернете необходимую информацию по проблеме.</p> <p><b>Л.</b> Демонстрируют положительное отношение к школе, чувство необходимости учения.</p> <p>Осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.</p>	С.104-105 №2	
27-28	24.10 25.10		Урок-рефлексия. Беседа (конференция) по произведениям учебника (раздел 2)	2ч.	<p><b>П.</b> Полноценно воспринимают художественную литературу.</p> <p><b>М-</b> Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p> <p><b>Л-</b> Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях.</p>	Т. С.19 №8 Т. С.26 №12	Сочинение на одну из тем: «Райский денёк»; «Райское местечко»
<b>Раздел 3. Штрихи к портрету. 15 часов.</b>							
29	29.10		Вводный урок. Сочинение по предложенной теме. Чтение и анализ работ	1ч.	<p><b>П.-</b> Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>риторический вопрос.</b></p> <p><b>М-</b> Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в</p>	Т.с.33 №14 доделать	Сочинение-рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)?»



					соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.		
30-31	30.10 31.10		Чем впечатляет портрет детского поэта? О.О. Дриз. «Мой портрет».	2ч.	П. Устно передают содержание текста по плану. М.- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л. Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.	С.109-111 №5 Т. С.35 №15	
32-33	01.11 06.11		Литературный автопортрет. А.С. Пушкин. «Вы просите у меня мой портрет...»; С. Чёрный. «Детям».	2ч.	П.- Воспринимают на слух прозаическое произведение в исполнении учителя, отвечают на вопросы по содержанию текста, оценивают свои эмоциональные реакции. М.-. Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов Л.- Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Знают основные моральные нормы и ориентируются на их выполнение.	С.111-112 №3 С.113-114 №5	
34-35	07.11 08.11		Портреты героев в рассказе. А.П. Чехов. «Детвора».	2ч.	П. Полноценно воспринимают художественную литературу.	С.115-122 дочитать	

					<p>М- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p> <p>Л-. Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях.</p>	С.123 №6	
36-37	12.11 13.11		<p>Что есть красота? Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».</p>	2ч.	<p>П. Устно передают содержание текста по плану.</p> <p>М.-Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p> <p>Л. Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.</p>	С.123-125 №4 Т. С.41 №18	
38-40	14.11 15.11 26.11		<p>Сцены из детской жизни. С. Чёрный. «Приготовишка»; М.Я. Бородинская. «Первоклассник»; М.И. Цветаева. «Наши царства»; Л.Н. Толстой. «Ивины».</p>	3ч.	<p>П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>риторический вопрос</b>.</p> <p>М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p> <p>Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.</p>	С.125-126 наизусть С.127-128 №3 С.128-129 №6	Миниатюра на одну из тем: «Незабываемый портрет»; «Мой портрет»
41-42	27.11 28.11		<p>Образ необычного рая. Б.Ш. Окуджава. «Рай».</p>	2ч.	<p>П.-Читают выразительно поэтическое произведение</p> <p>М.-Определяют правильность выполнения задания на основе</p>	С.139-140 №4 Т. С.44-47 №19	Чтение наизусть поэтического произведения.

					сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к природному миру.		
43	29.11		Урок-рефлексия. Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в рабочей тетради	1ч.	П. Полноценно воспринимают художественную литературу. М- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л.- Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях.	Т.с.52 №21	
<b>Раздел 4. Любимых строк прелестное звучанье. 15 часов.</b>							
44	03.12		Вводный урок. Выступления учеников с презентацией любимой книги. Анализ и обсуждение презентации.	1ч.	П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>риторический вопрос</b> . М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	Т. С.54 №22	Сочинение-презентация любимой книги
45-47	04.12 05.12 06.12		Встреча с книгой. В.А. Лалетина. «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...»; М.И. Цветаева. В субботу.	3ч.	П.-Читают выразительно поэтическое произведение М.-Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к	С.142 прочитать С.143 акцентное вычитывани е С.144 №5	

					природному миру.		
48-51	10.12 11.12 12.12 13.12		Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства». У. Эко. Имя Розы; В.Д. Берестов. Итак, библиотека, картотека...	4ч.	<b>П.-</b> Ориентируются в литературоведческих понятиях и терминах. Читают выразительно поэтическое произведение. Находят и выделяют необходимую информацию в словарях. <b>М.-</b> находят в Интернете необходимую информацию по проблеме. <b>Л.</b> Демонстрируют положительное отношение к школе, чувство необходимости учения. Осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.	С.145-147 прочитать С.148-150 №6 С.151 наизусть Т.с.56 №23	
52-54	17.12 18.12 19.12		Детские читательские пристрастия. А.А. Лиханов. «Детская библиотека»; А.А. Ахматова. Из цикла «В Царском Селе»; М.Я. Басина. «В садах Лицея».	3ч.	<b>П.</b> Устно передают содержание текста по плану. <b>М.-</b> Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; <b>Л.</b> Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.	С.152-157 прочитать С.157 №5 С.157-158 наизусть	Чтение наизусть.
55-56	20.12 24.12		Урок-рефлексия. Беседа (конференция) по произведениям из рубрики «Читай, удивляйся,	2ч.	<b>П.-</b> Находят и выделяют необходимую информацию в словарях. <b>М-</b> Создают письменный текст	С.158-165 прочитать С. 165 №4	<b>Сочинение-отзыв</b> о стихотворении «Книжка

			размышляй!». Чтение и обсуждение сочинений.		(рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.		колыбельная»
57-59	25.12 26.12 27.12		Итоговая проверочная работа №1 по первой части учебника	3ч.	П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях. М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	С.167-174 прочитать	Контрольная работа.
<b>Книга 2 «Все мы – родом из детства» . Раздел 1. Когда рождаются настоящие герои и выдумщики. 24 часа.</b>							
60	09.01		Вводный урок. Подготовка к путешествию.	1ч.	П.- Устно передают содержание текста по плану. М.-Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л. Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.	Т. С.60 №18	
61-63	10.01 14.01 15.01		Путешествие. Ю.Д. Левитанский. «Кораблик»; Г.Х. Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик»;	3ч.	П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях. М- Создают письменный текст	С. 7-9 наизусть С.10-16 прочитать	

			Б.Ш. Окуджав. «Бумажный солдатик».		(рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	С.16 №6 С.16-17 №3	
64-67	16.01 17.01 21.01 22.01		Истинные и ложные герои. Н.С. Гумилёв. «Капитаны»; Ю.Я. Яковлев. «Рыцарь Вася»; В.А. Бахревский. «Светлячок».	4ч.	П. Полноценно воспринимают художественную литературу. М- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л-. Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях.	С.18-20 №7 С.21-30 прочитать С.30-31 №5 С.31-32 №3	
68-71	23.01 24.01 28.01 29.01		Любимые места. М.И. Цветаева. Из цикла «Ока»; М.И. Цветаева. «Мама на даче».	4ч.	П.-Читают выразительно поэтическое произведение М.-Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к природному миру.	С.32-33 акцентное вычитывани е С.33-34 №5 Т.с.3 №1 Т. С.6 №2	Чтение стихотворения наизусть.
72-75	30.01 31.01 04.02 05.02		Игры, которые становятся жизнью... А.Т. Аверченко. «Предводитель» Лохмачёв; Б.В.Заходер. «Неужто вы могли забыть?»	4ч.	П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях. М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	Т. С.35-41 прочитать С.43-48 дочитать С.49 №10 С.50-51 №3	

76-79	06.02 07.02 11.02 12.02	Давайте поиграем в рыцарство! В.В. Медведев. «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене».	4ч.	<p>П.- Воспринимают на слух прозаическое произведение в исполнении учителя, отвечают на вопросы по содержанию текста, оценивают свои эмоциональные реакции.</p> <p>М.-. Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов</p> <p>Л.- Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Знают основные моральные нормы и ориентируются на их выполнение.</p>	С.51-54 прочитать С.55-59 дочитать С. 60-63 №6 Т. С.13 №3	Сочинение в любом жанре на одну из тем: «Кто такой настоящий герой?», «Самая невероятная история».
80	13.02	Урок-рефлексия. Обмен впечатлениями по выполненным заданиям в рабочей тетради	1ч.	<p>П. Инсценируют художественное произведение (его части): читает по ролям, участвует в драматизации; передают особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты).</p> <p>Находят и выделяют необходимую информацию в словарях – <b>драма, пьеса, конфликт, реплика.</b></p> <p>Л. Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>	Т. С.16 №4	Проверочная работа
81-82	14.02 18.02	Чтение произведений из раздела «Читай, удивляйся, размышляй!»	2ч.	<p>П.- Воспринимают на слух прозаическое произведение в исполнении учителя, отвечают на</p>	Т.с.19 №5 Т.с.22 №6	

					<p>вопросы по содержанию текста, оценивают свои эмоциональные реакции.</p> <p>М.-. Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов</p> <p>Л.- Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Знают основные моральные нормы и ориентируются на их выполнение.</p>		
<b>Раздел 2. Уроки детства. 16 часов.</b>							
83	19.02		Художественные произведения, в которых авторы специально описывают событие, где герой входит в противоречие с другими героями или с самим собой.	1ч.	<p>П.- Находят и выделяют необходимую информацию в словарях и книгах.</p> <p>М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.</p> <p>Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.</p>	Дописать сочинение	Сочинение-воспоминание на одну из тем: «Этот случай мне запомнился навсегда»; «Я провинился (ась)...»; «Теперь я понимаю, как стоит поступать».
84-85	20.02 21.02		Счастливые воспоминания о школе. Лирическое стихотворение А.С. Пушкина «В начале жизни школу помню я...»	2ч.	<p>П.-Читают выразительно поэтическое произведение</p> <p>М.-Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов.</p> <p>Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к природному миру.</p>	С.84-85 прочитать С.86-87 №4	



86-87	25.02 26.02		Смелость детских поступков. Лирическое стихотворение В.Д. Берестова «Пловец».	2ч.	П.-Читают выразительно поэтическое произведение М.-Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к природному миру.	С. 88-89 наизусть Т. С.29 №8	Чтение наизусть.
88-90	27.02 28.02 11.03		Чему научил зимний дуб взрослого и ребёнка? Ю.М. Нагибин. «Зимний дуб».	3ч.	П.-Читают выразительно поэтическое произведение М.-Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к природному миру.	С.89-91 №3 С.92-96 №4 С.97-106 дочитать	
91-92	12.03 13.03		Почему человек и дерево – родственные души? А.А. Фет. «Одинокий дуб».	2ч.	П.-Читают выразительно поэтическое произведение М.-Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к природному миру.	С.107-108 №1 С.109 №6	
93-95	14.03 18.03 19.03		<i>Зачем ребёнку дарят неразменный рубль?</i> Н.С. Лесков. «Неразменный рубль».	3ч.	П.- Устно передают содержание текста по плану. М.-Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;	С.109-111 №4 С.111-113 №2 С.113-127 дочитать	

					Л. Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.		
96-98	20.03 21.03 25.03		Тепло дерева – тепло человеческого сердца... Как его ощутить? А.А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»; В.Д. Берестов. «Сердцевина».	3ч.	П.- Читают выразительно поэтическое произведение. М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л.- Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	С.128-129 наизусть С.129-130 №3Т. С.32 №9	<b>Сочинение-отзыв</b> «Урок, рассказанный автором»
<b>Раздел 3. «Микрогеография» детства. 16 часов.</b>							
99	26.03		<i>Вводный урок.</i> Ю.Д. Левитанский. «Воспоминание о скрипке»; В.Д. Берестов. «Новая песенка».	1ч.	П. Инсценируют художественное произведение (его части): читает по ролям, участвует в драматизации; передают особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты). М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л. Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	С.133-135 наизусть	Сочинение-рассуждение на одну из тем: «Это глупо»; «Это смешно»; «Это удивительно»; «Это заманчиво».
100-102	27.03 28.03		Переживания детства. Самые яркие впечатления ребёнка.	3ч.	П.-Читают выразительно поэтическое произведение	С.136-138 №5	Чтение наизусть

	01.04		В.А. Бахревский. «Бабочка»; К.Д. Бальмонт. «Бабочка»; В.В. Набоков «Ночные бабочки».		М.-Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов. Л.- Проявляют экологическую культуру: ценностное отношение к природному миру.	С.139-141 №2 Т. С.41 №13	
103-104	02.04 03.04		Воспоминания поэта о детстве. И.В. Одоевцева. «На берегах Невы».	2ч.	П.- Ориентируются в литературоведческих понятиях и терминах. Читают выразительно поэтическое произведение. Находят и выделяют необходимую информацию в словарях. М.- находят в Интернете необходимую информацию по проблеме. Л. Демонстрируют положительное отношение к школе, чувство необходимости учения. Осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.	С.142-147 прочитать С.148 №5	
105-108	04.04 08.04 09.04 10.04		Зачем человеку писать воспоминания? А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок); В.П. Авенариус. «О Пушкине. Отроческие годы Пушкина»; А.С. Пушкин. Царское Село.»	4ч.	П.- Воспринимают на слух прозаическое произведение в исполнении учителя, отвечают на вопросы по содержанию текста, оценивают свои эмоциональные реакции. М.-. Определяют правильность выполнения задания на основе сравнения с предыдущими заданиями, или на основе различных образцов Л.- Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных	С.149-150 №2 С. 150-156 прочитать С.157-161 №2 С.162-163 №5	

					<p>текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей. Знают основные моральные нормы и ориентируются на их выполнение.</p>		
109-111	11.04 15.04 16.04		<p>Дневниковые записи – память о прошлом. М.М. Пришвин. «Времена года»; В.А. Лалетина. «Маленькое солнышко – жёлтый одуванчик»; В.Д. Берестов. «Одуванчики».</p>	3ч.	<p>П.- Устно передают содержание текста по плану. М.- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л. Проявляют особый интерес к школьному содержанию занятий. Знакомятся с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями.</p>	<p>С.163-164 №2 С.165-167 №5 Т. С.44 №14</p>	
112-114	17.04 18.04 22.04		<p>Кто возвращается в детство? М.И. Цветаева. «Курлык»; М.М. Пришвин. «Дитя».</p>	3ч.	<p>П. Инсценируют художественное произведение (его части): читает по ролям, участвует в драматизации; передают особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты). М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л. Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.</p>	<p>С. 167-168 №3 Т. С.47 №15 Дописать сочинение</p>	<p><b>Сочинение-ответ</b> на вопрос по рассказу М.М. Пришвина «Дитя»</p>

**Раздел 4. Куда уходит детство? 22 часа.**

115	23.04		Вводный урок. Дети и взрослые.	1ч.	<b>П.</b> - Находят и выделяют необходимую информацию в словарях и книгах. <b>М</b> - Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. <b>Л.</b> - Используют самооценку на основе успешности учебной деятельности.	С.170-171 прочитать	
116- 118	24.04 25.04 29.04		Рождение новых образов детства. Ю.Д. Левитанский. «Дети»; И. Бардин. «Трудная пора».	3ч.	<b>П.</b> Инсценируют художественное произведение (его части): читает по ролям, участвует в драматизации; передают особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты). <b>М</b> - Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. <b>Л.</b> Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	С.171—172 №2 С.173-174 наизусть Т. С.55 №16	
119- 121	30.04 13.05 14.05		Прелести детства. М. Агафонова. «Ноты под листочками музыкантов ждут»; С. Павлютина. «Земляничный рай».	3ч.	<b>П.</b> Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме творческого характера. <b>М.</b> Корректируют выполнение задания в соответствии с планом, условиями выполнения, результатом	С.174-175 акцентное вычитывани е С.175-176 №4	Чтение наизусть.

					действий на определённом этапе. Ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения, предлагают помощь и сотрудничество. Л. Ведут устный диалог, слушают собеседника.	С.174-176 наизусть	
122-124	15.05 16.05 20.05		Романтика детства. В.П. Крапивин. «Серая мгла редела...»	3ч.	П. Инсценируют художественное произведение (его части): читает по ролям, участвует в драматизации; передают особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, тембр, интонация речи, мимика, жесты). М- Создают письменный текст (рассказ, сказка, стихотворение и др.), отбирает целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста. Л. Оценивают жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей.	С.177 акцентное вычитывани е	
125-126	21.05 22.05		Урок-рефлексия. Куда уходит детство? Б.Ш. Окуджава. «Давайте восклицать...»	2ч.	П. Полноценно воспринимают художественную литературу. М- Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей; Л-. Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях.	С.179 прочитать С.180 акцентное вычитывани е	Чтение наизусть

127-128	23.05 27.05		Итоговая контрольная работа по литературному чтению.	2ч.	<p><b>П.-</b> Ориентируются в литературоведческих понятиях и терминах.  Читают выразительно поэтическое произведение.  Находят и выделяют необходимую информацию в словарях.  <b>М.-</b> находят в Интернете необходимую информацию по проблеме.  <b>Л.</b> Демонстрируют положительное отношение к школе, чувство необходимости учения.  Осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения.</p>	С.181-186 повторить основные понятия С.187 прочитать	Контрольная работа
129-130	28.05 29.05		Итоговая творческая работа	2ч.	<p><b>П.</b> Осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме творческого характера.  <b>М-</b> Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;  <b>Л-</b> Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях..</p>	С. 188 акцентное вычитывание Дописать сочинение	Сочинение
131	30.05		Анализ и обсуждение итоговых работ.	1ч.	<p><b>П.</b> Полноценно воспринимают художественную литературу.  <b>М-</b> Дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;</p>	Написать отзыв о любимом стихотворении	

					Л-. Проявляют навыки сотрудничества в разных ситуациях.		
132- 136	04.06 05.06 06.06		Резервные уроки.	5ч.			



## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### Материально-техническая база:

№	Название технического средства	Количество
1.	Компьютер	1
2.	Проектор.	1
3.	Колонки.	2
4.	Интерактивная доска.	1
5.	Музыкальный центр	1
<b>Экранно-звуковые пособия</b>		
1.	Презентации к занятиям.	
2.	DVD фильмы.	

Реализовать поставленные цели и задачи по литературному чтению учителю поможет учебно – методический комплект «Литературное чтение», изданный в издательстве «ВИТА – ПРЕСС» и включающий:

#### 1. Учебники:

Е.И.Матвеева «Литературное чтение. Детства чудная страна» - 1-я книга, 4 класс;  
Москва Рекомендован МО РФ

Е.И.Матвеева «Литературное чтение. Все мы – родом из детства» - 2-я книга,  
4 класс; Москва Рекомендован МО РФ.

2. Методические пособия: Е.И.Матвеева «Обучение литературному чтению в начальной школе» (4 класс CD - диск); Москва 2013г.

3. Е.И.Матвеева Рабочие тетради (для 4 класса); Москва 2017г.

4. Е.И.Матвеева Проверочные работы (для 4 класса); Москва 2017г.

5. Е.И.Матвеева «Измерители качества обучения по литературному чтению» (4 класс) Москва 2017г.

6. Е.И. Матвеева: Литературное чтение. (4 класс). Тетрадь для тренировки и самопроверки. ФГОС Москва 2017г.

7. Е.И. Матвеева: Литературное чтение. (4 класс). Электронное приложение к учебнику (CD) Москва 2014г.

#### **Интернет ресурсы:**

- <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа»

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»



ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

  
Т.В. Христофорова  
«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР

Карамуцев  
«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы  
«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
предмета «Литература»  
для основной школы  
(5 класс)

Составлена  
учителем Пелопидовой Л.Г.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я. Коровиной М. «Просвещение 2014г». в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень)» под редакцией В.Я. Коровиной М. «Просвещение», составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5 класса под редакцией В.Я. Коровина, выпускаемым издательством «Просвещение».

### **Дополнительная литература:**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014г.
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной. - М.: Издательство «Экзамен», 2013

### **Место курса литературы 5 класса в учебном плане школы «Лидеры»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета литература в 5 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
1	04.09		Книга и её роль в духовной жизни человека и общества	1	Знать, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении.  С.6, задание 1  Индивидуальное задание:  Придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок)	
II							
2	05.09		Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор	1	Знать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; Уметь отгадывать загадки, давать определения	Подобрать пословицы, поговорки, загадки; сгруппировать их	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; Знать жанры детского фольклора; Уметь объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру	по темам; нарисовать иллюстрации к известным загадкам	
3	06.09		Сказка как особый жанр фольклора. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	1	Знать жанровые особенности, виды сказок; Уметь определять характерные для сказок обороты речи, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике; Знать, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о	С.10, вопр.1, 6 выучить определение; Сказывание сказки с использованием сказочных особенностей; Приготовить: 1)выразительное чтение эпизода «Василиса Премудрая на пиру»; 2) рассказ о Василисе Премудрой или Иване-царевиче (на выбор).	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки		
4	11.09		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	1	Уметь пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	Пересказ, выполнить задания №1-7 на с. 37	
5	12.09		Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	Уметь объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	С. 42-44, отв. на вопросы, нарисовать иллюстрации;	
6	13.09		Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	Уметь объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	подготовиться к внеклассному чтению: прочитать любимые сказки, сделать презентацию	
7	18.09		<i>Самостоятельная работа по разделу УНТ</i>	1	Знать определения, знать малые жанры УНТ, виды сказок		Тест
III							
8	19.09		«Подвиг отрока киевлянина и	1	Знать определение	Подготовить пересказ по	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
			хитрость воеводы Претича»		понятия «летопись»; Уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	цитатному плану; Вопр. №1-5 с.50	
IV							
9	20.09		М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»	С.52-53, пересказ; стихотворение выразительно читать. Инд. задание: -подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	
V							



№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
10	25.09		Русские басни. Басня и его родословная. Басня как литературный жанр	1	Знать жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра	С.55 -56, учить определения; принести басню «Волк и Ягнёнок»	
11	26.09		И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягнёнок»	1	Знать общую картину жизни И.А.Крылова; Уметь составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.	Подготовить чтение басни в лицах; нарисовать иллюстрации к басне.	
12	27.09		И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	1	Понимать, что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их; Уметь сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.	
13	02.10		И.А.Крылов. «Волк на псарне»	1	Знать творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; Уметь выразительно читать	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Прочитать басни И.А.Крылова о	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
						войне 1812 года «Обоз», «Ворона и Курица»	
14	03.10		<i>Самостоятельная работа.</i> Басенный мир И.А.Крылова	1	Знать основные мотивы И.А. Крылова. Знать жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра		Самостоятельная работа
15	04.10		В.А.Жуковский. «Кубок»	1	Знать сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; Понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	С.68-69, пересказ. с.81-85, выр.чит. с.87, вопр. №1-3,5	
16	16.10		В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	Знать историю создания сказки, сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной;	Выразительное чтение сказки.	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
17	17.10		Сказка «Спящая царевна»	1	Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	С.79-80, вопр.1-5	
18	18.10		А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта.	1	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя;	Подг. выразит. чтение	
19	23.10		«Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	1	знать поэтические средства художественной выразительности	Читать «Сказку о мертвой царевне...»	
20	24.10		Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1	Определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”	С.90-91 наизусть;	
21	25.10		Поэма «Руслан и Людмила»	1	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм	Читать «Сказку о мертвой царевне...»	
22	30.10		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	Знать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки;	Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны»	
23	31.10		Борьба добрых и злых сил. Пушкинская сказка – «прямая наследница народной»	1	Понимать систему образов, основные мотивы; Уметь отбирать материал	Подготовить иллюстрации к понравившемуся эпизоду	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					для характеристики героев		
24	01.11		Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1	Знать определение понятий ритм, рифма, строфа. Понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.	Подготовить сообщения: 1.Рифма. Способы рифмовки. 2.Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений	
25	06.11		<i>Самостоятельная работа</i> по творчеству В.А. Жуковского и А.С. Пушкина	1	Знать сведения о поэтах, сюжеты сказок, характеристику героев сказок; знать отличие народной сказки от авторской, знать поэтические средства художественной выразительности		Самостоятельная работа
26	07.11		Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста,	Пересказ отрывка	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					выразительного чтения, знать содержание сказки		
27	08.11		Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения, знать содержание сказки	Дочитать до конца, отв. на вопросы 1-7 с.151-152	
28	13.11		В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «Attalea Prinseps»	1	Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки	Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».	
29	14.11		<i>Внеклассное чтение</i>	1	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения	Выразительное чтение отрывка	
30	15.11		Писатели-сказочники и их герои	1	Знать сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения	Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке	
31	04.12		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте.	1	Знать отдельные факты биографии поэта;	Выразительно читать стихотворение;	
32	05.12		М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	1	Уметь передать сюжет стихотворения	Вопросы с.169-170	
33	06.12		Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор	Выучить наизусть отрывок	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
34	11.12		Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре.	1	Знать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...»,	С.173-174 пересказ;	
35	12.12		Н.В. Гоголь. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	Знать сюжет повести «Заколдованное место»; Уметь использовать текст повести	Краткий пересказ содержания повести	
36	13.12		Реальное и фантастическое в сюжете повести	1	Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; Уметь определять их роль в повести	Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? 1.Подготовить пересказ эпизода от лица деда. 2.Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
37	18.12		Н.А. Некрасов. Слово о поэте.	1	Знать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге»	Учить конспект в тетради	
38	19.12		Стихотворение «На Волге»	1	Знать содержание стихотворения;	Выучить отрывок наизусть	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					Уметь сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е. Репина «Бурлаки на Волге»		
39	20.12		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1	Раскрыть тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”;	Читать выразительно; Письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине повести?»	
40	25.12		Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».	1	Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию	Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть	
41	26.12		<i>Самостоятельная работа</i> по творчеству Н.А. Некрасова	1	Знать содержание произведений, знать сведения об авторе		Самостоятельная работа
42	27.12		И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	Знать сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа;	С.207-208 пересказ.	
43	09.01		Быт и нравы крепостной России в рассказе	1	Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе	Рассказ о жизни Герасима в городе.	
44	10.01		Герасим и его окружение	1	Знать сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества	Подготовить рассказ-характеристику	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					Герасима; Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя и его поступкам, поведению	Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Составить характеристику Герасима	
45	15.01		Герасим и Муму. Счастливый год	1	Знать текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; Уметь строить устное высказывание с опорой на текст	Письменно ответить на вопрос: - Как изменила Герасима гибель Муму? Выразительно читать эпизод «Возвращение Герасима домой»	
46	16.01		Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.	1	Знать определение понятий: <i>портрет,</i> <i>пейзаж, литературный</i> <i>герой;</i> Уметь ими оперировать, определять роль портрета, пейзажа, обосновывать авторское отношение к главному герою	Подбор материала	
47	17.01		Духовные и нравственные качества Герасима — сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства.	1	Знать особенности содержания произведения;	Составить план сочинения	



№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
48	22.01		Сочинение	1	Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению		Сочинение
49	23.01		А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; Уметь определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение	С.245 – наизусть; С.244, 246 – вып. чит.;	
50	24.01		Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1	Знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе;	Устная характеристика Дины с использованием цитат.	
51	29.01		Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1	Знать историю создания рассказа «Кавказский пленник»	Подобрать материал о Жилине и Костылине.	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
52	30.01		Странная дружба Жилина и Дины Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе.	1	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение	Перечитать главы 3-6, пересказ «Жизнь Жилина и Костылина в плену»	
53	31.01		Особенности языка произведения. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика	1	Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; Понимать простоту и динамику языка; анализ художественного текста	Подготовка к сочинению	
54	05.02		<i>Сочинение. Жилин и Костылин: сравнительная характеристика</i>	1	Уметь давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, знать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе; историю создания рассказа «Кавказский пленник»		
55	06.02		А.П.Чехов. Слово о писателе.	1	Знать автора и биографические сведения о нём;	С.277-279 пересказ;	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
56	07.02		А.П.Чехов. «Хирургия»	1	Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	Подготовить инсценированное чтение	
57	12.02		Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.	1	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения	Подготовить выразительное чтение	
58	13.02		Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	1	Уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	С.287-наизусть	
VI							
59	14.02		И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	Знать факты жизни, положенные в основу рассказа	с.4-9 выр. чит., отв. на вопросы	
60	19.02		В.Г. Короленко. Слово о писателе.	1	Знать факты жизни писателя;	С. 11 пересказ,	
61	20.02		«В дурном обществе». Вася и его отец	1	Знать сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи	Сравнительная характеристика Маруси и Сони;	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
						Васи и Валека; Судьи и Тыбурция	
62	21.02		Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко	1	Знать определение понятия «композиция»	Подготовка к сочинению	
63	26.02		Контрольный урок Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему		Контрольная работа
64	27.02		Дружба Васи и Валека. Подготовка к сочинению	1	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему	Составить план сочинения	
65	28.02		Написание сочинение	1	Уметь определять границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему		Сочинение
66	12.03		С.А. Есенин. Слово о поэте.	1	Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни	С.49-50 пересказ;	
67	13.03		Образ родного дома в стихах Есенина	1	Знать основные события жизни С. Есенина, факты его жизни	Выучить стихотворение наизусть по выбору	
68	14.03		П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-	1	Знать содержание сказов П.П. Бажова уметь определять тему	С.53-54 пересказ; с.54-64, вопр.7	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
			мастера		произведения, выделять проблемы.		
69	19.03		К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	1	Знать содержание рассказов К. Паустовского, уметь определять тему произведения, выделять проблемы.	Подг. пересказ, задания 7-8 (с. 78), иллюстрации	
70	20.03		Роль пейзажа в сказке К. Г. Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения	1	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Прочитать сказку «Заячьи лапы» иллюстрации	
71	21.03		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы».	1	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	С.78-83,	
72	26.03		Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского	1	Знать, уметь охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам	вопр.1-5	
73	27.03		<i>Самостоятельная работа</i> по творчеству П.П. Бажова и К.Г. Паустовского	1	Знать сведения о жизни писателей, знать содержание изученных произведений, умение давать характеристику героям		Самостоятел ьная работа

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
74	28.03		С.Я. Маршак. Слово о писателе.	1	Знать определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки;	Чтение по ролям	
75	02.04		Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1	Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Читать 2 картина 1 действия.	
76	03.04		Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	1	Знать сюжет сказки; Уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации	Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака»; Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»	
77	04.04		А.П. Платонов. Слово о писателе.	1	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа;	Конспект в тетради	
78	09.04		Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	Понимать поведение главного героя.	с.106 пересказ,	
79	10.04		Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	Понимать поведение главного героя.	Рассказ о главном герое.	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
80	11.04		Характеристика героя. Язык рассказа А.П. Платонова	1	Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику	Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»	
81	16.04		В.П. Астафьев. Слово о писателе.	1	Знать автора, факты его жизни, сюжет рассказа, его героев;	С.116 пересказ;	
82	17.04		«Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику	Пересказ эпизода «Как Васютка заблудился»	
83	18.04		Человек и природа в рассказе	1	Понимать отношение Васютки к окружающему его миру		
84	23.04		Сочинение «Как должен человек относиться к природе?»	1	Знать основные нормы русского литературного языка Уметь создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Читать «Робинзон Крузо» Д.Дефо	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
85	24.04		Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов.	1	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты,	С.155-159 выраз.читать;	
86	25.04		Образ Родины в стихах о природе	1	Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Стихотворение наизусть по выбору	
87	30.04		Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1	Знать биографические сведения о Саше Черном и его творчестве	С.162-178	
88	14.05		Саша Черный. Юмор в его рассказах	1	Уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове	С.162-178, вопр.2	
89	15.05		Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	1	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают	С.150-151 выр.чит., вопр.1,4	



№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		
90	16.05		К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.	1	Знать авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, Уметь находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	С.153-154 выучить наизусть по выбору	
VII							
91	21.05		Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд»	1	Знать автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; Уметь находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	Подг. выразит. чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо»	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
92	22.05		Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо	1	Знать биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове; уметь доказать, что роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения	С.188-199 краткий пересказ	
93	23.05		Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	1	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, уметь и владеть навыком создания портретной и сравнительной характеристики героев; знать жанровые и композиционные особенности сказки	Отв. на вопросы с.234, подг. пересказ	
94	28.05		В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини	1	Знать содержание сказки, уметь выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию, выделять	Письменно ответить на вопрос: -Почему Герда оказалась	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					проблемы.	сильнее Снежной королевы?	
95	29.05		Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1	Иметь представление о личности и творческой деятельности Ж. Санд; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	С.240-250, вопросы	
96	30.05		М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	1	Иметь представление о личности и творческой деятельности М. Твена; уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование)	С.252-268, вопросы	
97	04.06		Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1	Знать биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”, уметь охарактеризовать образ героя	Подг. Сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год»	
98	05.06		Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное	Задание на лето	

№ урока	Дата		Тема урока	Кол час	Планируемые результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	План	Факт					
					произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям		
99- 102				4	Резерв		

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Для учителя:

- Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2017 год, - Коровина В. Я, Збарский И С. Литература. 5 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В. Я., Збарский И С. Литература: 5 кл. Метод. советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2005г.
- Н.В. Беляева «Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки» - М.: Просвещение

Для учащихся:

учебники

- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Учебник – хрестоматия. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 5 кл. Фонохрестоматия к учебнику. -М.: Просвещение, 2014.

#### **Интернет ресурсы:**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

#### Художественная литература:

---

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### Справочно-информационные и методические материалы:

---

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

#### Материально-техническая база:

1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Колонки.	2

5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
6.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 5 класс», ООО «Кирилл и Мефодий», 2005 г.	1



ЛИДЕРЫ  
Частная школа

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 / Каранукова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Литература»

для средней школы (6 класс)

Составлена

учителем Скворцовой М.В.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной М. «Просвещение 2014г». в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной М. «Просвещение», составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5 класса под редакцией В.Я. Коровина, выпускаемым издательством «Просвещение».

### **Дополнительная литература:**

1. Ерёмкина О.А. Поурочное планирование по литературе: 6 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной. - М.:



Просвещение, 2014г.

2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной. - М.: Издательство «Экзамен», 2013

### **Место курса литературы 6 класса в учебном плане школы «Лидеры»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета литература в 6 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### Календарно-тематическое планирование по литературе для 6 класса.

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
1	4.09		Стартовая работа	1			
2	5.09		Анализ стартовой работы	1			
3	6.09		«В дорогу зовущие». Значение книги в жизни человека	1	знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии, формы проявления авторской позиции в произведениях различных родов литературы, умение решать тесты	Вопр.1,5.	
4.	11.09		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в	Выразительное чтение одной из обрядовых песен. Вопросы.	

5	12.09		Малые жанры устного народного творчества: пословицы и поговорки. Загадки.  Урок развития речи «Русский фольклор»	1	устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки. использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно	Ответы на вопросы.	
6	13.09		Урок развития речи «Русский фольклор»	1	рецензировать выразительное чтение одноклассников	Домашняя контрольная работа. Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов.	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос
7	18.09		Древнерусская литература. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия.	1	знать жанры древнерусской литературы, видеть нравственные аспекты летописи, уметь характеризовать стиль произведения,	Прочитать «Сказание о белгородском киселе»	
8	19.09		«Сказание о белгородском	1	подбирать цитатные примеры для	Подготови	Практичес

			киселе». Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов.		характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге	ть выразительное чтение басен Дмитриева и Крылова.	кая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека
9	20.09		Русская басня.	1	уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль	Ответы на вопросы.	

10	25.09		Творчество И.И. Дмитриева и И.А. Крылова	1		Выучить басню «Осел и соловей».	
11	26.09		И.А.Крылов «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей»	1	Знать краткие сведения о жизни баснописца и эпохи, определять идейно-смысловую нагрузку в басне, уметь определять мораль, владеть навыком объяснения смысла, выразительно читать наизусть, презентовать и защищать собственные иллюстрации к басням, составлять план ответа на проблемный вопрос	Выразительное чтение.	Контрольная работа.  Письменный ответ на проблемный вопрос: какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?
12.	27.09		А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества.	1	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной	Прочитать биографию.	

13	2.10		Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1	выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра	Выучить стихотворение на выбор.	
14	3.10		Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину», «Узник».	1	дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Выразительное чтение.	
15	4.10		«Зимнее утро» - гимн родной природе.	1	Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра дружеского послания, о роли пейзажа в стихотворении, работать со словарем литературоведческих терминов	Выучить «Зимнее утро»	Выразительное чтение наизусть
16	16.10		<i>Развитие речи.</i> Двусложные размеры стиха. Работа с портфолио.	1		Прочитать главы 1 – 4 романа А.С.	

						Пушкина «Дубровский»	
17.	17.10		Повесть А.С. Пушкина «Дубровский». История создания.	1	уметь составлять простые и цитатные планы. Рассказ по плану Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика.	Ответы на вопросы к главам в конце произведения.	
18.	18.10	К.П. Троекуров и А.Г. Дубровский: столкновение характеров.	1	Прочитать главы 5 – 11. Ответить на вопрос: «Зачем Пушкин нарушает временную последовательность событий?»			
19.	23.10	Образ «благородного разбойника».	1	Прочитать главы 12 – 19.			

20.			Трагические судьбы Владимира Троекурова и Маши Троекуровой.	1		Ответить на вопрос: «Кто виноват в том, что судьбы Маши Троекуровой и Владимира Дубровского сложились столь трагически?»	
21.	24.10		Сюжет и композиция повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1		Ответить на вопрос: «В чём заключается особенность сюжета произведения?»	
22.	25.10		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по повести А.С. Пушкина	2	Уметь составлять письменный ответ на	Прочитать повесть	Контрольн



			«Дубровский».		проблемную тему	А.С. Пушкина	ые работы. Письменн ые ответы на проблемн ые вопросы:  1.                   Каки е «чувства добрые» пробуждае т А. С. Пушкин своими стихами?  2.                   Поче му Лиза Муромска я выдала себя за крестьянку Акулину?  3.    В
--	--	--	---------------	--	-----------------	--------------	---

							<p>чём сходство и различие характеров Кирилы Трокурова и Андрея Дубровского?</p> <p>4. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?</p> <p>5. Почему Маша Троекурова не</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							приняла «освобожд ения» из  рук Дубровско го?  б.  Каки ми способами в повести выражаетс я авторское отношение к героям?
23	30.10		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	уметь составлять простые и цитатные планы. Рассказ по плану	Прочитать повесть на выбор.	
24	31.10		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1	Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика.  Выявлять	Подготовить цитатный план повести	

25	1.11		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».	1 1	художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки		
26	7.11		М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества и тоски в творчестве поэта.			Выучить стихотворение «Тучи» наизусть.	
27	8.11		М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества и тоски в творчестве поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс», «На севере диком».	1		Выразительное чтение	
28.	13.11		М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» - восточное сказание о поверженной красоте.	1		Подготовить выразительное чтение стихотворения, ответы на вопросы	
29	14.11		М.Ю. Лермонтов. Лирика	1			Контрольн

			Работа с портфолио.				ая работа.  Письменный ответ на проблемный вопрос; Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?
30	15.11		И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Образы автора и рассказчика.	1	Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать	Подготовить краткий пересказ, вопросы 1,2,4.	
31	27.11		Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния	1		Вопрос 5	Самостоятельная работа по

			человека.		фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя		творчеству Тургенева
32	28.11		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте	1	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Вопрос 3	
33	29.11		Ф.И. Тютчев. Изображение переходных состояний природы.	1		Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть
34	4.12		А.А. Фет. Слово о поэте.	1	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь	Вопрос 4. Выучить стихотворения	

					при чтении выразить тему, идею произведения, чувства автора, свое видение,	наизусть (по выбору)	
35	5.12		А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике поэта	1	выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Выразительное чтение	
36	6.12		Ф.И. Тютчев, А.А. Фет лирика.	1		Анализ любого стихотворения	
37	11.12		Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда и картины прекрасной осенней поры.	1	Развивать понятие о пейзажной лирике, о звукописи, иметь начальные понятия о строфе, уметь сопоставлять стихотворение с картиной	Отметить в стихотворении черты реального и фантастического.	
38	12.12		Стихотворение «Железная дорога»: своеобразие композиции и языка стихотворения.	1		Выучить наизусть отрывок (1 глава), ответы на вопросы. Прочитать отрывок из	

						ПОЭМЫ «Дедушка »	
39	13.12		Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1		Вопрос 8	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.
40	18.12		<i>Развитие речи.</i> Трехсложные размеры стиха.	1		Подобрать примеры к трёхсложным размерам стиха	
41	19.12		<i>Развитие речи.</i> Трехсложные размеры стиха.	1			
42	20.12		Н.С. Лесков «Сказ о тульском	1	Развить понятие о	Чтение по	



			косом левше и о стальной блохе».		сказе, владеть понятием “сюжет”, уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, формулировать свои впечатления от рассказа	ролям отдельным сцен сказа. 1-10 главы		
43	25.12		Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Понятие о сказе. Изображение русского характера.	1				
44	26.12		Проблема народа и власти в произведении. Авторское отношение к героям.	1			Выписать приёмы сказочного повествования. 11-20 главы.	
45	27.12		Особенности языка сказа Н.С. Лескова.	1			Подготовиться к контрольной работе	
46	9.01		Контрольная работа/тест по сказу Н.С. Лескова	1				Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества

							русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?
47	10.01		А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	2	владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова;	Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника».	
48	15.01		А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.		определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор», составлять викторину на знание	Ответить на вопрос: «Какие человеческие пороки и недостатки высмеивает	

					текста рассказов	т А.П. Чехов?»	
49	16.01		<i>Внеклассное чтение.</i> А.П. Чехов «Смерть чиновника». Уродливые явления человеческой жизни.  Работа с портфолио.	1		Выучить наизусть любое из стихотворений русских поэтов 19 века.	
50	17.01		Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.	1	Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта	Выучить стихотворение на выбор.	Выразительное чтение наизусть
51	22.01		А.А. Грин. Феерия «Алые паруса».	2	Усвоить понятие жанра феерии, совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки,	Ответить на вопрос: «Почему своё	

					дать сравнительную характеристику героев	повествование Грин назвал феерией?»	
52	23.01		А.А. Грин. Феерия «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью.				
53	24.01		А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев, своеобразие стилистики платоновской прозы.	Прочитать сказку-быль М. Пришвина «Кладовая солнца»	
54	29.01		М.М. Пришвин «Кладовая солнца» - философская притча.	1	совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки, дать сравнительную характеристику героев	Найти в тексте эпизоды, связанные с образом Насти.	
55	30.01		Тропа Насти.	1		Найти в тексте эпизоды,	

						связанные с образом Митраши.	
56.	31.01		Тропа Митраши.	1		Вопросы 1-7	
57.	5.02		<i>Развитие речи.</i> Сравнительная характеристика Митраши и Насти.	1		Вопрос 1	
58	6.02		Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»	1		Подготовиться к сочинению.	
59	7.02		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1		Выразительное чтение стихотворений о ВОВ	
60	12.02		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по произведению М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Обсуждение сочинений	1			Тестирование по творчеству А. Грина, М. Пришвина, А.

							Платонова
61	13.02		Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.	1	совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; совершенствовать	«Конь с розовой гривой» прочитайте	Выразительное чтение наизусть
62	14.02		Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины. Д.С. Самойлов «Сороковые».	1	навыки выразительного чтения. Определять особенность звукового оформления, рифму, настроение, которым проникнуто стихотворение.	Выразительное чтение	
63	19.02		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность языка рассказа. Использование народной речи в рассказе.	1	Развивать понятие о рассказе и сюжете, выразительно читать фрагменты рассказа, анализировать эпизод	Ответить на вопрос: «Почему писатель использовал в рассказе диалектные слова?»	
64	20.02		Нравственная проблематика в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1		Прочитайте рассказ В. Распутина «Уроки французск	Контрольная работа. Письменн

						ого»	ый ответ на проблемный вопрос: Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»?
65	21.02		В.Г. Распутин «Уроки французского» - уроки доброты.	1		Прочитать рассказ.	
66	26.02		Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1		Вопросы.	
67	27.02		Самостоятельная жизнь	1		Вопросы.	

			главного героя.				
68	28.02		Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1		Подготовиться к сочинению	
69	12.03		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказам В. Астафьева и В. Распутина.	1		Написать сочинение	Сочинение
70	13.03		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по рассказам В. Астафьева и В. Распутина. Обсуждение сочинений  Работа с портфолио.	1			
71	14.03		<i>Развитие речи.</i> Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. Учимся выразительно читать.	1		Нарисовать иллюстрацию к любому стихотворению. Прочитать рассказ Шукшина «Срезал»	



72	19.03		<i>Развитие речи.</i> Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. Учимся выразительно читать. Элементы интонации.	1		Выразительное чтение	Выразительное чтение наизусть
73	20.03		В.М.Шукшин. Слово о писателе.	1	Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; совершенствовать умение характеризовать героя, его поступки.	Прочитать рассказ «Срезал».	
74	21.03		В.М.Шукшин. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе «Срезал».	1		Прочитать рассказ Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	
75	26.03		Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		Вопрос 3	
76	27.03		Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	1		Вопрос 4	Контрольные работы, Письменные ответы на проблемн

							<p>ые, вопросы:</p> <p>1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина?</p> <p>2. Как в образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Платонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Искандера ? (По выбору.)
77	28.03		Влияние учителя на формирование детского характера.	1		Вопрос 6	
78	2.04		Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.Блок, С. Есенин	1	развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой	Стихотворение по выбору наизусть	Выразительное чтение наизусть
79	3.04		Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.Ахматова, Н.Рубцов Работа с портфолио.	1	родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка лирики разных поэтов	Стихотворение по выбору наизусть	
80	4.04		Из литературы народов России. Тема Родины в творчестве Г. Тукая, К. Кулиева.	1	Определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины и творчестве разных поэтов	Прочитать о любом подвиге Геракла. Нарисовать иллюстрацию.	
81	9.04		Мифы Древней Греции.	1	Поиск общего и различного в	Прочитать Легенду об	

					мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества	Арионе.	
82	10.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1			
83	11.04		Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.	1		Прочитать отрывки из поэмы Гомера	
84	16.04		Гомер и его героические поэмы.	1	Понятие о героическом эпосе, Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «миф, Устные	Прочитать отрывки из поэмы Гомера	
85	17.04		Гомер и его героические поэмы. «Илиада»	1	ответы на вопросы с использованием цитирования	Прочитать статью учебника.	
86	18.04		Гомер «Одиссея»	1		Прочитать статью учебника.	
87	23.04		Гомер «Одиссея». Герои поэмы	1		Вопросы в учебнике	
88	24.04		М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.	1	формирование умения анализировать литературное произведение понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев	Прочитать балладу Шиллера «Перчатка». Сравнить 2 перевода.	

89	25.04		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Понятие о пародии	1	одного или нескольких произведений	Вопросы в учебнике	
90	14.05		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1			
91	15.05		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1			
92	16.05		И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1		Прочитать новеллу Мериме «Маттео Фальконе»	
93	21.05		П. Мериме «Маттео Фальконе».	1			
94	22.05		П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.			Подготовить биографию А. де Сент-Экзюпери.	
95	23.05		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.	1	уметь составлять словесный портрет героев (словесное рисование) оценивать и анализировать поступки героев	Прочитать сказку «Маленький принц» полностью	

96	28.05		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1			
97	29.05		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча.  Работа с портфолио.	1		Подготови ться к контрольн ой работе	
98	30.05		Урок итогового контроля	1	Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико- литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.		Итоговый контроль
99-		Анализ итогового контроля	1				
100- 102		Резервные уроки	3				

### Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для учителя:

- Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2017 год, - Коровина В. Я, Збарский И С. Литература. 6 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение,2005.
- Коровина В. Я., Збарский И С. Литература: 6 кл. Метод. советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение,2005г.
- Н.В. Беляева «Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки» - М.: Просвещение,2014.

Для учащихся:  
учебники

- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 кл. Учебник – хрестоматия. В 2 ч.-М.: Просвещение,2014.
- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 кл. Фонохрестоматия к учебнику. .-М.: Просвещение,2014.

### **Интернет ресурсы:**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

Художественная литература:

---

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

- 
1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
  2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
  3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- 

**Материально-техническая база:**

1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Колонки.	2
5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
6.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 6 класс», ООО «Кирилл и Мефодий», 2005 г.	1





**ЛИДЕРЫ**  
Частная школа

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

*Т.В. Христофорова*

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

*Карамушев*  
«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмета «литература»

для основной школы

(7 «а», «б»)

Составлена  
учителем Голубевой И.Е.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «литература» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), на основе авторской программы «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной М. «Просвещение 2014г». в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы «Литература. 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я. Коровиной М. «Просвещение», составленной на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС). С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

В программе также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся школы.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом «Литература. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014г.»

### **Место курса литературы 7 класса в учебном плане школы «Лидеры»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета литература в 7 классе 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

#### **Дополнительная литература:**

1. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014г.
2. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 7 класс: к учебнику – хрестоматии В.Я. Коровиной- М.: Издательство «Экзамен», 2013

**Календарно – тематическое планирование**

№	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты освоения темы	Домашнее задание	Виды контроля
Введение. 1ч							
1	03.09		Введение. Знакомство с учебником. Устное народное творчество. Предания. Устный рассказ об исторических событиях. <b>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</b>	1	<b>Знать:</b> основную тему курса на год, структуру и содержание учебника образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа.	Прочитать предания (по вариантам), подготовить пересказ (с. 7—8).	
Устное народное творчество. 6ч							
2	05.09		Понятие о былине. <b>«Вольга и Микула Селянинович».</b> Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1	<b>Знать:</b> своеобразие былин как героических песен эпического характера. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику былин.	Статья учебника, пересказ.	Наизусть отрывок, сопоставление с народным и песнями
3	10.09		Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1	<b>Знать:</b> своеобразие жанра былины, иметь представление об эпическом герое, знать отличие былины от сказки. <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать поэтику былины.	с. 23 в учебнике, вопрос 3 (характеристика Вольги или Микулы).	
4	17.09		Новгородский цикл былин. «Садко».	1	<b>Знать:</b> о былинах и их худож. особенностях; своеобразие и поэтичность былин; тематическое различие киевского и Новгородского цикла былин; иллюстр. к	Прочитать былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник»; отвечать на вопросы из	

					былинам известных художников. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтику эпоса.	учебника.	
5	19.09		ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ. БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»	1	Знать: жанровые особенности былины Уметь: работать над планом сочинения	Подобрать материалы о Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.	
6	24.09		Р. р. Сочинение «Художественные особенности русских былин»	1	Знать: жанровые особенности былины. Уметь: работать над планом сочинения	Дописать сочинение	Сочинение
7	01.10		Пословицы и поговорки. <i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.	1	Знать: жанровые особенности пословиц и поговорок, навыки устной речи. У м е т ь: воспринимать и анализировать пословицы и поговорки.	В.1-4 с.36	
Из древнерусской литературы. 3ч							
8	03.10		Древнерусская литература. «Повесть временных лет». Из «Поучения» Владимира Мономаха. Отрывок.	1	Знать: о древнерусской литературе, её специфике, особенностях традиций, жанры древнерусской литературы; навыки по составлению конспекта У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	Составление поучения на собственную тему	Составление поучения на собственную тему
9	15.10		<i>«Поучение» Владимира Мономаха «Повесть временных лет».</i> Отрывок «О пользе книг».	1	Знать: основы христианской морали, особенности жанра древнерусской повести.  У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	Чтение повести о Петре и Февронии	
10	17.10		<i>«Повесть о Петре и Февронии»</i>	1	Знать: взгляды, идеалы народа, отражённые в	Сообщения о М.В.	

			<i>Муромских</i> .		повести, нравственная красота и сила героев. У м е т ь: воспринимать и анализировать древнерусский текст.	Ломоносове	
Из русской литературы XVIII века 2ч							
11	22.10		Стихотворения М.В. Ломоносова. Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок).	1	Знать: о вкладе М.В. Ломоносова в развитие русской литературы; знать основные признаки оды, проблематику стихотворений. У м е т ь: видеть и анализировать основные образы стихотворений.	Наизусть отрывок из оды Ломоносова	Наизусть отрывок из оды Ломоносова
12	24.10		Стихотворения Г.Р.Державина Краткий рассказ о поэте. <i>«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»</i> .	1	Знать: жизненный и творческий путь поэта, новаторское значение его стихотворной деятельности, навыки анализа поэтического текста, проблематику стихотворений. У м е т ь: видеть и анализировать основные образы стихотворений.	Наизусть отрывок из поэмы «Медный всадник»	
Из русской литературы XIX века. 29ч							
13	29.10		История в произведениях А.С. Пушкин «Медный всадник» (Отрывок) Краткий рассказ о писателе. <i>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»</i> (вступление «На берегу пустынных волн.»)	1	Знать: историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, навыки анализа поэтического текста. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст; писать сочинение-миниатюру.	Читать «Песнь о вещем Олеге». Творческое задание с.92 ИЛИ в.1,3	Наизусть отрывок из поэмы «Медный всадник»
14	07.11		А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	Знать: историческую основу стихотворения, летописный источник произведения, навыки анализа поэтического текста, навыки	В.1,2 с.108. По выбору – найти определение драмы.	

					выразительного чтения У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст.		
15	12.11		А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1	З н а т ь: своеобразие драматического произведения, представление о драматических жанрах. У м е т ь: воспринимать и анализировать текст драматического произведения. выразительно читать.	Чтение повести «Станционный смотритель»	
16	14.11		А.С. Пушкин «Станционный смотритель».	1	З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению, роль автора и рассказчика в повести, значение библейского сюжета, понятие об образе «маленького человека» в 10,11 литературе, нравственные проблемы повести. У м е т ь: определять роль детали в худож. тексте.	В.5 с.134. По выбору – найти определения следующих понятий: поэма, фольклор, композиция, опричнина	Характеристика Самсона Вырина
17	26.11		М.Ю. Лермонтов Краткий рассказ о поэте. <b>«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b>	1	З н а т ь: основные вехи творческой биографии поэта, содержание поэмы; нравственную проблематику поэмы; У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Читать «Песня о...». в.1. (письм)	
18	28.11		Стихотворения М.Ю. Лермонтова: <b>«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</b>	1	Знать: текст лирических произведений. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст.	Наизусть по выбору обучающихся	Наизусть по выбору обучающихся

19	03.12		Р. р. Подготовка к сочинению «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1	Владеть: навыками письменной монологической речи	Завершить тезисный план. По выбору – ответить на вопрос «Почему Калашников а можно назвать носителем лучших черт русского национального характера»	
20	05.12		Р. р. Сочинение «История России в произведениях А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова»	1	Владеть: навыками письменной монологической речи	Сочинение	Сочинение
21	10.12		Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».	1	Знать: о биографии и творчестве Н.В. Гоголя; историческую основу повести; различия между историч. истиной и худож. задачами писателя, содержание понятия «героико-патриотический пафос» У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды	Читать «Тарас Бульба».	
22	12.12		Товарищество и братство в повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	З н а т ь: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Дать устную характеристику Остапу или Андрию	
23	17.12		Художественные особенности повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	Знать: понятие о литературном герое, особенности	Доделать таблицу. В.2,3 с. 236.	тест по прочитанному

					изображения человека и природы в повести, своеобразии конфликта в повести, навыки анализа текста У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев	Выразительное чтение отрывка про степь	тексту
24	19.12		Р. р. Подготовка к сочинению по повести Гоголя «Тарас Бульба».	1	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	сочинение по повести	сочинение по повести
25	24.12		И.С. Тургенев Краткий рассказ о писателе. «Записки охотника»	1	З н а т ь: основные вехи творческой биографии И.С. Тургенева У м е т ь: составлять рассказ о писателе.	В 2.3 с 249. Пересказ	
26	26.12		«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	З н а т ь: содержание понятия «быт», «бытописание» У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа, составлять характеристику героев Владеть: навыками анализа текста.	Характеристика героев рассказа	
27	14.01		Вн. чт. И.С. Тургенев «Бежин луг»	1	З н а т ь: содержание понятия «образ детей» в литературном произведении У м е т ь: анализировать образную систему произведения.	чтение одного из стихотворений наизусть	



28	16.01		И.С. Тургенев <b>«Русский язык».</b> Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <b>«Близнецы», «Два богача».</b> Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	Знать: особенности жанра стихотворения в прозе, философский смысл стихотворений, навыки выразительного чтения. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства.	Чтение поэмы Некрасова, сообщения о прототипах героинь поэмы	Наизусть стихотворение в прозе
29	21.01		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины». Краткий рассказ о писателе	1	З н а т ь: основные вехи биографии Н.А. Некрасова; историческую основу поэмы, навыки работы со стихотворным текстом идейное своеобразие стихотворений. У м е т ь: давать анализ ключевым образам стихотворений;	Выразительное чтение поэмы, ответы на вопросы учебника	
30	23.01		Сюжет, композиция, герои поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». ( <i>«Княгиня Трубецкая»</i> ). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1	З н а т ь: историю создания поэмы «Русские женщины», историческую основу произведения, особенности жанра, композиции поэмы. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	Выучить отрывок наизусть из стихотворения «Размышления ...»	
31	28.01		Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...».	1	З н а т ь: идейное своеобразие стихотворений, их пафос, особенности лирического героя У м е т ь: давать анализ ключевым образам стихотворений;	Чтение исторической баллады, ответы на вопросы учебника	
32	30.01		История в произведениях А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Князь	1	З н а т ь: понятие жанра «историческая баллада», связь истории с литературой, идею	Сообщение о сатире, чтение сатирически	

			Михайло Репнин» Слово о поэте.		стихотворений, их пафос, особенности лирического героя. У м е т ь: воспринимать и анализировать поэтический текст	х сказок.	
33	26.01		М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	З н а т ь: содержание сказок, значение сказочных образов, особенности жанра сказки в тв-ве писателя, сатирический пафос сказок. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Подготовка к тесту	
34	30.01		Герои «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл произведения, его идею. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Чтение сказки «Дикий помещик», пересказ эпизодов	Тест по прочитанной сказке
35	04.02		М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.	1	Знать: навыки характеристики героев, роль и значение худ. приёмов, иносказательный смысл произведения, его идею. У м е т ь: выявлять парадоксы в народной жизни, отраженные в сказках, составлять рассуждения о сильных и слабых сторонах народного характера.	Сообщения о Л.Н. Толстом, чтение повести, пересказ эпизодов	
36	06.02		Л.Н. Толстой. «Детство».	1	З н а т ь: биографию писателя, содержание повести; нравственную	Ответы на вопросы учебника	

					проблематику повести; Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		
37	11.02		Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	Знать: содержание повести, нравственный смысл поступков героев Толстого; нравственную проблематику повести; Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Наизусть стихотворение (по выбору учащихся)	Отзыв по прочитанному произведению
38	13.02		Р. р «Край ты мой, родимый край» <i>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</i> <b>В. Жуковский.</b> «Приход весны»; <b>И. Бунин.</b> «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; <b>Ф. Тютчев.</b> «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; <b>А. К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».	1	Знать: навыки анализа стихотворения. Уметь: владеть навыками анализа стихотворений.	Чтение рассказа «Хамелеон»	Наизусть по выбору учащихся
39	18.02		А.П. Чехов. «Хамелеон».	1	Знать: о личной и творческой биографии Чехова, навыки характеристики героев, роль и значение худ.приёмов, сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев	Характеристика героев рассказа Чехова	
40	20.02		А.П. Чехов. «Хамелеон». Средства юмористической характеристики.	1	Знать: о комическом в литературе; сюжетно-композиционные особенности рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев	Пересказ и оценка рассказа (по выбору учащихся)	
41	25.02		Вн. чт. Рассказы Чехова	1	Знать: жанровое разнообразие тематики	Чтение рассказов	Мини – сочинени

			«Злоумышленник», «Тоска», «Размазня»		рассказов Чехова, способы создания комического. У м е т ь: давать оценку действиям героев.	Бунина	е по рассказам Чехова «Смех сквозь слезы»
Из русской литературы XX века. 23ч							
42	27.02		И.А. Бунин «Цифры».	1	З н а т ь: особенности судьбы и творчества писателя, психологическую ситуацию рассказа, содержание понятия “деталь произведения”. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	Чтение рассказа «Лапти», выделить детали произведени я	
43	11.03		Вн. чт. И.А. Бунин. «Лапти».	1	Знать: поэтическое наследие Бунина. Уметь: составлять план рассказа, анализировать текст.	Подготовить сообщения о М. Горьком, чтение повести	
44	13.03		М. Горький. «Детство»	1	З н а т ь: понятие о художественной автобиографии, содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению У м е т ь: анализировать образы произведения, давать их в сравнении	Ответы на вопросы учебника	
45	18.03		Р.Р Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л.Н.Толстого, И.А.Бунина, М.Горького	1	Знать и уметь: обобщать впечатления от произведений, посвящённых теме детства, стремление к самоанализу, развитие творческих способностей	Чтение рассказа «Старуха Изергиль», сопоставлен ие Лары и Данко	Сочинени е
46	20.03		М. Горький «Старуха Изергиль»: легенда о Данко.	1	З н а т ь: понятия «романтизм», «романтический герой», навыки анализа текста, работы с иллюстрациями, У м е т ь: анализировать образы произведения,	Характерист ика героев рассказа Л. Андреева	

					давать их в сравнении.		
47	25.03		Л.Н. Андреев <i>«Кусака».</i>	1	Зн а т ь: сюжет и образную систему произведения, своеобразие личности Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	Выразительн ое чтение стихотворен ия Маяковского	
48	27.03		В.В. Маяковский Стихотворение <i>«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</i> <i>«Хорошее отношение к лошадям».</i>	1	Зн а т ь: содержание понятия сатира оригинальность, значение личности поэта и его произведений; предварительное понятие о футуризме. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	Отзыв по произведени ю М.А. Булгакова «Стальное горло»	
49	01.04		Вн. чт. Михаил Булгаков «Стальное горло»	1	Знать: своеобразие личности М. Булгакова, значимость поставленных им проблем. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста.	Сообщение о А.П. Платонове, чтение рассказа «Юшка»	
50	03.04		А.П.Платонов. «Юшка»	1	Зн а т ь: своеобразие личности писателя, особенности языка, содержание рассказа, нравственную проблематику рассказа, У м е т ь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Ответы на вопросы учебника	
51	08.04		Внешняя и внутренняя красота человека.	1	Знать: необходимость сострадания, доброго	Подготовка к сочинению	

			Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе А.П. Платонова «Юшка» <i>«В прекрасном и яростном мире»</i> .		отношения к людям. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	(план, цитаты)	
52	10.04		Р. р Подготовка к сочинению «Нужны ли в жизни сострадание и сочувствие?»	1	Владеть: навыками письменной монологической речи.	Чтение стихотворений Пастернака	Сочинение
53	15.04		В творческой лаборатории Б.Л. Пастернака Слово о поэте. <i>«Июль», «Никого не будет в доме...»</i> .	1	Знать: своеобразие личности писателя, особенности языка лирики Пастернака. Уметь: анализировать стихотворения, находить метафору.	Наизусть по выбору учащихся	
54	17.04		Стихотворения Твардовского <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»</i> .	1	Знать: биографию и творчество Твардовского, поэтический текст произведений Твардовского, представление о поэзии, посвящённой Вов, и её значению; пафос поэзии военных лет. Уметь: владеть навыками анализа лирического стихотворения.	Доклады о поэтах военного времени	Наизусть по выбору

55	22.04		Вн. чт Стихотворения о Великой Отечественной войне. На дорогах войны Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.	1	Зн а т ь: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Чтение рассказа Ф.А. Абрамова	Доклады о поэтах военного времени
56	24.04		Ф.Абрамов.. «О чем плачут лошади».	1	Зн а т ь: содержание рассказа и отражение в рассказе исторической правды, нравственную проблематику рассказа. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Пересказ эпизодов рассказа	
57	29.04		Этические и нравственные проблемы рассказа. Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»	1	Знать: важность и актуальность проблемы, поставленной автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Чтение рассказов Е.И.Носова	Сочинение
58	13.05		Е.И. Носов « <b>Кукла</b> » («Акимыч»), « <b>Живое пламя</b> ».	1	Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, важность и актуальность нравственных проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному	Отзыв на рассказ «Живое пламя»	Развернутый ответ на вопрос

					произведению.		
59	15.05		Е.И. Носов. «Живое пламя».	1	Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Пересказ рассказа «Тихое утро»	
60	20.05		Ю.П.Казаков. «Тихое утро»	1	Знать: содержание рассказа нравственную проблематику рассказа, взаимосвязь человека и природы, важность и актуальность проблем, поставленных автором. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Ответы на вопросы учебника	
61	22.05		Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги).	1	Знать: значение публицистики Лихачёва, особенности жанра публицистики, составления сравнительных характеристик героев; Уметь: определять авторскую позицию в публицистическом произведении, уметь производить анализ сложных жизненных ситуаций, владеть навыками монологической речи, анализа текста.	Выразительное чтение стихотворений Р. Гамзатова	
62	27.05		Из литературы народов России Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я	1	Знать: понятие «малая родина» в поэзии. Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические	Пересказ рассказа М. Зощенко	



			<i>вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), « <i>О моей Родине</i> ».		произведения, выразительно читать, давать анализ темы Родины.		
63	29.05		М. Зощенко. Рассказ « <i>Беда</i> ».	1	Знать: своеобразие личности, значимость поставленных им проблем. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению	Выучить стихотворение Р. Бёрнса	
Зарубежная литература. 2ч							
64	03.06		Р.Бёрнс. Роберт Бернс. Особенности творчества. « <i>Честная бедность</i> ». Джордж Гордон Байрон. « <i>Ты кончил жизни путь, герой!</i> ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	1	Знать: особенности творчества Р. Бёрнс. Уметь: воспринимать и интерпретировать поэтические произведения, анализировать текст.	Подготовиться к итоговому тестированию	
65	05.06.		Итоговое тестирование за курс литературы 7 класса	1	Знать: содержание произведений, нравственную проблематику. Уметь: владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		тест
66 - 68			резерв				

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для учителя:

- Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2017 год, - Коровина В. Я, Збарский И С. Литература. 5 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение, 2005.
- Коровина В. Я., Збарский И С. Литература: 7 кл. Метод. советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение, 2005г.
- Н.В. Беляева «Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки» - М.: Просвещение, 2014.

Для учащихся:

учебники

- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 кл. Учебник – хрестоматия. В 2 ч.-М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 7 кл. Фонохрестоматия к учебнику. .-М.: Просвещение, 2014.

### Интернет ресурсы:

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### Материально-техническая база:

1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Колонки.	2
5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
6.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 8 класс», ООО «Кирилл и Мефодий», 2005 г.	1







**ЛИДЕРЫ**  
ЧЕСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Карамцев  
«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

предмета «Литература»

для основной школы

(8 «А», 8 «Б» классы)

Составлена  
учителем русского языка и литературы  
Голубевой И.Е.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089, на основе авторской программы «Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2017 год», в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2017 год), составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом «Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – М.: Просвещение, 2014г.»

### **Место курса «Литература» в учебном плане школы «Лидеры»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 8 классе из расчёта 2 часа в неделю.

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
1.	05.09	05.09		Стартовый контроль. Русская литература и история.	1	Знать связи литературных сюжетов и героев с историческим процессом.  Уметь давать связный письменный ответ на вопрос.	Вопросы учебника.	Стартовый
2.	07.09	07.09		Анализ стартового контроля. Отражение жизни народа в народных песнях	1	Знать специфику происхождения, жанровое своеобразие двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. Уметь составить частушку, учитывая законы построения этого жанра.	Вопрос 3 в учебнике, придумать частушку на школьную тему	
3.	12.09	12.09		Предания как исторический жанр народной прозы.	1	Знать особенности «Предания» как исторического жанра. Владеть навыками участия в коллективном диалоге.	«Житие Александра Невского» читать	
4.	14.09	14.09		«Житие Александра Невского»	1	Знать особенности жанра «Житие» Уметь выражать оттенки чувств и настроений при чтении художественных текстов. Уметь составлять план-характеристику литературного героя.	«Шемякин суд» читать	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
5.	19.09	19.09		Повесть «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Поэтика бытовой сатирической повести.	1	Знать особенности сатирической повести. Уметь составлять характеристику сатирического героя. Уметь составлять тезисы статьи учебника.	Прочитать комедию «Недоросль».	
6.	21.09	21.09		Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Панорама действующих лиц.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать особенности социальной и нравственной проблематики комедии.	Как представлена тема воспитания в комедии.	
7.	05.10	05.10		Конфликт в комедии «Недоросль». Фонвизин и классицизм. Понятие о классицизме.	1	Знать основные каноны классицизма, национальные особенности русского классицизма. Знать и уметь выявлять средства создания комического.	Ответ на вопрос: «Против чего в комедии направлена сатира автора?»	
8.	26.09	26.09		Д.И. Фонвизин «Недоросль» Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. (урок развития речи 1)	1	Уметь выявлять характерные для русской литературы 18 века темы, образы и приёмы изображения человека. Уметь составлять характеристику персонажей. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции. Уметь составлять план анализа эпизода и устное сообщение по	Подготовить письменный ответ на вопрос.	Письменный ответ на проблемный вопрос.



№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
						плану.		
9.	28.09	28.09		И. А. Крылов – поэт и мудрец. «Обоз». Историческая основа басен.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать сюжет басни, её тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Уметь выявлять характерные для басни темы, образы и приёмы изображения человека. Уметь выражать оттенки чувств и настроений при чтении художественных текстов.	«Смерь Ермака», читать	
10.	03.10	03.10		К. Ф. Рылеев. «Смерь Ермака». Дума Рылеева и её связь с русской историей.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать особенности романтизма как литературного направления. Уметь находить в тексте думы признаки русского романтизма.	Биография А.С. Пушкина. Подготовка устного сообщения с презентацией.	
11.	05.10	05.10		А. С. Пушкин. Основные этапы жизни и творчества. Историческая тема в творчестве поэта. «История Пугачёва»	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать особенности реализма как литературного направления.	Читать повесть «Капитанская дочка».	
12.	17.10	17.10		А. С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания.	1	Знать содержание и особенности проблематики повести. Знать историю создания повести.	Прочитать главы 1, 2, подготовить пересказ. Вопросы к главам.	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
13.	19.10	19.10		Формирование характера Петра Гринёва.	1	Уметь составлять характеристику литературного персонажа. Уметь выявлять средства создания образов.	Прочитать главы 3-5. Вопросы к главам на	
14.	24.10	24.10		«Старинные люди». Первая встреча с Пугачёвым.	1	Уметь находить в тексте повести признаки русского реализма. Уметь формулировать связный ответ на проблемный вопрос.	Дочитать до конца. Ответить на вопросы к главам.	
15.	26.10	26.10		Вторая и третья встреча с Пугачёвым. Путём милосердия.	1	Уметь составлять сравнительную характеристику персонажей. Уметь писать сочинение по предложенной теме с использованием цитирования.	Подготовить характеристики Гринёва и Швабрина.	
16.	31.10	31.10		Швабрин и Гринёв. Сравнительная характеристика.	1	Уметь анализировать лирические произведения.	Характеристика Маши Мироновой.	
17.	02.11	02.11		Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Уметь анализировать лирические произведения.	Подбор материалов к сочинению	
18.	07.11	07.11		Сочинение по роману Пушкина «Капитанская дочка». (урок развития речи 2)	1	Уметь писать сочинение по предложенной теме с использованием цитирования.	Сочинение по одной из предложенных тем.	Сочинение
19.	09.11	09.11		Темы лирики А.С. Пушкина. «19 октября», «Туча», «К***».	1	Уметь передавать оттенки чувств и настроений при чтении наизусть.	Выучить «К***».	Чтение стихотворения наизусть
20.	14.11	14.11		Контрольная работа по	1	Уметь давать связный	Прочитать	Контрольная

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
				творчеству А.С. Пушкина		письменный ответ на вопрос.	поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	работа
21.	16.11	16.11		Анализ контрольной работы. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Представление о романтизме.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать особенности романтизма как литературного направления, особенности русского романтизма.	1 или 2 главы на выбор (наизусть)	
22.	28.11	28.11		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Судьба свободолюбивой личности в поэме.	1	Знать особенности поэмы как лиро-эпического жанра. Знать особенности композиции поэмы.	Какова цель побега Мцыри?	
23.	30.11	30.11		Анализ эпизода из поэмы. (урок развития речи 3)	1	Уметь анализировать лиро-эпические произведения. Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Уметь передавать оттенки чувств и настроений при чтении наизусть.	Гоголь «Ревизор» (читать)	Письменный ответ на вопрос.
24.	05.12	05.12		Н. В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии и её первой постановки.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать историю создания, сюжет и особенности проблематики комедии.	1-3 действие читать.	
25.	07.12	07.12		Хлестаков и «миражная интрига». Семейство	1	Знать особенности драмы как рода литературы.	4-5 действие читать	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
				городничего.		Уметь выявлять признаки драматического рода в комедии.		
26.	12.12	12.12		Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	Уметь составлять характеристику сюжета пьесы. Уметь составлять характеристику персонажей пьесы.	Вопросы для анализа.	
27.	14.12	14.12		Хлестаков и хлестаковщина.	1	Уметь составлять характеристику сюжета пьесы. Уметь составлять характеристику персонажей пьесы.	Вопросы для анализа.	
28.	19.12	19.12		Образ города и тема чиновничества в комедии.	1	Уметь соотносить содержание пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.	Вопросы для анализа.	
29.	21.12	21.12		Подготовка к домашнему сочинению. (урок развития речи 4)	1	Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.	Написать сочинение	Сочинение
30	26.12	26.12		Анализ сочинений. Н. В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».	1	Знать характерные для повестей первой половины 19 века темы, образы и приемы изображения человека. Знать особенности образа «маленького человека» в русской литературе.	Ответить на вопросы 1-2 учебника.	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
						Уметь составлять характеристику персонажа с использованием цитирования. Уметь выявлять в повести признаки реалистического и фантастического.		
31	11.01	11.01		Н.В. Гоголь «Шинель» как «петербургский текст»	1	Уметь выявлять в повести признаки реалистического и фантастического.	Письменный анализ финала повести.	
32.	16.01	16.01		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.		Уметь выявлять в повести признаки реалистического и фантастического.	«История одного города», читать	Контрольная работа
33.	18.01	18.01		Анализ контрольной работы. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сюжет и герои.	1	Знать основные факты биографии писателя. Уметь выявлять основные формы выражения авторской позиции.	Ответ на проблемный вопрос.	
34.	23.01	23.01		М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Средства создания комического.	1	Уметь выявлять средства создания комического.	«Старый гений», читать	
35.	25.01	25.01		Н. С. Лесков «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1	Знать основные факты биографии писателей. Знать тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание рассказа. Уметь выявлять основные формы выражения авторской позиции. Уметь выявлять этапы развития	«После бала» читать	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол- во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
						сюжета.		
36.	30.01	30.01		Л. Н. Толстой «После бала». Психологизм рассказа. Особенности композиции.	1	Уметь выявлять особенности композиции рассказа.	Письменный ответ на вопрос.	
37.	01.02	01.02		Социально-нравственные проблемы рассказа Толстого «После бала».	1	Уметь давать связный ответ на вопрос с использованием цитирования.	Подготовить материалы к сочинению.	
38.	06.02	06.02		Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.	1	Уметь давать связный ответ на вопрос с использованием цитирования.	Анализ лирики о природе.	Контрольное сочинение.
39.	08.02	08.02		Анализ контрольной работы. Поэзия родной природы в творчестве А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова. (Урок развития речи 5).	1	Уметь анализировать лирическое произведение. Уметь при чтении наизусть передавать оттенки чувств и настроения лирического героя. Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	Выучить одно стихотворение наизусть.	Чтение стихотворения наизусть
40.	13.02	13.02		А. П. Чехов «О любви». История об упущенном счастье.	1	Знать основные факты биографии писателя. Уметь определять сюжет, тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание рассказа. Уметь сопоставлять персонажей рассказа. Уметь участвовать в коллективном диалоге.	«Кавказ» читать	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол- во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
						Уметь определять различные формы выражения авторской позиции.		
41.	15.02	15.02		И.А. Бунин «Кавказ»: проблемы счастья.	1	Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	«Куст сирени»	
42.	20.02	20.02		А.И. Куприн «Куст сирени». Представление о любви и семейном счастье.	1	Уметь определять различные формы выражения авторской позиции. Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	Анализ фрагмента одного из рассказов.	
43.	22.02	22.02		Контрольная работа по рассказам Чехова, Бунина, Куприна.	1	Уметь определять сюжет, тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание рассказа.	Блок «Россия» (наизусть)	Контрольная работа
44.	26.02	26.02		Анализ контрольной работы. А. А. Блок. Образ России и её истории.	1	Знать основные факты биографии писателя. Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в образе родины в творчестве поэта.	«Пугачёв» прочитать	
45.	27.02	27.02		С. А. Есенин «Пугачёв» - поэма на историческую тему.	1	Знать основные факты биографии писателя. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции. Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	«Как я стал писателем» читать	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
46	01.03	01.03		И. С. Шмелев. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1	Знать основные факты биографии писателя. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции. Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	«Пенсне» читать	
47	13.03	13.03		М. А. Осоргин «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики.	1	Знать основные факты биографии писателя. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции.	Ответы на вопросы.	
48	15.03	15.03		Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.	1	Уметь при чтении передавать оттенки чувств и настроений. Уметь давать письменный ответ на вопрос.	Читать рассказы Тэффи и Зощенко	
49.	20.03	20.03		Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История болезни». Художественное своеобразие рассказов.	1	Уметь при чтении передавать оттенки чувств и настроений. Уметь давать письменный ответ на вопрос.	«Василий Теркин» читать.	
50	22.03	22.03		А. Т. Твардовский «Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. История создания.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать особенности сюжета и композиции поэмы. Уметь выявлять черты фольклорной традиции в поэме. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции.	Каковы особенности изображения военных событий в поэме?	



№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
						Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.		
51	27.03	27.03		Василий Тёркин – защитник родной страны.	1	Уметь при чтении передавать оттенки чувств и настроений.	Подготовить устный рассказ с цитированием	
52	29.03	29.03		Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин»	1	Уметь давать письменный ответ на вопрос.	Отрывок наизусть на выбор.	
53	03.04	03.04		А. П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	1	Уметь определять сюжет, тематику, проблематику и идейно-эмоциональное содержание рассказа. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции.	Вопросы для анализа.	
54.	05.04	05.04		Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Уметь при чтении передавать оттенки чувств и настроений. Уметь давать письменный ответ на вопрос.		
55.	10.04	10.04		Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Уметь анализировать лирическое произведение Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка. Уметь при чтении наизусть	Выучит одно стихотворение наизусть (по выбору) «Фотография,	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
						передавать оттенки чувств и настроений лирического героя.	на которой меня нет» (читать)	
56	12.04	12.04		В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Автобиографичность рассказа.	1	Знать основные факты биографии писателя. Уметь составлять характеристику сюжета и персонажей рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Как меняется взгляд героя на фотографию?	
57	17.04	17.04		Проблема нравственной памяти в рассказе. Подготовка к сочинению (урок развития речи 5)	1	Уметь различать образы автора-повествователя и рассказчика в эпическом произведении. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции.	Написать сочинение	Контрольное сочинение
58.	19.04	19.04		Анализ сочинений. Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	2	Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	Учить стихотворение на выбор	
59.	24.04	24.04		«Мне трудно без России» Поэты русского зарубежья о Родине.	1	Уметь при чтении передавать оттенки чувств и настроений.	«Ромео и Джульетта» читать.	Чтение стихотворений наизусть
60.	26.04	26.06		У. Шекспир. Слово о	1	Знать основные факты биографии	Прочитать	Чтение наизусть

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
				писателе. Театр Шекспира. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.		писателя. Знать особенности трагедии как жанра драмы. Знать особенности сонета как формы. Уметь выявлять изобразительно-выразительные средства языка.	сонеты Шекспира, выучить один наизусть	
61.	15.05	15.05		Сонет как форма лирической поэзии	1	Уметь при чтении передавать оттенки чувств и настроений.		
62	17.05	17.05		Годовая контрольная работа по литературе в формате ОГЭ	1	Уметь составлять характеристику персонажей. Уметь определять различные формы выражения авторской позиции.	Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве», читать	Годовая контрольная работа
63	22.05	22.05		Анализ контрольной работы	1	Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.		
64.	24.05	24.05		Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» как классическая комедия.	1	Знать основные факты биографии писателя. Знать особенности сюжета и проблематики комедии. Знать особенности комедии как жанра драмы. Знать особенности классицизма как литературного направления.	«Путешествие Гулливера», читать	
65	29.05	29.05		Дж. Свифт. «Путешествия	1	Знать основные факты биографии	«Айвенго»	

№ п/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока	Кол- во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
	8а	8б						
				Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.		писателя. Знать особенности сюжета и проблематики произведения. Уметь выявлять основные формы выражения авторской позиции. Уметь выявлять средства создания комического.	читать	
66	31.05	31.05		В. Скотт «Айвенго»	1	Знать особенности сюжета и проблематики произведения. Уметь выявлять основные формы выражения авторской позиции.	Подготовиться к контрольной работе	
67	05.06	05.06		Итоговая контрольная работа	1			
68	07.06	07.06		Анализ контрольной работы	1			

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для учителя:

- Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.» / Под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2017 год, - Коровина В. Я, Збарский И С. Литература. 5 кл.: Метод. советы. - М.: Просвещение,2005.
- Коровина В. Я., Збарский И С. Литература: 8 кл.: Метод. советы / Под ред. В. И. Коровина. – М.: Просвещение,2005г.
- Н.В. Беляева «Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки» - М.: Просвещение,2014.

Для учащихся:

учебники

- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Учебник – хрестоматия. В 2 ч.-М.: Просвещение,2014.
- Коровина В. Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 8 кл. Фонохрестоматия к учебнику. -М.: Просвещение,2014.

### Интернет ресурсы :

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».
- [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [www.myfholology.ru](http://www.myfholology.ru) Мифологическая энциклопедия.

### Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

### Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

### Материально-техническая база:

1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Колонки.	2
5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.

#### 4. Экранно-звуковые пособия

6.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 8 класс», ООО «Кирилл и Мефодий», 2005 г.	1
----	--	---



**ЛИДЕРЫ**  
СРЕДНЯЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

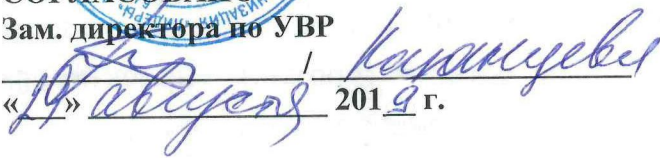
**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

  
**Т.В. Христофорова**  
«29» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

  
«29» августа 2019 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмета «Литература»

для средней школы

(9 класс)

Составлена  
учителем русского языка и литературы  
Скворцовой М.В.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе, утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089, на основе авторской программы «Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл» / Под ред. В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2011 год, в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение», составленной на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 9 класса под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение».

### **Место курса «ЛИТЕРАТУРА» в учебном плане школы «Лидеры»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета Литература в 9 классе 99 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, 33 учебные недели).

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе, в 2 частях М.: «Просвещение» 2014.

2. Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я. Коровиной, 2005.

3. Н.В. Беляева «Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки» - М.: «Просвещение», 2014.

### **Дополнительные дидактические пособия**

1. В. Я Коровина, В.П. Журавлева, В.И. Коровин. Литература. 9 кл. Учебник – хрестоматия. в 2 ч. М.: Просвещение, 2014.

2. В. Я Коровина, В.П Журавлев, В.И Коровин. Литература. 9 кл. Фонохрестоматия к учебнику. М.: Просвещение, 2014



**Календарно-тематическое планирование (литература, 9Б)**

<b>№ урока</b>	<b>Дата по плану</b>	<b>Дата по факту</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Предметные результаты</b>	<b>Домашнее задание</b>	<b>Виды контроля</b>
1	04.09		Литература как искусство слова.	1	Знать: образная природа словесного иск-ва, роль лит-ры в общественной и культурной жизни, уметь составлять монологическое высказывание		
2	05.09		«Слово о полку Игореве» и история	1	Знать: жанры литературы Др. Руси, ее характер, открытие «Слова», издание, историческая основа «Слова», уметь толковать значение слов, уметь составлять таблицу, выделять главное в предложенной информации	Выучить лекцию Стр.4 – 35	
3	06.09		Сюжет произведения и композиция	1	Знать о содержании «Слова...», особенностях жанра, композиции, языка произв., уметь составлять словарь, находить средства выразительности, наблюдать особенности композиции, составлять план, характеризовать образы	Выучить плач Ярославны	Чтение наизусть.

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
4	11.09		<i>Развитие речи.</i> Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1	Уметь анализировать эпизод произведения по предложенному плану.	Какова роль образа Ярославны в раскрытии идеи «Слова...»	
5	12.09		Художественное своеобразие «Слова...»	1	Знать: жанр и композицию произв., своеобр. «Слова». Уметь: формул. идею произв., уметь характеризовать героев, рассказывать о композиции «Слова», сопоставлять произведения	Сообщение о поэтических переложениях «Слова...»	
6	13.09		«Слово о полку Игореве» в искусстве	1	Иметь представление о других видах искусства, где использованы мотивы «Слова...»	Подготовиться к сочинению	
7	18.09		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по «Слову о полку Игореве»	1	Уметь в письменной форме излагать собственные мысли о прочитанном произведении.		Сочинение
8	19.09		Анализ сочинений. Классицизм в русском и мировом искусстве	1	Знать: классицизм как литературное направление, черты направления. Уметь составлять таблицу, систематизировать	Выучить лекцию Стр.36-41	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					знания		
9	20.09		М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величии»	1	Знать: краткие сведения о жизни и деятельности, теория «трех штилей», реформа стихосложения, авторская позиция в стих. «Вечернее размышление...» и худ. своеобразие, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь	«Ода на день восшествия» прочитать Стр.43-52	
10	25.09		М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...»	1	Знать: прославление Родины, мира, просвещения, науки (авт. позиция), жанр оды, комп. особенности, метафоры. Умение находить черты жанра оды, метафоры, толковать метафоры, устар. слова	Выучить отрывок Стр..52-60	Отрывок наизусть
11	26.09		Г. Р. Державин «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина	1	Знать: жанр гневная ода, тема власти в стихотворении, уметь анализ. стих. «Властителям и судиям»	Стр.62-72	
12	27.09		Сентиментализм как литературное направление.	1	Знать: краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление,	Стр.82	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
			Жанры сентиментализма.		«Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени», гуманистический пафос в «Бедной Лизе»		
13	02.10		Быт и нравы крепостнической России в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Знать содержание и уметь анализировать некоторые главы произведения (по выбору учителя).	Прочитать повесть «Бедная Лиза»	
14	03.10		Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма	1	Знать: «Бедная Лиза» как произв. сентиментализма, образы Лизы и Эраста, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию	Подготовить характеристику главных героев. Стр.83-102	
15	04.10		Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1	Уметь давать общую характеристику главным героям. Уметь выделять черты сентиментализма в произведении.	Стр.83-102	Выступление учащихся
16	16.10		Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века	1	Знать: общую хар-ка рус. лит. данного периода, понятие реализма и романтизма, уметь систематизировать знания,	Стр.104-112	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					составлять таблицу		
17	17.10		В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое»	1	Знать: краткие сведения о жизни поэта, черты романтизма в данных стих., лирический герой в стихот. образ моря, жанр элегии, средства выразительности, уметь делать анализ стихотв. (частично)	Стр.113-123	
18	18.10		В. А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады	1	Знать: жанровые особенности баллады, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, уметь определять сюжет и жанр произведения, находить авторскую позицию	Грибоедов. «Горе от ума» прочитать Стр.130-140	
19	23.10		А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, уметь составлять таблицу, систематизировать знания	Стр.141-168	
20	24.10		А. С. Грибоедов «Горе от ума». Прототипы комедии и история создания	1	Знать: жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторская позиция, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев,	Выписать крылатые выражения.	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию		
21	25.10		Система образов комедии	1	Знать: образы представителей московского общества, развитие действия, кульминация, уметь давать характеристику	Заполнить таблицу	
22	30.10		Сюжет и конфликт комедии	1	Знать: конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение	Анализ монолога	
23	31.10		Общественный конфликт в комедии	1	Знать: особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство в комедии. Уметь анализировать эпизод	Выучить монолог, конспект статьи	Монолог наизусть.
24	01.11		Анализ монологов действующих лиц	1	Знать: развязка, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод,	Характеристика действующего лица	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					характеризовать героя, определять общечеловеческий значение образов		
25	06.11		Анализ сцены на балу. Новые персонажи	1	Уметь давать характеристики действующим лицам	Подготовиться к диспуту	
26	07.11		Умён ли Чацкий?	1	Знать правила ведения полемики	Выучить афоризмы героев	Выступления учащихся
27	08.11		Горе от ума в оценке критиков.	1	Знать: литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым, уметь выделять тезисы в критическом этюде	Собрать материалы к сочинению	
28	13.11		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	Уметь в письменной форме излагать собственные мысли о прочитанном произведении.		Сочинение
29	14.11		Анализ сочинений. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	1	Знать: основные этапы жизни, творческого пути Пушкина, тема дружбы в лирике поэта, уметь составлять хронологическую таблицу,	Стр.169-174	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
30	15.11		Друзья и дружба в лирике Пушкина	1	Знать: содержание изученных произведений. Уметь анализировать стих.	Стр.174-199	
31	27.11		Свободолюбивая лирика Пушкина	1	Знать: особенности лирики петербургского периода, свобода в лирике поэта как политическое, философское явление, нравственный идеал поэта, уметь анализ. стих. произведение.	Стр.174-199	
32	28.11		Любовь в жизни и творчестве Пушкина	1	Знать: адресаты любовной лирики, одухотворенность, чистота чувства любви в стихотворениях, композиция и изобразительно-выразительные средства в стихотворении	«Я вас любил...» (выучить)	Чтение стихотворения наизусть
33	29.11		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве поэта, философские раздумья о смысле жизни, уметь анализировать стихотворения	Стр.199-203	



№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
34	04.12		<i>Внеклассное чтение.</i> «Моцарт и Сальери». Спор о сущности творчества.	1	Знать: Спор о сущности творчества, пути служения искусству, образы Моцарта и Сальери, авторское отношение к героям, уметь рассказывать о позициях героев, давать характеристику героям	Стр.204-220	
35	05.12		Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция	1	Знать: своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, творческая история произведения, уметь составлять схему, выделять главное	Стр.221-259	
36	06.12		День Онегина	1	Знать: образы Онегина, столичное дворянства, типическое и индивидуальное, уметь анализировать текст, характеризовать героев	Главы 2,3 прочитать	
37	11.12		Онегин и Ленский в деревенском кругу	1	Знать: образ Ленского, взаимоотношения Ленского и Онегина, типическое и инд. в образе Ленского, уметь характеризовать героя, цитировать	План «Онегин и Ленский»	План сравнительной характеристики

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
38	12.12		Анализ письма Татьяны	1	Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос	Конспект статьи Белинского	
39	13.12		Анализ сцены в саду	1	Уметь создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос	«Сон Татьяны»	
40	18.12		Анализ сцен «Сон Татьяны», «Именины»	1	Уметь анализировать эпизод по заданному плану	Анализ эпизода	Устный анализ предложенного эпизода
41	19.12		Анализ сцены дуэли	1	Уметь анализировать эпизод произведения	Анализ сцены дуэли	
42	20.12		Татьяна и Онегин в 8 главе	1	Знать: тема любви и долга в романе, отношение автора к героям, открытый финал, образы Онегина и Татьяны, взгляды Белинского, уметь анализировать эпизод	Собрать материал к беседе	
43	25.12		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	Знать: образы Татьяны и Ольги, авторское отношение к героиням, уметь давать сравнительную характеристику	Найти все лирические отступления и определить их тему.	
44	26.12		Автор как идейно-	1	Знать: образ автора в романе, его	Каким вы	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
			композиционный и лирический центр романа. Темы лирических отступлений и их роль в романе.		роль, уметь составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему	представляете себе автора в романе?	
45	27.12		«Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»	1	Знать: особенности композиции, образной системы, содержания, языка, образы героев, авторская позиция: противоречие двух миров, уметь находить в тексте комп, языковые, содержательные особенности, характеризовать героев	Подготовить сообщения о критических статьях о романе Пушкина	Выступления учащихся по критике творчества А.С. Пушкина
46	09.01		Пушкинский роман в зеркале критики	1	Знать: реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А. Григорьева, Ф. Достоевского, в философской лирике XX века, уметь создавать презентацию	Собрать материалы к сочинению	
47	10.01		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1	Уметь в письменной форме излагать собственные мысли о прочитанном произведении.		Сочинение

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
48	15.01		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	Знать: этапы жизни и творчества поэта, основные мотивы лирики: свобода и одиночество, уметь анализировать стихотворения. (частично), составлять хронологическую таблицу	Стр.260-264	
49	16.01		Мотивы вольности и одиночества в лирике	1	Знать: поэт и его поколение, поэт и общество в лирике Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	Стр.274-301	
50	17.01		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Знать: основные признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь строить высказывания об образе поколения, Родины в лирике поэта	«Смерть поэта» (выучить)	Чтение наизусть
51	22.01		Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	Знать: адресаты любовной лирики Лермонтова, особенности любовной лирики Лермонтова, уметь анализировать стихотворения (частично)	Выучить любое стихотворение	Чтение наизусть
52	23.01		Эпоха безвременья в лирике поэта	1	Знать: основные признаки эпохи, раздумья поэта о поколении, о Родине, лирический герой, уметь	«Родина» (выучить)	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					высказывать об образе поколения, Родины в лирике поэта		Чтение наизусть
53	24.01		М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Сложность композиции	1	Знать: роман, психологический роман, композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, уметь наблюдать композицию романа, работать со словарем	Стр.303-331	
54	29.01		Повесть Лермонтова «Бэла»	1	Знать: содержание главы, образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	«Тамань» (прочитать)	
55	30.01		Повесть «Максим Максимыч» и «Тамань»	1	Знать: содержание глав, образ Печорина, Максима Максимыча, образы контрабандистов, черты поколения, авторская позиция и способы её выявления, жанры произв., уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	«Княжна Мери», «Журнал Печорина» (прочитать)	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
56	31.01		«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера.	1	Знать: раскрытие образа Печорина в романе, психолог. портрет гл. героя, особенности композиции, авторская позиция, уметь анализировать эпизод, определять авт. позицию, наблюдать композицию	«Фаталист» прочитать	
57	05.02		Философско-композиционное значение повести «Фаталист»	1	Знать: образ Печорина, его взаимоотношения с др. героями, авторское отношение к героям, уметь анализировать образ героя, давать характеристику	Конспект критических статей	
58	06.02		Споры о романтизме и реализме романа	1	Знать: споры о романтизме и реализме романа, оценки Белинского, уметь составлять тезисы	Подготовиться к сочинению	
59	07.02		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	1	Уметь в письменной форме излагать собственные мысли о прочитанном произведении.		Сочинение
60	12.02		Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. История создания поэмы «Мёртвые	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Гоголя, уметь выделять	Стр.332-375	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
			души»		главное		
61	13.02		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	Знать: замысел, история создания произведения, жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, уметь выделять тезисы	Характеристика помещиков.	
62	14.02		Образы помещиков в поэме Гоголя «Мёртвые души»	1	Знать: система образов в поэме, уметь анализировать эпизод	Характеристика помещиков.	
63	19.02		Образ города в поэме «Мёртвые души»	1	Знать: образ города, авторское отношение к городу, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	Прочитать 11 главу, подготовить пересказ.	
64	20.02		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	1	Знать: образ Чичикова, эволюция Чичикова в замысле поэмы, уметь давать характеристику, высказывать собственное мнение, определять авторскую позицию	Образ русского народа - сообщение	
65	21.02		Эволюция образа автора. Образ России в поэме.	1	Знать: «мертвые» и «живые» души в поэме, лирич. отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, уметь выделять главное, обобщать,	Конспект статей. Прочитать пьесу Островского.	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план		
66	26.02		Поэма в оценке В. Г. Белинского	1	Уметь в письменной форме излагать собственные мысли о прочитанном произведении.	Домашнее сочинение.	Сочинение
67	27.02		А. Н. Островский. Слово о писателе. «Свои люди - сочтёмся». Основной конфликт комедии.	1	Знать: краткие сведения о писателе, содержание пьесы «Бедность не порок», особенности сюжета, авторская позиция в произведении, уметь кратко пересказывать, определять авторскую позицию	«Белые ночи» прочитать	
68	28.02		<b>Внеклассное чтение.</b> Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Психологизм повести.	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, тип петербургского мечтателя, его внутренний мир, уметь характеризовать героя	Рассказы Чехова Стр.377-408	
69	12.03		А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска» Тема одиночества человека в мире.	1	Знать: жанровые особенности рассказа, образ города в рассказе, тема одиночества в рассказе, уметь анализировать эпизод	Ч.2 6-30	



№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
70	13.03		<i>Внеклассное чтение.</i> «Смерть чиновника»	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, образ «маленького человека», отношение автора к нему, эволюции образа в русской литературе, уметь анализировать рассказ		
71	14.03		Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.	1	Знать: богатство и разнообразие жанров и направлений рус. литературы XX в.	«Тёмные аллеи» читать	
72	19.03		И. А. Бунин «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1	Знать: образы героев, лиризм Бунина, уметь анализировать эпизод	Стр.31-49	
73	20.03		Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, содержание произв., авторская позиция, образы героев, уметь анализировать эпизод	Булгаков «Собачье сердце» (прочитать)	
74	21.03		М. А. Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Приём	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве писателя, история создания и судьба повести, система образов в повести, сатира и гротеск в повести, социально-	Стр.106-113	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
			гротеска в повести.		философская сатира, уметь анализировать эпизод, давать характеристику, работать со словарем		
75	26.03		Основы живучести «шариковщины» и «швондерства»	1	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Зачем Булгакову понадобилось несколько рассказчиков?	Выступления учащихся по предложенной теме
76	27.03		Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.	1		Шолохов «Судьба человека» (прочитать)	
77	28.03		М. А. Шолохов «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Стр.170-197	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
78	02.04		Особенности авторского повествования в рассказе	1	Знать: особенности повествования, композиция, автор и рассказчик, сказ, роль пейзажа, реалистическая типизация, реализм, уметь анализировать эпизод, наблюдать над композицией произв.	Солженицын «Матренин двор» (прочитать)	
79	03.04		А. И. Солженицын «Матренин двор». Тема праведничества в рассказе	1	Знать: краткие сведения о жизни писателя, образ послевоенной деревни, рассказчика, тема праведничества, уметь анализировать эпизод	Стр.239-289	
80	04.04		Образ праведницы в рассказе	1	Знать: образ Матрены, жанр произведения, уметь анализировать эпизод, давать характеристику)		Домашнее сочинение
81	09.04		Анализ сочинений. Русская поэзия Серебряного века. Основные направления.	1	Знать: Серебряный век русской поэзии, представители, особенности периода, уметь определять авторскую позицию, давать оценку чтению, высказывать свое мнение	Выучить лекцию	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
82	10.04		А. А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в произв., особенности поэтики, уметь определять авторскую позицию, наблюдать особенности поэтики Блока	Стр.50-66	
83	11.04		С. А. Есенин. Биография. Тема Родины в лирике Есенина	1	Знать: краткие сведения о жизни поэта, образ Родины в лирике Есенина, уметь анализировать стихотворения (частично)	Стр.67-90	
84	16.04		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1	Знать: авторская позиция в произведениях, народно-песенная основа стихотворений, уметь оценивать чтение, определять авторскую позицию, высказывать свою точку зрения	Выучить стихотворение на выбор	Чтение наизусть
85	17.04		В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, новаторство Маяковского, особенности его поэзии, уметь находить изученные явления в стихотворениях,	Стр.91-105	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					определять авторскую позицию		
86	18.04		Маяковский о труде поэта	1	Знать: особенности поэзии Маяковского, уметь находить изученные явления в стихотворениях, определять авторскую позицию	Анализ стихотворения	
87	23.04		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, авторская позиция в стихотворениях, особенности поэтики Цветаевой, уметь анализировать стихотворения (частично)	Стр.114-126	
88	24.04		Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	1	Знать: образ Родины, традиции и новаторство в творчестве	Повторить теорию литературы	Чтение наизусть
89	25.04		А. А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, тема любви в поэзии Ахматовой, уметь определять авторскую позицию, выпр. читать стихотворения, составлять сообщение о жизни поэта	Стр.127-147	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
90	30.04		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	1	Знать: тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой, уметь анализировать стихотворения	Повторить теорию литературы	Чтение наизусть
91	14.05		Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1	Знать: краткие сведения о жизни и творчестве поэта, философские размышления поэта, авторская позиция в стихотворениях, уметь анализировать стихотворения, создавать творческую работу	Стр.198-213	
92	15.05		А. Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта	1	Знать: авторская позиция и способы её реализации в стихотворении «Я убит подо Ржевом», проблематика стихотворений о войне, уметь анализировать стихотворение	214-238	
93	16.05		Урок-зачёт по русской лирике 20 века	1	Знать: темы и идейно-художественное своеобразие русских песен и романсов на стихи русских поэтов, уметь определять темы и авторскую позицию, наблюдать художественные особенности произведения.	«Гамлет» читать	Зачет по русской лирике

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
94	21.05		Данте Алигьери «Божественная комедия». Множественность смыслов.	1	Знать: краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произв., уметь составлять тезисы	Стр.325-335	
95	22.05		Шекспир «Гамлет». Обзор	1	Знать: образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод	Стр.336-344	
96	23.05		Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	Знать: образ Гамлета и образ Офелии, взаимоотношения героев, философский характер произв., вечный образ мировой литературы, уметь анализировать эпизод	Гёте «Фауст» (прочитать)	
97	24.05		Гёте «Фауст». Обзор	1	Знать: образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы, уметь	Стр.345-356	

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
					характеризовать героев, анализировать эпизод		
98-99			резерв				

**Материально-техническая база:**

1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Колонки.	2
5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
6.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 9 класс», ООО «Кирилл и Мефодий», 2005 г.	1





**ЛИДЕРЫ**  
ЧАСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

 Т.В. Христофорова  
«29» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

 Каранукова  
«29» августа 2019 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмета «литература»  
для средней школы,

10 класс

Составлена  
учителем первой квалификационной категории  
Сусловой Е. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089, на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008гг в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с Программой по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008, составленной на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий, спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 10 класса под редакцией В.Я. Коровиной выпускаемым издательством «М.: Просвещение» и учебником под редакцией Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях) М.: «Просвещение» 2014 г

### Место курса в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета литература в 10 классе 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

*В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.*

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке, автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

*Цели: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской

позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

**совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

### **Виды контроля.**

#### **Промежуточный:**

<ul style="list-style-type: none"><li>• устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• анализ (в том числе сравнительный) текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;</li></ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выразительное чтение текста художественного произведения;</li> <li>• заучивание наизусть стихотворных текстов;</li> <li>• устный или письменный ответ на вопрос;</li> <li>• устное словесное рисование;</li> <li>• комментированное чтение;</li> <li>• характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений;</li> <li>• установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;</li> <li>• определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;</li> <li>• подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;</li> <li>• работа с внетекстовыми источниками (словарями различных типов, воспоминаниями и мемуарами современников, дневниковыми записями писателей, статьями и т.д.);</li> <li>• составление конспектов критических статей, планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю;</li> <li>• создание сценариев литературных или литературно-музыкальных композиций, киносценариев;</li> <li>• участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.</li> </ul>
--	---

#### **Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт;
- защита проектов.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса**

##### **Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

##### **Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

- 2) участия в диалоге или дискуссии;
- 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

### **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе**

#### **Для учащихся:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. ИКТ Хрестоматия по литературе. 10 класс. Аудиошкола mp3
3. Мультимедийные презентации. Биографии писателей. Анализ творчества

#### **Для учителя:**

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014.
2. «Сквозь даль времён». Учебник по литературе второй половины XIX века Для 10 класса. Под редакцией В.Г. Маранцмана. Санкт-Петербург. «Специальная литература», 1997г.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
4. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
5. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
6. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
7. Карнаух Н.Л. Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
8. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
9. В.А. Крутецкая. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11кл. Издательский Дом «Литера». 2010. СПб
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: Просвещение.

### **Материально-техническая база:**

1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Колонки.	2
5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
6.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 10 класс», ООО «Кирилл и Мефодий», 2005 г.	1

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№	Дата по плану	Дата по факту	Система уроков	Ча сы	Планируемый результат	Домашнее задание	Вид контро ля
1	4.09		Русская литература 19 века в контексте мировой литературы.	1	Знать: основные темы и проблемы русской литературы 19 в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19в. С мировой культурой	Работа с учебником Стр.3-5 (1 часть), 5-10 (2 часть), подготовить. Развернутый ответ, заполнить таблицу	
2	5.09		Обзор русской литературы первой половины 19 века.	1	Знать основные произведения и писателей русской литературы первой половины 19 века. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 в. Уметь выделять из общего контекста русской литературы первой половины 19 в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы	Индивидуальные задания: "Особенности пушкинского лирического героя"	
3-4	6.09 7.09		Жизнь и творчество А.С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики).	2	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С. Пушкина: природа, любовь, дружба, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия Знать о художественных открытиях А.С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Выразительное чтение "Вольность", чтение наизусть любимых стих., индивид. зад: "Пушкин и декабристы"	Анализ стихот ворного текста, чтение наизусть
5-6	11.09. 12.09		Конфликт личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный	2	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через	Прочитать поэму "Медный всадник", ответы на вопросы.	

			всадник».		образ стихии, образы Евгения и Петра Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта		
7-8	13.09. 18.09		Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта. (Обзор лирики).	2	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова: тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину; подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций	Прочитать повесть Н.В. Гоголя "Невский проспект", индивидуальные задания: "Петербург в произведениях Пушкина и Гоголя"	
9-10	19.09, 20.09		Жизнь и творчество Н.В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект».	2	Знать особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры Уметь анализировать прозаическое произведение	Домашнее сочинение по заранее предложенным темам.	
11	25.09		Русская литература и общественная мысль второй половины 19 века.	1	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг. Продуктивный Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Подготовить сообщение: "Как я представляю себе судьбу героя 1850-1860гг XIX века" Индивид. Задания о творчестве А.Н. Островского	Составление конспекта
12	26.09		Художественный мир А.Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга	1	Знать основные моменты биографии А.Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А.Н. Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии Уметь, используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.	Прочитать пьесу "Гроза", подготовить сообщение: Нравы города Калинова.	

13	27.09		Драма «Гроза». Темное царство в изображении А.Н. Островского.	1	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы с разными актерами, оценивать исполнение.	Подготовить характеристику образа Катерины. (д. второе явление; д.5 явление 4)	
14	2.10		Трагедия Катерины Кабановой.	1	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	Индивидуальные сообщения: "Об исполнении роли Катерины разными актрисами." Подготовить развернутый план статьи Н.А. Добролюбова "Луч света в темном царстве"	Характеристика персонажа пьесы
15	3.10		Р/р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1	Уметь писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Дописать сочинение по предложенным заранее темам.	Сочинение на литературную тему
16	4.10		Драма «Бесприданница». Тема. Проблематика. Конфликт.	1	Уметь выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликт пьесы, систему характеров.	Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы Огудаловой	
17	16.10		Драма «Бесприданница». Система характеров.	1	Уметь: видеть глубину, психологизм характеров, раскрывать общечеловеческое содержание пьесы, ключевую проблему русской литературы – проблему семейно-денежных отношений как основу господства самодуров.	Сравнить образы купечества в «Грозе» и «Бесприданнице»	
18	17.10		Драма «Бесприданница». «Горячее сердце Ларисы Огудаловой»	1	Уметь: видеть трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом, психологизм характера Ларисы, давать	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.	Характеристика персонажа



					характеристику персонажу. Уметь делать сравнительную характеристику Катерины и Ларисы.		пьесы
19-20	18.10. 23.10		Ф.И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство.	2	Знать о романтической литературе 2 половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	Выразительное чтение одного из стих. наизусть. или его письменный анализ	Создание собственного текста (мини – сочинения)
21-22	24.10 25.10		А.А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм.	2	Знать о глубоком психологизме лирики А.А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А.А. Фета Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А.Фета. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	Прочитать стих. "сияла ночь. Луной был полон сад..."Сопоставить романс на стихи Фета с его основой-текстом.	Анализ стихотворного текста, чтение наизусть
23-24	30.10 1.10		<b>Р/р. Сочинение</b> по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Сравнительный анализ стихотворений Тютчева и Фета	Создание собственного текста и его

							редакт ирован ие
25	6.11		Художественный мир И.А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова.	1	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии. Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв».	Краткий пересказ 1 части романа, прокомментировать сон Обломова.	
26	7.11		И.А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость.	1	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Сравнительный анализ образов Обломова и Штольца.	
27	8.11		«Обломов». Андрей Штолец как антипод Обломова	1	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца. Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	Подготовить характеристику образов двух героинь романа: Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной.	Создание сравнительной характеристики
28	13.11		«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская.	1	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину разрыва: «Кто виноват?»	Подготовка к сочинению по предложенным темам	
29-30	14.11 15.11		<b>Р/р. Сочинение</b> по роману И.А. Гончарова «Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность оформления	1	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	Индивидуальные задания по творчеству И.С. Тургенева	Сочинение на литературную тему

31	27.11		Художественный мир И.С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике.	1	Знать о личности Тургенева и судьбе, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	Чтение глав 1-10 романа, пересказ эпизодов	
32-33	28.11 29.11		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция.	2	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.	Подготовить характеристику образов Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова.	Характеристика образа главного героя
34-35	4.12 5.12		Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева.	2	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту. Уметь делать выписки из литературоведческих статей, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.	Письменный ответ на вопрос: "В чем заключается сила и слабость нигилизма Базарова?" Индивидуальное задание: образ Одинцовой.	
36-37	6.12 11.12		Роман «Отцы и дети». Слабость и сила Е. Базарова.	2	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающий любовь, искусство, философию, религию. Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д.И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в	Анализ эпизода "Смерть Базарова"	Составление конспекта

					дискуссии свою позицию.		
38-39	12.12 13.12		Роман «Отцы и дети». Жизненные испытания главного героя романа.	2	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет героя пройти второй круг испытаний, повторяя маршрут: Марьино – Никольское – родной дом; эволюция и трагизм личности Базарова, тайный психологизм. исследовательский	Письменный ответ на вопрос: "В чем заключается Своеобразие жанра романа "Отцы и дети"?"	
40	18.12		<a href="#">Р/р. Подготовка к домашнему сочинению</a> по роману И.С. Тургенева.	1	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст.	Индивидуальные задания по творчеству А.К. Толстого	Сочинение на литературную тему
41-42	19.12 20.12		Обзор жизни и творчества А.К. Толстого. Своеобразие художественного мира А.К. Толстого.	2	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Умение анализировать стихотворное произведение	Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова	
43	25.12		Художественный мир Н.А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе.	1	Знать биографию Н.А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Знать основные мотивы лирики, новаторство Н.А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять музыкально-литературные композиции по творчеству Н.А. Некрасова.	Одно из стих. гражданской лирики наизусть.	
44	26.12		Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова.	1		Прочитать главы "Помещик" и "Последыш",	Анализ стихотворного

			Новаторский характер его поэзии.			составить рассказ на тему: "Судьба "дворянских гнезд" в пореформенную эпоху".	о текста, чтение наизусть
45	27.12		«Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме.	1	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней. Уметь: обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	Подготовить групповые задания: Образы Якима Нагого, Савелия, Ермила Гирина, Матрены Тимофеевны, Гриши Добросклонова.)	
46	9.01		«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	Знать о проблеме нравственного счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как заступника, обращаясь к тексту. Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой.	Самостоятельно сформулировать темы сочинения по Некрасову и подготовить план сочинения.	
47	10.01		<u>Р/р. Сочинение</u> по творчеству Некрасова Н.А.	1	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Прочитать повесть Н.С. Лескова "Очарованный странник".	Сочинение на литературную тему
48	15.01		Художественный мир Н.С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений.	1	Знать творческий путь Н.С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять	Прочитать роман "История одного города", подготовить инд. сообщения.	

			«Очарованный странник». Идейно-художественное своеобразие.		смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов, характеризовать образ Ивана Флягина как символ духовного пробуждения русского народа. Уметь делать сообщения «Образы праведников в произведениях Лескова».		
49	16.01		Художественный мир М.Е. Салтыкова - Щедрина. Очерк творчества.	1	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова – Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. Уметь делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова – Щедрина.	Ответы на вопросы учебника	
50	17.01		М.Е. Салтыков – Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение.	1	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.	Подготовить сообщения о творчестве Ф.М. Достоевского	Анализ эпизода худ. текста
51-52	22.01 23.01		Художественный мир Ф.М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода.	2	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	Перечитать страницы романа "Преступление и наказание", посвященные городу Петербургу (гл.1,2,3 части 1, гл.1,2 части 2, гл.4 части 4, гл.6 части 6) Составить коллаж или эскиз обложки романа.	
53-54	24.01 29.01		Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и	2	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в	Краткий пересказ на тему: "История семьи Мармеладовых" (гл.2,4 части 1, гл.2,6,7 части 2, гл.6 части 5)	

			оскорбленные», «Бедные люди»)		«ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов. Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского». Творческий	Индивидуальные презентации.	
55	30.01		Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1		Перечитать гл. 5 части 3, гл. 4 части 5. "В чем заключается смысл теории Раскольникова?"	
56-57	31.01 5.02		Роман «Преступление и наказание» Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского.	2	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание. Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий.	Групповые задания: сравнительный анализ "Раскольников и Лужин" и "Раскольников и Свидригайлов"	Характеристика образа главного героя
58-60	6.02 7.02		Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова.		Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного	Подготовить сравнительную характеристику образов Раскольникова и Сони Мармеладовой. Подобрать материал для анализа образов	

					героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.	Раскольникова и Порфирия Петровича.	
61-62	12.02 13..02		Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника.	2	Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	Подготовить комментированное Чтение эпилога романа.	
63-64	14.02 19.02		<b>Р/р. Классное сочинение</b> по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно)	Написать сочинение по плану. Индивидуальные и групповые задания о жизни и творчестве Л.Н. Толстого.	Сочинение на литературную тему
65	20.02		Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л.Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания.	1	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Написать мини-сочинение на тему: "О чем меня заставила задуматься жизнь великого писателя?"	
66	21.02		«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	1	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	Чтение глав1-4 краткие характеристики-знакомства с дворянским обществом	
67	26.02		Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная».	1	Уметь видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Уметь анализировать эпизод.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Андрея Болконского (т.1ч.1гл16,19; т.2ч.2гл.8,11-13; т.3ч.2гл.5,16,25; т.4ч.1гл.32	Анализ эпизода худ. текста
68-69	27.02 28.02		«Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. Уметь анализировать эпизод.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Андрея Болконского (т.2ч.1гл.3-6, т.3ч.3гл.5.26-29,33,	Характеристика образа главного



						Эпилог.) индивид. сообщения "Пьер Безухов и Платон Каратаев"	героя
70-71	12.03 13.03		Путь исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявить средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя. Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.	Краткий пересказ эпизодов, связанных с изображением Наташи (т.1ч.1 гл.8,10, 16-17; Т.2 ч.1 гл15; Т.2 ч.3 гл2,14-17; Т.2ч.4гл7,10; Т.3ч.1гл.16-18; Т.4ч.4гл.2,3,15-20.эпилог.	Создание сравнительной характеристики
72-73	14.03 19.03		Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	2	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини. Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого».	Комментированное чтение эпизодов: Аустерлиц и Шенграбенское сражения, смотр под Браунау, Переправа через Неман.	Характеристика образа главного героя
74	20.03		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н. Толстого.	1	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л.Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизоды романа. Уметь анализировать эпизод.	Комментированное чтение эпизодов о войне 1812г (Оставление Смоленска, Бородинское сражение, Совет в Филях).	Анализ эпизода худ. текста
75-76	26.03 27.03		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»).	2	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Уметь производить анализ эпизода.	Подготовить индивидуальные сообщения о семьях в романе (Болконские, Ростовы, Безуховы)	Создание сравнительной характеристики
77	28.03		«Гроза двенадцатого года» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).	1	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П.	Подготовиться к классному сочинению по роману Л.Н. Толстого "Война и мир".	

					Каратаева – воплощение противоположных сторон русского национального характера.		
78-79	2.04 3.04		Р/р. Класное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	Закончить работу над сочинением. Индивидуальные сообщения о жизни и творчестве А.П. Чехова.	Сочинение на литературную тему
80	4.04		Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя.	1	Знать жизненный и творческий путь А.П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Прочитать рассказы: "Человек в футляре", "Крыжовник", "Ионыч", "Палата №6" и др.	
81-82	9.04 10.04		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.	2	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовной свободы, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи). Уметь анализировать рассказ.	Подготовить инсценирование одного из ранних рассказов Чехова.	
83-84	11.04 16.04		Рассказы А.П. Чехова. «Никто не знает настоящей правды» (А.П. Чехов)	2	Уметь выявить проблему протеста против догматической активности и общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Уметь анализировать рассказ.	Письменный ответ на заданную тему (по рассказу «Ионыч»)	
85-86	17.04 18.04		Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души.	2	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего – развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Уметь анализировать рассказ.	Прочитать пьесу "Вишнёвый сад"	Характеристика образа главного героя

87	23.04		Особенности чеховской драматургии. Новый театр.	1	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова.	Подготовить сообщение о бывших владельцах сада (Гаев и Раневская)	
88-91	24.04 25.04		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои.	4	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих персонажей, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время. Уметь разыграть из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.	Подготовить сообщение о Ермолае Лопухине Подготовить сообщения о Пете Трофимове и Ане Раневской.	
92-93	30.04. 14.05		<b>Р/р. Сочинение</b> по творчеству А.П. Чехова.	2	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст. Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины 19 века	Закончить работу над сочинением.	Сочинение на литературную тему
94	15.05		Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.	1	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины 19 века	Прочитать повесть Оноре де Бальзака "Гобсек"	
95	16.05		Тема власти	1	Знать жизнь и творчество	Письменный ответ на	

			денег в повести Оноре де Бальзака "Гобсек". Урок внеклассного чтения.		Бальзака, уметь оценивать произведение "Человеческая комедия" Бальзака- картину полувековой истории французского общества. Повесть "Гобсек". Уметь анализировать образ ростовщика- папаши Гобсека.	вопрос. Прочитать рассказ Ги де Мопассана "Ожерелье"	
96	21.05		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».	1	Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему е образов Уметь анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира, мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	Подготовиться к итоговой контрольной работе.	
97	22.05		Итоговый урок	1	Знать сюжеты прочитанных книг за лето. Уметь раскрывать особенности композиции Уметь анализировать отдельные эпизоды		Тест
98	23.05		<b>Итоговая контрольная работа за курс 10 класса.</b>	1	Знать теоретический материал по основным тенденциям в развитии русской литературы XIX века. Уметь анализировать анализ эпизода, характеризовать героев произведений.		Контрольная работа или тестирование.
99-102	28.05 29.05 30.05		Резервные уроки	3			



**ЛИДЕРЫ**  
Частная школа

**ОАНО «Лидеры»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы

*[Signature]*  
**Т.В. Христофорова**

«29» августа 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

*[Signature]*  
**Карамушев**

«29» августа 2019 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предмета «литература»  
для основной школы

(11 класс)

Составлена  
учителем первой квалификационной категории  
Сусловой Е.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования по литературе, утвержденным приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089, на основе «Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я. Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение» 2009г.), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015 -2020 гг., Положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», Учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями авторской программы (авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией профессора В.Я. Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С. Збарский, В.П. Полухина), опубликованной в сборнике «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы» (Москва «Просвещение»), составленной на основе федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования. С учетом уровневой специфики классов выстроена система учебных занятий (уроков), спроектированы цели, задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 11 класса под редакцией В.П. Журавлева, выпускаемым издательством «Просвещение».

### **Место курса «ЛИТЕРАТУРА» в учебном плане школы «Лидеры»**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета литература в 11 классе 99 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю, 33 учебные недели).

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. «Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций в двух частях. Базовый уровень: в 2 ч. 1 /В.П. Журавлева М, «Просвещение», 2014
2. Программа курса «Литература». 11 класс. Базовый уровень/ под редакцией профессора В.Я. Коровиной (редакторский коллектив: В.П. Журавлёв, В.И. Коровин И.С. Збарский, В.П. Полухина), М, «Просвещение» 2014.

**Дополнительные дидактические пособия:**

1. М.М. Голубков. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый и профильный уровни) в 3 ч.- Мнемозина, ОАО «Московские учебники», 2010. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации.

2. Н.В. Егорова, И.В. Золотарева. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс 1 и 2 полугодие. М. ВАКО. 2011.

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе**

№ урока	Дата по плану	Тема урока	Количество часов	Результаты обучения	Формы и виды контроля	Домашнее задание
1-2	4.09,5.09	Введение. Литература рубежа веков.	2	Знать особенности развития литературного процесса начала 20 века; знать, какие тенденции русской классической литературы наследует и развивает литература 20 века; иметь представление о новом направлении в искусстве и литературе – модернизме, - его содержании и направленности	Стартовая работа	
3.	6.09	Поэтический дар И.А. Бунина.	1	Иметь представление о творческой судьбе И.А. Бунина; знать общую характеристику бунинской лирики.		Стр.100-111,ч.2,стр.51-54, ч.1
4.	11.09	Рассказ И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Знать историю создания рассказа, понять главную мысль, уметь рассуждать на тему смысла жизни.		Стр.100-111,ч.2. стр.51-54 ч.1
5-6.	12.09	Обращение И.А. Бунина к «вечной» теме. Рассказы о любви.	2	Знать рассказы Бунина о любви; уметь отличать особенности бунинской прозы.		Стр.100-111,ч.2. стр.51-54 ч.1
7-8.	13.09,18.09	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Создание повести «Поединок».	2	Иметь представление о наиболее ярких периодах в творчестве А.И. Куприна. Знать сюжет повести «Поединок», нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, и их решение, смысл названия повести.		Стр.44-46,ч.1
9-10.	19.09,20.09	«Книги о любви, могучей и прекрасной» («Олеся», «Гранатовый	2	Знать проблемы, поставленные писателем в повестях, сюжет произведений.		Стр.44-46,ч.1

		браслет») )				
11-12.	25.09,26.09	Урок развития речи. Сочинение-рецензия на прочитанный рассказ А.И. Куприна.	2	Уметь писать сочинения-рецензии, уметь анализировать повествовательное произведение.	Сочинение-рецензия	Стр.44-46,ч.1,
13-14.	27.09,2.10	Анализ сочинений. Серебряный век русской поэзии.	2	Знать значение термина «серебряный век», знать литературные направления – символизм, акмеизм, футуризм и новокрестьянскую поэзию, знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов Серебряного века: Брюсова, Мандельштама, Северянина, Клюева).		Стр.4-13, ч.2
15-16.	3.10,4.10	«Прерванный на творческом взлете путь...» Творческая судьба Н.С. Гумилева.	2	Знать трагическую судьбу Н.С. Гумилева, уметь анализировать лучшие стихотворения Гумилева.		Стр.90-10, ч.2
17-19.	16.10,17.10 18.10	«Моим стихам...настанет свой черед». Сложная судьба Марины Цветаевой.	2	Знать особенности поэтической манеры стихов, уметь анализировать стихотворения Цветаевой.		Стр.271-273, ч.2
20-21.	23.10,24.10	Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века	2	Уметь анализировать письменно стихи поэтов Серебряного века.	Сочинение	
22.	25.10	Анализ сочинений. «Превосходная должность – быть на земле человеком» М. Горький. Очерк о жизни и творчестве М. Горького.	1	Знать основные этапы биографии и творчества М. Горького, уметь анализировать прочитанное.		Стр.149-167, ч.2
23.	30.10	«В чем смысл жизни?» Романтические произведения М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»	1	Знать, что такое романтизм в произведениях М. Горького. Уметь анализировать характеры героев горьковских произведений.		Стр.149-167, ч.2
24.	31.10	Повесть М. Горького «Фома Гордеев»	1	Знать замысел и историю создания повести, уметь давать характеристику героям.		Стр.138-149, ч.1
25-28.	1.11,6.11 7.11,8.11	«На дне» - социально-философская драма М. Горького, суровая, беспощадная правда о жизни «низов», спор о назначении человека.	4	Знать историю создания и постановки пьесы на сцене, уметь определять основной конфликт произведения – столкновение взглядов и жизненных	Сочинение	



				позиций обитателей «дна», знать элементы сюжета (экспозиция, завязка, кульминация, развязка)		
29-32.	13.11,14.11 15.1,127.11	Анализ сочинений. «Поэт и человек бесстрашной искренности». Биография А. Блока. Романтический мир раннего Блока.	4	Знать биографию поэта, знать своеобразие поэтического мира: символических образах и т.д.		Стр.139-137, ч.2
33-34.	28.11,29.11	Тема России, прошлого, настоящего и будущего в творчестве А. Блока.	2	Уметь анализировать стихотворения Блока, уметь выразительно читать стихотворения.		Стр.139-137, ч.2
35-37.	4.12,5.12 6.12	Поэма А. Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении	3	Уметь комментировать текст, определять основной конфликт, видеть своеобразие композиции, лексики, ритмики.	Контрольная работа.	
38-39.	11.12,12.12	Анализ контрольной работы. Литература 20-х годов.	2	Знать острую политическую и эстетическую борьбу 20-х годов (М. Светлов, Н. Тихонов, Э Багрицкий, Н. Клюев и др.)		Запись в тетради
40-41.	13.12,18.12	Тема революции и гражданской войны в произведениях А. Серафимовича «Железный поток» и Исаака Бабеля «Конармия»	2	Знать разные идейно-художественные позиции писателей в освещении революции и гражданской войны.		Запись в тетради
42.	19.12	Е Замятин и роман «Мы».	1	Знать, что такое роман-антиутопия, знать творческую судьбу писателя.		Запись в тетради
43.	20.12	«Поющее сердце России. Жизнь, творчество, личность С.А. Есенина.	1	Знать биографию поэта, уметь анализировать стихотворения.		Стр.139-137, ч.2
44-46.	25.12,26.12 27.12	«Чувство Родины – основное в моем творчестве». С. Есенин.	3	Знать эволюцию темы родины в творчестве поэта, уметь самостоятельно анализировать стихотворения.	Сочинение	
47.	9.01	Анализ сочинений. «Светлый образ матери». Образ матери в творчестве С. Есенина. Любовная лирика.	1	Уметь самостоятельно анализировать стихотворения.		Стр.228-236, ч.2
48-49.	10.01,15.01	А.Н. Толстой «Петр первый».	2	Знать историческую тему в литературе 30-40 годов.		Стр.192-215, ч.2

50.	16.01	«Встреча с В.В. Маяковским-поэтом, художником и человеком» Очерк жизни и творчества поэта.	1	Знать биографию поэта, его творчество, уметь анализировать стихотворения.		Стр.215-222, ч.2
51.	17.01	Сатира В.В. Маяковского	1	Знать способы создания сатирических произведений, уметь анализировать стихотворения сатирической направленности.		Стр.215-222, ч.2
52.	22.01	Любовная лирика В.В. Маяковского.	1	Уметь анализировать лучшие произведения, наблюдать за поэтической речью, выразительно читать стихотворения.		Стр.215-222, ч.2
53.	23.01	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Знать, в чем заключается новаторство Маяковского, знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, на роль поэта и поэзии в жизни общества.		Стр.215-222, ч.2
54.	24.01	Страницы жизни А.А. Фадеева.	1	Знать биографию и творческий путь А.А. Фадеева, уметь характеризовать образы - персонажи.		Стр.139-137, ч.2
55.	29.01	Роман А.А. Фадеева «Разгром» (обзор)	1	Знать содержание произведения, знать проблемы взаимоотношения руководителя и масс, интеллигенции и революции.		Запись в тетради
56-57.	30.01,31.01	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы 20 века. Литература 30-х годов 20 века.	2	Знать общественно-политическое развитие страны в 30-е годы, литературно-общественную деятельность писателей и поэтов, реализм в изображении главных героев.		Стр.138-149, ч.1
58.	5.02	«Искусство быть собой» Жизнь, творчество, личность М.А. Булгакова.	1	Знать биографию Булгакова, иметь представление об основных произведениях, жанровом многообразии		Стр.138-149, ч.1
59.	6.02	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М. Булгакова. Анализ начальных глав романа	1	Знать содержание произведения, историю создания, отзывы критиков, оригинальность композиции, наличие трех сюжетных линий.		Стр.295-328, ч.2

60.	7.02	«Необъяснимые происшествия». Сатирическое изображение московского общества в романе М.Б Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Знать приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов.		Стр.295-328, ч.2
61-62.	12.02,13.02	«Любовь-это жизнь». Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника.	2	Знать композиционную роль образов Мастера и Маргариты в романе, знать смысл булгаковских слов «рукописи не горят».	Контрольная работа	
63-64.	14.02,19.02	Б.Л. Пастернак.	2	Знать биографию поэта, знать содержание его произведений		Стр.274-283, ч.2
65.	20.02	Анализ контрольной работы. Знакомство с А.П. Платоновым-поэтом, пропагандистом, писателем.	1	Знать биографию писателя, знать содержание произведений Платонова.		Стр.149, ч.1
66.	21.02	А. П.Платонов. Повесть «Котлован».	1	Знать историю создания повести, особенности платоновского изображения жизни деревни в период коллективизации и ускоренной индустриализации, авторскую трактовку главных героев, неповторимом стиле произведений.		Стр.149, ч.1
67-68.	26.02,27.02	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова и А.П. Платонова.	2	Уметь письменно выразить свою точку зрения, уметь анализировать прозаический текст.	Домашнее сочинение	
69-72.	28.02,12.03 13.03,14.03	«И все-таки узнают голос мой». А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы.	4	Знать биографию и творчество А.А. Ахматовой, уметь самостоятельно анализировать стихотворения.	Контрольная работа	Стр.260-263, ч.2
73.	19.03	Анализ контрольной работы. «Я жил и живу среди своих героев» Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. «Донские рассказы».	1	Знать биографию писателя, особенности рассказов и героев, иметь представление об остроте социальных и человеческих конфликтов.		Стр.328-357, ч.2
74-77.	20.03,21.03 26.03,27.03	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии.	4	Знать творческую историю «Тихого Дона», обзорно содержание, композицию, систему образов.		Стр.328-357, ч.2
78-79.	28.03,29.03	Образ Григория Мелехова	2	Знать судьбу главного героя и отношение автора к своему герою	Контрольная работа	

80.	2.04	Анализ контрольной работы. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.	1	Знать особенности развития литературы периода ВОВ, знать, в чем заключается особенность поэзии и публицистики огненных лет в духовной жизни народа.		Стр.336-344, ч.1
81.	3.04	Поэзия подвига	1	Знать поэзию молодых поэтов-фронтовиков		Запись в тетради
82.	4.04	«Быковский» герой- «рядовой всенародного подвига» В. Быков. Повести «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Карьер» (по выбору учащихся)	1	Знать содержание одной из повестей В. Быкова, уметь определять главную мысль произведения и авторскую позицию.		Запись в тетради
83.	9.04	«У войны – не женское лицо». С Алексиевич «У войны – не женское лицо», Закруткин «Матерь человеческая», Б. Васильев «А зори здесь тихие...»	1	Знать содержание произведений о войне.		Запись в тетради
84-86.	10.04,11.04 16.04	А.Т. Твардовский. Лирика. «Василий Теркин».	3	Знать патриотическую и военную лирику, уметь анализировать лирические произведения.		Стр.291-295, ч.2
87-89.	17.04,18.04 23.04	А.И. Солженицын – писатель, публицист и общественный деятель. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».	3	Знать жизнь и творчество А.И. Солженицына, на материале произведений писателя осмыслить трагическую судьбу человека в тоталитарном государстве.	Контрольная работа	Стр.357-382, ч.2 Стр.377-397, ч.1
90-91.	24.04,25.04	Анализ контрольной работы. «Человек и природа в современной литературе»	2	Знать содержание произведений Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», В. Астафьева «Царь-рыба» (по выбору учащегося)		Запись в тетради
92-95.	30.05,14.05 15.05,16.05	Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар»	4	Знать содержание произведений В. Распутина.	Сочинение	
96-97.	21.05,22.05	Анализ сочинений. Человек и природа. Урок-обобщение	2	Знать, какие экологические проблемы требуют немедленного вмешательства человека.	Итоговая контрольная работа.	

98.	23.05	Анализ итоговой контрольной работы. В.М. Шукшин. Рассказы.	2	Знать проблемы города и деревни. Образы «чудиков» в русской литературе.		Стр.382-389, ч.2
99		резерв				

**Материально-техническая база:**

1.	Компьютер	1
2.	Проектор	1
3.	Колонки.	2
5.	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 компл.
<b>4. Экранно-звуковые пособия</b>		
6.	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия «Уроки литературы Кирилла и Мефодия, 11 класс», ООО «Кирилл и Мефодий», 2005 г.	1



**ЛИДЕРЫ**  
ЧЕСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

*Т.В. Христофорова*

«*29*» *августа* 201*9* г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«*19*» *августа* 201*9* г. *Карамуцев*

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«*29*» *августа* 201*9* г.

Элективный курс «Художественный анализ текста»  
для основной школы

(10 класс)

Составлена  
учителем русского языка и литературы

Сусловой Е.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Элективный курс «Художественный (литературоведческий) анализ текста» рассчитан на 34 часа для учащихся 10 классов. В отличие от курсов «Комплексный анализ текста» и «Лингвистический анализ текста» в нем рассматриваются художественные тексты произведений XIX века в единстве формы и содержания с выявлением различных средств воплощения авторской идеи в произведении (приемы художественной изобразительности, поэтические тропы, детали, ремарки и т.п.). Такой системно-интегрирующий подход к произведению позволяет решать приоритетные задачи в обучении литературе в связи с появлением новых форм итоговой аттестации и сокращением учебных часов на изучение предмета в старших классах.

Цели и задачи данного курса, а также требования к результатам обучения продиктованы особенностями структуры экзамена по литературе в новой форме, в центре которого находится художественный текст и комплекс заданий, сочетающих два типа заданий:

1. задания с кратким ответом, проверяющие знание конкретных литературных фактов и отдельных элементов художественной формы (особенности композиции, жанровая специфика произведения, виды изобразительно-выразительных средств и т.п.);
2. комплекс заданий, требующих развернутого связного ответа.

*Основными целями данного курса являются:*

- формирование умений и навыков, необходимых для подготовки к ЕГЭ: умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров;
- развитие коммуникативных навыков обучающихся, овладение необходимыми видами логически связного, образного речевого высказывания.

В процессе многоаспектной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются навыки учащихся по литературоведческому анализу художественного произведения, расширяется круг изучаемых произведений малых форм, детализируется и конкретизируется изучение крупных произведений, что позволяет старшеклассникам подготовиться к экзаменам (независимо от формы их проведения).

Работа по анализу текста организуется учителем как исследовательская деятельность, основными формами работы становятся:

- индивидуальная и групповая деятельность по решению литературоведческих задач;
- написание сочинений различных жанров и форм;
- самостоятельный подбор художественных текстов для анализа и сопоставительного анализа.

*В результате изучения курса учащиеся должны:*

- освоить элементы литературоведческого анализа текста литературного произведения;
- владеть приемами решения литературоведческих задач;
- выражать своё отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему, уметь создавать логически связные, образные высказывания;
- владеть навыками самостоятельного поиска ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения,
- уметь сопоставлять литературные факты и явления и выявлять в них общие и своеобразные черты, а также устанавливать ассоциативные связи с произведениями других видов искусства;
- умение самостоятельно составлять задания к тексту, направленные на осмысление содержания, авторского замысла, не выявление особенностей использования в тексте средств воплощения авторской идеи.

Результаты работ могут отслеживаться с помощью таких форм, как выполнение зачетных работ с рейтинговой системой баллов, соответствующей требованиям ЕГЭ.

## Содержание программы:

- 1. Вводное занятие. Художественный образ. Содержание и форма произведения. (1 час)**  
Цели и задачи курса. Понятие художественного образа, средства создания образа. Взаимосвязь содержания и формы произведения. Наблюдения над текстами различных форм.
- 2. Историко-литературный процесс. (2 часа)**  
Историко-литературный процесс и его этапы. Место А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова в истории русской литературы. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «К Чаадаеву» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Из-под таинственной, холодной полумаски...».
- 3. Литературные роды. Жанры литературы. (1 час)**  
Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы, их признаки. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Анализ эпизода (начало седьмой главы, лирическое отступление). Образ автора в лирическом отступлении.
- 4. Язык художественного произведения. (3 часа)**  
Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия, гиперболы, аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Определение изобразительно-выразительных средств в художественном тексте (поэтическом, прозаическом, драматическом). Наблюдения над текстами разных авторов.
- 5. Сюжет. Композиция. Конфликт. (1 час)**  
Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Анализ эпизода (Действие второе, явление второе).
- 6. Персонаж. Характер. Тип. (4 часа)**  
Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.  
И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Анализ эпизода (Описание комнаты Обломова).  
И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Анализ эпизода (начало главы XI).  
Сопоставительный анализ эпизодов из романа «Обломов» (объяснение Ольги и Обломова, объяснение Ольги и Штольца).
- 7. Ритмико-интонационная характеристика стихотворения. (3 часа)**  
Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Белый стих. Ритм. Рифма. Строфа. Определение ритмико-интонационной характеристики стихотворений.  
Н.А. Некрасов. Анализ стихотворений «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
- 8. Создание собственного текста в письменной форме (1 час)**  
Зачетная работа. Интерпретация поэтического текста.
- 9. Психологизм. Народность. Историзм. (1 час)**  
Художественный анализ эпизода поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (Начало главы «Последыш», изображение сенокоса).
- 10. Художественный анализ поэтического текста. (4 часа)**  
Художественный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «О, как убийственно мы любим...».  
Художественный анализ стихотворений А.А. Фета «Вечер», «Одним толчком согнать ладью живую...».  
Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и А.С. Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»).
- 11. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. (2 часа)**  
Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина. Анализ эпизода сказки.
- 12. «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. (4 часа)**  
Анализ эпизодов романа Л.Н. Толстого «Война и мир».  
Из тома 1. Часть первая. Эпизод главы III. Портрет княжны Элен.  
Из тома 2. Часть третья. Эпизод главы II. Вечер в Отрадном.  
Из тома 3. Часть вторая. Эпизод главы XXXI. Пьер на Бородинском поле.  
Из тома 4. Эпилог. Эпизод главы VIII. Николай и Марья. Или эпизод главы X. Наташа после



замужества.

13. Деталь. Символ. Подтекст. **(2 часа)**

Анализ эпизодов романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

14. Создание собственного текста в письменной форме **(1 час)**

Зачетная работа. Интерпретация прозаического текста.

15. Выполнение работы в формате ЕГЭ **(2 часа)**

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов по теме	Вид занятий
1	Вводное занятие. Художественный образ. Содержание и форма произведения.	1	Лекция с элементами беседы. Подготовка к урокам-семинарам, урокам-практикумам
2	Историко-литературный процесс.	2	Уроки-исследования
3	Литературные роды. Жанры литературы.	1	Практикум
4	Язык художественного произведения.	3	Лекция с элементами беседы. Практикум Творческая мастерская.
5	Сюжет. Композиция. Конфликт.	1	Уроки-исследования
6	Персонаж. Характер. Тип.	4	Уроки-исследования
7	Ритмико-интонационная характеристика стихотворения.	3	Зачет
8	Создание собственного текста в письменной форме	1	Практикум
9	Психологизм. Народность. Историзм.	1	Уроки-исследования
10	Художественный анализ поэтического текста.	4	Уроки-исследования Защита проектов
11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.	1	Уроки-исследования
12	«Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе. Деталь. Символ. Подтекст.	2	Уроки-исследования
13	Художественный анализ прозаического текста. Создание собственного текста в письменной форме	4	Уроки-исследования
	Выполнение работы в	3	Практикум

14	формате ЕГЭ	1	Зачет
15.		1	Зачет
16.		2	