



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «изобразительное искусство»
для начальной школы

(1 класс)

Составлена
учителем изобразительного искусства
Пальянова И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями к программе Б. М. Неменского. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 1 класса. Созданный авторским коллективом под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, выпускаемая издательством «Просвещение».

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 1 классе 33 часов (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность:

- ребенок выступает в роли художника и **деятельность по восприятию искусства**

- ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего

отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (на-родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-

прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе начального общего образования являются - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Изобразительного искусства»

При изучении изобразительного искусства в начальной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся

предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса «Изобразительное искусство» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Ты изображаешь, украшаешь и строишь.

Ты учишься изображать.

- Все дети любят рисовать.
- Изображения всюду вокруг нас.
- Материалы для уроков изобразительного искусства.
- Мастер Изображения учит видеть.
- Изображать можно пятном.
- Изображать можно в объеме.
- Изображать можно линией.
- Разноцветные краски.
- Художник и зрители.

Ты украшаешь.

- Мир полон украшений.
- Красоту можно уметь замечать.
- Цветы.
- Узоры на крыльях.
- Красивые рыбы.
- Украшения птиц.
- Узоры, которые создали люди.
- Мастер украшения помогает сделать праздник.

Ты строишь.

- Постройки в нашей жизни.
- Дома бывают разными.
- Домики, которые построила природа.
- Снаружи и внутри.
- Строим вещи.
- Все имеет свое строение.

- Строим город.
- Город в котором мы живем.

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.

- Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.
- Праздник птиц.
- Разноцветные жуки.
- Сказочная страна.
- Время года.
- Здравствуй лето!

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.

1 класс

33 часа (1 час в неделю)

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
I триместр							
Ты изображаешь, украшаешь и строишь.							
Ты учишься изображать.							
1	04.09.		Все дети любят рисовать.	1	Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Стр.8-9.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
2	11.09.		Изображения всюду вокруг нас.	1	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Стр.10-11.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
3	18.09.		Материалы для уроков изобразительного искусства.	1	Овладение первичными навыками работы с кистью, различными видами карандашей, красок и тд.	Стр.12-13.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
4	25.09.		Мастер Изображения учит	1	Находить, рассматривать красоту	Стр.14-19.	Фронтальный

			видеть.		(интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.). Рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листья). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).		опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
5 6	02.10. 16.10.		Изображать можно пятном.	2	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, глеевая ручка). Находить, наблюдать линии и их ритм в природе.	Стр.20-23.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
7	23.10.		Изображать можно в объеме.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью.	Стр.24-27.	Фронтальный опрос (устно).

					Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.		Просмотр, анализ и оценивание работ.
8 9	30.10. 06.11.		Изображать можно линией.	2	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	Стр.28-31.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
10	13.11.		Разноцветные краски.	1	Овладевать первичными навыками работы гуашью. Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.	Стр.32-33.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
II триместр							
11	27.11.		Художник и зрители.	1	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций	Стр.34-43.	Фронтальный опрос (устно).

					<p>творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях.</p> <p>Эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>		<p>Просмотр, анализ и оценивание работ.</p>
Ты украшаешь.							
12	04.12.		Мир полон украшений.	1	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.</p> <p>Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, .</p> <p>Любоваться красотой природы.</p>	Стр.44-45.	<p>Фронтальный опрос(устно).</p> <p>Просмотр, анализ и оценивание работ.</p>
13	11.12.		Красоту можно уметь замечать.	1	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и тд.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p>Изображать (декоративно) птиц,</p>	Стр.46-47.	<p>Фронтальный опрос(устно).</p> <p>Просмотр, анализ и оценивание работ.</p>

					бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.		
14	18.12.		Цветы.	1	Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).	Стр.48-49.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
15	25.12.		Узоры на крыльях.	1	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.	Стр.50-53.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
16	15.01.		Красивые рыбы.	1	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.	Стр.54-55.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.		
17	22.01.		Украшения птиц.	1	<p>Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.</p> <p>Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p>Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.</p> <p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p>Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	Стр.56-57.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
18	29.01.		Узоры, которые создали люди.	1	<p>Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p>	Стр.58-61.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
19	05.02.		Мастер украшения помогает сделать праздник.	1	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения,	Стр.62-67.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр,

					<p>фантазируя на основе несложного алгоритма действий.</p> <p>Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p>Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>		анализ и оценивание работ.
Ты строишь.							
20	12.02.		Постройки в нашей жизни.	1	<p>Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	Стр.68-69.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
21	19.02.		Дома бывают разными.	1	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей состоят дома.</p> <p>Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).</p>	Стр.70-75.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
22	26.02.		Домики, которые построила природа.	1	<p>Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму,</p>	Стр.76-77.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

конструкцию, пропорции.

работ.

III триместр

23	12.03.		Снаружи и внутри.	1	Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	Стр.78-79.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
24	19.03.		Строим город.	1	Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги. Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка.	Стр.80-83.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
25	26.03.		Все имеет свое строение.	1	Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	Стр.84-85.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
26	02.04.		Строим вещи.	1	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.	Стр.86-87.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание

					Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий.		работ.
27	09.04.		Город в котором мы живем.	1	Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	Стр.88-91.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.							
28	16.04.		Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	1	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).	Стр.92-93.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.		
29	23.04.		Праздник птиц.	1	Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Наблюдать и анализировать природные формы Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.	Стр.94-95.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
30	30.04.		Разноцветные жуки.	1	Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.	Стр.96-97.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
31	14.05.		Сказочная страна.	1	Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной	Стр.98-99.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

				<p>деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p>Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>		
32	21.05.		Время года.	<p>1</p> <p>Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p>Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами.</p> <p>Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p>Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p>Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p>Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования.</p>	Стр.100-101.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

33	28.05.		Здравствуй лето!	<p>1 Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p>Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p> <p>Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).</p>	Стр.102-106.	Фронтальный опрос(устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
----	--------	--	------------------	---	--------------	--

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Литература:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство: ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011;
- Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы. /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011;
- Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству по программе Б.М. Немеского/ Л.Ю. Бушкова – М.: Вако, 2012.

Интернет-ресурсы:

- <http://открытыйурок.рф/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»;
- <http://school-collection.edu.ru/> - «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»;
- <https://www.liveinternet.ru/community/2702708/post129028526/#> - «Детские электронные книги и презентации»;
- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%82> – «Википедия»;
- <https://moi-universitet.ru/> - Образовательный портал «Мой университет»;
- http://xn--80aer5adghs.xn--p1ai/wa-itn/20170624075416/http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=5025&tmpl=com – «Сеть творческих учителей. ИКТ в начальной школе»;
- <https://stranamasterov.ru/> - «Страна Мастеров»;
- <https://www.uchportal.ru/publ/15> - «Я иду на урок»;
- https://easyen.ru/photo/nagrady_uchitelej/diplom/1_sentjabrja/9-0-1758 - «1 сентября «Начальная школа»;
- <http://www.ug.ru> - «Учительская газета».

Материально-техническая база:

- Компьютер;
- Колонки;
- Проектор;
- Презентации к урокам.



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «изобразительное искусство»
для начальной школы

(2 класс)

Составлена
учителем изобразительного искусства
Пальянова И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями к программе Б. М. Неменского. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 2 класса. Созданный авторским коллективом под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, выпускаемая издательством «Просвещение».

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 2 классе 34 часов (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность:

- ребенок выступает в роли художника и **деятельность по восприятию искусства**

- ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего

отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 2 класса - **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа **«Изобразительное искусство»** предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (на-родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-

прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе начального общего образования являются - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Изобразительного искусства»

При изучении изобразительного искусства в начальной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся

предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса «Изобразительное искусство» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Искусство и ты.

Как и чем работают художник?

- Художник рисует красками.
- Художник рисует мелками и тушью.
- С какими еще материалами работает художник?
- Гуашь.
- Как работать кистью.
- Три основных цвета - желтый, красный, синий
- Волшебная белая.
- Волшебная черная.
- Волшебная серая.
- Серая краска может превратиться в цвет.
- Пастель.
- Восковые мелки.
- Что может линия?
- Что может пластилин?
- Как работать с пластилином?
- Бумага, ножницы, клей.
- Что такое аппликация?
- Неожиданные материалы.

Реальность и фантазии.

- Изображения и реальность.
- Изображение и фантазия.
- Украшение и реальность.
- Украшения и фантазия.
- Постройка и реальность.
- Постройка и фантазия.
- Конструируем природные формы.
- Конструируем сказочный город.

О чем говорит искусство?

- Изображение природы в разных состояниях.
- Художник изображает настроение.
- Изображение характера животных.
- Изображение характера человека.
- Образ человека в скульптуре.
- Человек и его украшения.
- О чем говорят украшения?
- Образ здания.

Как говорит искусство?

- Теплые цвета.
- Холодные цвета.
- Что выражают тёплые и холодные цвета?
- Тихие цвета.
- Что такое ритм пятен?
- Ритм и движение пятен.
- Что такое ритм линии?
- Характер линии.
- Ритм линии и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.

2 класс

34 часа (1 час в неделю)

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
I триместр							
Искусство и ты.							
Как и чем работает художник?							
1	05.09.		Художник рисует красками. Художник рисует мелками и тушью. С какими еще материалами работает художник? Гуашь. Как работать кистью.	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность различных материалов: акварель, гуашь, мелки, тушь. Развивать навыки работы с выше перечисленными материалами. Овладевать первичными навыками работы с кистью.	Стр.14-23.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
2	12.09.		Три основных цвета - желтый, красный, синий.	1	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.	Стр.24-27.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

3	19.09.		Волшебная белая. Волшебная черная.	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Стр.28-31.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
4	26.09.		Волшебная серая.	1	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать белую и черную краски для получения различных оттенков серого цвета. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Стр.32-33.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
5	03.10.		Серая краска может превратиться в цвет.	1	Учиться смешивать серую краску с основными цветами, для получения множества различных оттенков. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	Стр.34-35.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
6	17.10.		Пастель.	1	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность	Стр.36-37.	Текущий.

					<p>пастели. Развивать навыки работы пастелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материала.</p>		
7	24.10.		Восковые мелки.	1	<p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность восковых мелков. Развивать навыки работы восковыми мелками. Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материала.</p>	Стр.38-39.	Текущий.
8	31.10.		Что может линия?	1	<p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p>	Стр.40-43.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
9	07.11.		Что может пластилин? Как работать с пластилином?	1	<p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл,</p>	Стр.44-47.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание

					глина и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.		работ.
10	14.11.		Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация?	1	Развивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.	Стр.48-53.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы.
II триместр							
11	28.11.		Неожиданные материалы.	1	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках, знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	Стр.54-57.	Текущий.
Реальность и фантазии.							
12	05.12.		Изображения и реальность.	1	Рассматривать, изучать,	Стр.58-61.	Фронтальный

					анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.		опрос. Самоанализ этапов работы.
13	12.12.		Изображение и фантазия.	1	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.	Стр.62-65.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы.
14	19.12.		Украшение и реальность.	1	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом	Стр.66-69.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы.
15	26.12.		Украшения и фантазия.	1	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в	Стр.70-73.	Фронтальный опрос.

					<p>кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>		Самоанализ этапов работы.
16	09.01.		Постройка и реальность.	1	<p>Изучать окружающие природные формы, анализировать их конструкции и пропорции.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой. Копировать разнообразные формы. Создавать макеты реальных зданий, городов.</p>	Стр.74-75.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы.
17	16.01.		Постройка и фантазия.	1	<p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками.</p> <p>Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции.</p> <p>Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p>	Стр.76-77.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы.
18	23.01.		Конструируем природные формы.	1	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой.</p>	Стр.78-81.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка

					Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.		результата коллективной композиции.
19 20	30.01.		Конструируем сказочный город.	2	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о навыках работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Применять в создании образа сказочного города все ранее изученные приемы работы с бумагой. Создавать макеты сказочных зданий. Участвовать в создании коллективной работы. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке.	Стр.82-87.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы, эстетическая оценка результата коллективной композиции.
О чем говорит искусство?							
21	06.02.		Изображение природы в разных состояниях.	1	Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью.	Стр.88-91.	Текущий.
22	13.02.		Художник изображает настроение.	1	Характеризовать радостное, веселое, грустное или унылое состояние природы. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств, для создания настроения какого-либо пейзажа.	Стр.92-95.	Текущий.

					Учиться изображать, различные его виды. Создавать живописными материалами разные настроения природы: радостное, веселое, спокойное, тревожное, грустное, унылое.		
23	20.02.		Изображение характера животных.	1	Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью.	Стр.96-99.	Текущий.
24	27.02.		Изображение характера человека.	1	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	Стр.100-105.	Текущий.
III триместр							
25	13.03.		Образ человека в скульптуре.	1	Сравнивать сопоставлять	Стр.106-107.	Текущий.

					<p>выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).</p> <p>Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина.</p> <p>Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление).</p> <p>Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером</p>		
26	20.03.		Человек и его украшения.	1	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>	Стр.108-111.	Текущий.
27	27.03.		О чем говорят украшения?	1	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p>Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных</p>	Стр.112-117.	Текущий.

					флотов.		
			Образ здания.		Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.	Стр.118-123.	Текущий.
Как говорит искусство?							
28	03.04.		Теплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета?	1	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко») Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).	Стр.124-129.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы.
29	10.04.		Тихие цвета.	1	Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности тихого (глухого) цвета.	Стр.130-131.	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы.

					<p>Уметь наблюдать многообразие и красоту цветковых состояний в весенней природе.</p> <p>Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю.</p> <p>Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.</p> <p>Закреплять умения работать кистью.</p>		
30	17.04.		Что такое ритм пятен?	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	Стр.132-133.	Текущий.
31	24.04.		Ритм и движение пятен.	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм и движение.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм, движение) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>	Стр.134-135.	Текущий.
32	15.05.		Что такое ритм линии?	1	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности.</p> <p>Получать представление об эмоциональной выразительности линии.</p>	Стр.136-137.	Текущий.

					<p>Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p>		
33	22.05.		Характер линии.	1	<p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением.</p>	Стр.138-139.	Текущий.
34	29.05.		Ритм линии и пятен, цвет - средства выразительности любой композиции.	1	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p>	Стр.104-141.	Текущий.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Литература:

- Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: учеб. для общеобразоват. организаций – М. : Просвещение, 2012;
- Горяева Н.А., Неменская Л.А. и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 2 класс: рабочая тетрадь: – М. : Просвещение, 2016.

Интернет-ресурсы:

- <http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> - «Интернет-ресурсы для учителей начальных классов»;
- <http://www.kinder.ru/> - «Интернет-каталог детских сайтов»;
- <http://www.planetashkol.ru/> - «Планета школа - множество интересностей для учеников и учителей»;
- <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=30&L=9> – «Юнеско - объекты Всемирного наследия»;
- <http://www.apus.ru/site.xp/> - «Все о животных всего мира»;
- <http://elementy.ru/email> - «Элементы большой науки»;
- <http://www.vidahl.agava.ru/> - «Толковый словарь О.Даля ON-LINE»;
- <http://www.staroradio.ru/> - «Помните фонохрестоматию? Здесь можно найти много забытого».

Материально-техническая база:

- Компьютер;
- Колонки;
- Проектор;
- Презентации к урокам.



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «изобразительное искусство»
для начальной школы

(3 класс)

Составлена
учителем изобразительного искусства
Пальянова И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями к программе Б. М. Неменского. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 3 класса. Созданный авторским коллективом под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, выпускаемая издательством «Просвещение».

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 3 классе 34 часов (из расчета 1 учебного часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность:

- ребенок выступает в роли художника и **деятельность по восприятию искусства**

- ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего

отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 3 класса - **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (на-родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-

прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе начального общего образования являются - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Изобразительного искусства»

При изучении изобразительного искусства в начальной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся

предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;

- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса «Изобразительное искусство» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Искусство вокруг нас.

Искусство в твоём доме.

- Твои игрушки.
- Обои и шторы у тебя дома.
- Посуда у тебя дома.
- Мамин платок.
- Твои книжки.
- Открытки.
- Труд художника для твоего дома.

Искусство на улицах твоего города.

- Памятники архитектуры.
- Ажурные ограды.
- Парки, скверы, бульвары.
- Волшебные фонари.
- Витрины.
- Удивительный транспорт.
- Труд художника на улицах твоего города.

Художник и зрелище

- Художник в театре.
- Художник в цирке.
- Театр кукол.
- Маска.
- Афиша и плакат.
- Праздник в городе.
- Школьный карнавал.

Художник и музей.

- Музеи в жизни города.
- Картины - особый мир.
- Музеи искусства.
- Картины - пейзаж.
- Картины - портрет.
- Картины - натюрморт.
- Картины исторические и бытовые.
- Картины - натюрморт.
- Картины исторические и бытовые.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству,
3 класс
34 часа (1 час в неделю)**

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
I триместр							
Искусство вокруг нас.							
Искусство в твоём доме.							
1	03.09.		Твои игрушки.	1	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.	Стр. 12-17.	Текущий.

2	10.09.		Посуда у тебя дома.	1	<p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p>Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p>Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением.</p>	Стр.18-25.	Текущий.
3	10.09.		Обои и шторы у тебя дома.	1	<p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.</p> <p>Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.</p> <p>Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p>	Стр.26-29.	Текущий.
4	17.09.		Мамин платок.	1	<p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p>Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он</p>	Стр. 30-33.	Текущий.

				<p>предназначен.</p> <p>Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический).</p> <p>Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>		
5	24.09.		Твои книжки.	<p>1</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразии форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.).</p> <p>Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).</p> <p>Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.</p> <p>Создавать проект детской книжки-игрушки.</p> <p>Овладевать навыками коллективной работы.</p>	Стр.34-39.	Текущий.

6	01.10.		Открытки.	1	<p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.</p> <p>Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).</p> <p>Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения</p>	Стр.40-42.	Текущий.
7	15.10.		Труд художника для твоего дома.	1	<p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров.</p> <p>Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.</p> <p>Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.</p> <p>Эстетически оценивать работы сверстников.</p>	Стр.43-45.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
Искусство на улицах твоего города.							
8	22.10.		Памятники архитектуры.	1	<p>Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p>Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).</p> <p>Раскрывать особенности</p>	Стр.46-51.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					<p>архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>		
9	29.10.		Парки, скверы, бульвары.	1	<p>Сравнивать и анализировать парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	Стр. 52-55.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
10	12.11.		Ажурные ограды.	1	<p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные</p>	Стр.56-59.	Текущий.

					<p>ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное.</p> <p>Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p>Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p>Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>		
II триместр							
11	26.11.		Волшебные фонари.	1	<p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.</p> <p>Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p>Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p>Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>	Стр.60-63.	Текущий.

12	03.12.		Витрины.	1	<p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.</p> <p>Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p>Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p>Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	Стр.64-67.	Текущий.
13	10.12.		Удивительный транспорт.	1	<p>Уметь видеть образ в облике машины.</p> <p>Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p>Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p>Фантазировать. Создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p>	Стр.68-72.	Текущий.
14	17.12.		Труд художника на улицах твоего города.	1	<p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика</p>	Стр.73-75.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание

					<p>города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p>		работ.
Художник и зрелище.							
15	24.12.		Художник в цирке.	1	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное.</p>	Стр.76-79.	Текущий.
16	14.01.		Художник в театре.	1	<p>Сравнивать объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.</p>	Стр.80-87.	Текущий.

					Создавать "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно – пространственной композиции.		
17	14.01.		Театр кукол.	1	Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); Применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.	Стр.88-93.	Текущий.
18	21.01.		Маска.	1	Отмечать характер, настроение, выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или	Стр.94-97.	Текущий.

					празднику.		
19	28.01.		Афиша и плакат.	1	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; Добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).	Стр.98-101.	Текущий.
20	04.02.		Праздник в городе.	1	Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.	Стр.102-103.	Текущий.
21	11.02.		Школьный карнавал.	1	Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и	Стр.104-107.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание

					домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.		работ.
III триместр							
Художник и музей.							
22	18.02.		Музеи в жизни города.	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.	Стр.108-109.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
23	25.02.		Картины - особый мир.	1	Иметь представление, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного	Стр110-111.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					искусства.		
24	11.03.		Музеи искусства.	1	Научится рассматривать произведения известных художников: картины и скульптуры; создавать композицию под их впечатлениям.	Стр.112-113.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
25 26	18.03. 25.03.		Картины - пейзаж.	2	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом.	Стр.114-120.	Текущий.
27 28	01.04. 08.04.		Картины - портрет.	2	Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные	Стр.121-125.	Текущий.

					возможности цвета.		
29 30	15.04. 22.04.		Картины - натюрморт.	2	<p>Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта</p>	Стр.126-129.	Текущий.
31	29.04.		Картины исторические и бытовые.	1	<p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>	Стр.130-131.	Текущий.
32	13.05.		Скульптура в музее и на улице.	1	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия</p>	Стр.132-137.	Текущий.

					<p>скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов. Уметь рассуждать о созданных образах. Назвать виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы , которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>		
33	20.05.		Художественная выставка.	1	<p>Участвовать в организации выставки детского художественного творчества. Проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ. Понимать роль художника в жизни каждого человека. Рассказывать о ней.</p>	Стр.138-139.	Текущий.
34	27.05.		Каждый человек- художник! Выставка.	1	<p>Рассматривать и сравнивать свои работы и работы других участников.</p>	Стр.140-141.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ работ.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Литература:

- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас.3 класс: учеб. для общеобразоват.организаций /(Н.А. Горяева, Л.А. Неменского, А.С. Питерских и др.); под ред. Б.М. Неменского. - 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2017.-144 с;
- Б. М. Неменский Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство вокруг нас» для 3 класса – М.: Просвещение, 2013.

Интернет-ресурсы:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki> - «Википедия»;
- <http://moikomпас.ru/tags/plastilin> - «Мой помпас»;
- <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> - «Методкабинет»;
- <http://www.slovarus.ru> - «Словарус»;
- <http://nsportal.ru> - Социальная сеть работников образования «Наша сеть».

Материально-техническая база:

- Компьютер;
- Колонки;
- Проектор;
- Презентации к урокам.



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «изобразительное искусство»
для начальной школы

(4 класс)

Составлена
учителем изобразительного искусства
Пальянова И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями к программе Б. М. Неменского. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 4 класса. Созданная авторским коллективом под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, выпускаемая издательством «Просвещение».

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 4 классе 34 часов (из расчета 1 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность:

- ребенок выступает в роли художника и **деятельность по восприятию искусства**

- ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 4 класса - **«Каждый народ - художник»**. Дети узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа **«Изобразительное искусство»** предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (на-родных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе начального общего образования являются - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Изобразительного искусства»

При изучении изобразительного искусства в начальной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в

целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса «Изобразительное искусство» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Каждый народ- художник.

Истоки родного искусства.

- Пейзаж родной земли.
- Деревня – деревянный мир.
- Красота человека.
- Древние города нашей земли.

Народные праздники.

- Родной угол.
- Древние соборы.
- Города Русской земли.
- Псков.
- Новгород.
- Владимир и Суздаль.
- Москва.
- Узорочье терема.
- Каждый народ- художник.

Пир в теремных палатах.

- Страна восходящего солнца.
- Народы гор и степей.
- Города в пустыне.
- Древняя Эллада.
- Европейские города Средневековья.

Материнство.

- Искусство объединяет народы.
- Герои – защитники.
- Сопереживание.
- Мудрость старости.
- Юность и надежды.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству,
4 класс
34 часа (1 час в неделю)**

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
I триместр							
Каждый народ- художник.							
Истоки родного искусства.							
1	06.09		Пейзаж родной земли.	1	<p>Характеризовать красоту природы родного края.</p> <p>Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.</p> <p>Изображать характерные особенности пейзажа родной природы.</p> <p>Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.</p> <p>Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p>	Стр.14-19.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

2	13.09.		Деревня – деревянный мир.	<p>1 Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности. Работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	Стр.20-34.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
3	20.09.		Красота человека.	<p>1 Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного</p>	Стр.35-39.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					<p>костюма.</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.</p> <p>Создавать женские и мужские народные образы (портреты).</p> <p>Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p>		
4	27.09.		Народные праздники.	1	<p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.</p> <p>Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.</p> <p>Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.</p> <p>Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p>	Стр.40-45.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
Древние города нашей земли.							
5	04.10.		Родной угол.	1	<p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.</p> <p>Знать конструкцию внутреннего</p>	Стр.46-53.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и

				<p>пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры.</p>		оценивание работ.
6	18.10.		Древние соборы.	1 <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p>	Стр.54-55.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
7	25.10.		Города Русской земли.	1 <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту</p>	Стр.56-59.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					<p>исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p>Интересоваться историей своей страны.</p>		
8	01.11.		Новгород.	1	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	Стр.60-61.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
9	08.11.		Псков.	1	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к</p>	Стр.62-63.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					<p>архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>		
10 11	15.11. 29.11.		Владимир и Суздаль.	2	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	Стр.64-68.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
II триместр							

12	06.12.		Москва.	1	<p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.</p> <p>Выражать свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p>Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p>Создавать образ древнерусского города.</p>	Стр.69-70.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
13	13.12.		Узорочье терема.	1	<p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат).</p> <p>Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат.</p> <p>Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона</p>	Стр.71-73.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					для следующего задания).		
14	20.12.		Пир в теремных палатах.	1	<p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p>Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.</p> <p>Создавать многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p>Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p>	Стр.74-79.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
Каждый народ- художник.							
15 16	27.12. 10.01.		Страна восходящего солнца.	2	<p>Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p>Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p>Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.</p> <p>Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.</p> <p>Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).</p> <p>Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин.</p> <p>Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве</p>	Стр.80-91.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

				<p>Японии.</p> <p>Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.</p> <p>Создавать женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.</p> <p>Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.</p> <p>Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.</p> <p>Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.</p>		
17 18	17.01. 24.01.		Народы гор и степей.	<p>2</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p>Изображать сцены жизни людей в степи и в горах.</p> <p>Передавать красоту пустых</p>	Стр.92-102.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					<p>пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Овладевать живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p>		
19 20	31.01. 07.02.		Города в пустыне.	2	<p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.</p> <p>Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p>Создавать образ древнего среднеазиатского города.</p> <p>Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики</p>	Стр.103-109.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
21 22	14.02. 21.02.		Древняя Эллада.	2	<p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выразить свое отношение к ним.</p> <p>Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.</p> <p>Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.</p> <p>Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов.</p> <p>Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.</p>	Стр.110-125.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.		
23 24	28.02. 14.03.		Европейские города Средневековья.	2	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.	Стр.126-138.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
III триместр							
Искусство объединяет народы.							
25 26	21.03. 28.03.		Материнство.	2	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства. Анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного	Стр.139-143.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

					изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни		
27 28	04.04. 11.04.		Мудрость старости.	2	Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)	Стр.144-147.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
29 30	18.04. 25.04.		Сопереживание.	2	Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.	Стр.148-151.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.
31 32	16.05. 23.05.		Герои –защитники.	2	Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников	Стр.152-153.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и

					<p>героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладеть навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.</p>		оценивание работ.
33 34	30.05.		Юность и надежды.	2	<p>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выразить художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.</p>	Стр.154-155.	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Литература:

- Неменский Б. М. Программа Изобразительное искусство М., Просвещение, 2011;
- Неменский, Б. М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1–4 классы: пособие для учителя / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротева; под ред. Б. М. Неменского. – М., Просвещение, 2010;
- Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М., Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.uchportal.ru/load/149> – «Учительский портал»;
- <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo> – «Учебно-методический кабинет»;
- http://videouroki.net/index.php?subj_id=15 – «Видеоуроки в интернет»;
- <http://easyen.ru/load/izo/uroki/187> – «Современный учительский портал».

Материально-техническая база:

- Компьютер;
- Колонки;
- Проектор;
- Презентации к урокам.



ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «изобразительное искусство»
для средней школы

(5 класс)

Составлена
учителем изобразительного искусства
Пальянова И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями к программе Б. М. Неменского. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 5 класса. Созданная авторским коллективом под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, выпускаемая издательством «Просвещение».

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 5 классе 34 часов (из расчета 1 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в 5 классе посвящено изучению содержания и языка декоративно-прикладных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений декоративно-прикладного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно-прикладного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений декоративно-прикладного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративно-прикладной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;

- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

- изучение художественного наследия;

- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования являются - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Изобразительного искусства»

При изучении изобразительного искусства в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса «Изобразительное искусство» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Декоративно- прикладное искусство в жизни человека.

Часть 1. Древние корни народного искусства.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Часть 2. Связь времен в народном искусстве.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Часть 3. Декор- человек, общество, время.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит » о человеке.
- О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Часть 4. Декоративное искусство в современном мире

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам- мастер.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.
5 класс
34 часа (1 час в неделю)**

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
I триместр							
Декоративно-прикладное искусство и человек.							
Древние корни народного искусства.							
1	04.09.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Древние образы в народном искусстве.	1	<i>Знать</i> символический характер народного декоративного искусства. <i>Уметь</i> «прочитать» орнамент.	Подобрать зрительный материал деревянной резьбы на избах.	Устный опрос. Практическая работа.
2	11.09.		Убранство русской избы.	1	<i>Знать</i> элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и другие). <i>Уметь</i> выстраивать орнаментальную композицию.	Найти иллюстрации интерьера крестьянской избы.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение выполненных работ.
3	18.09.		Внутренний мир русской избы.	1	<i>Знать</i> жизненно важные участки крестьянского дома. <i>Уметь</i> использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Составить кроссворд по пройденному материалу.	Просмотр и обсуждение выполненных работ. Беседа по теме урока.
4	25.09.		Конструкция и декор	1	<i>Знать</i> названия предметов	Подбор	Творческое

			предметов народного быта.		народного быта и труда. Уметь: – почувствовать особый склад мышления наших предков; - создавать объекты предметной среды.	изображения орнаментов русской народной вышивки.	обсуждение выполненных работ.
5	02.10.		Русская народная вышивка.	1	Знать символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Уметь работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель).	Подобрать изображения людей в русских народных костюмах.	Просмотр и обсуждение работ.
6	16.10.		Народный праздничный костюм.	1	Знать крестьянский костюм – образная модель мироздания. Уметь сравнивать украшения костюма и фронтона избы.	Подобрать материал к теме «Народные праздники».	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка выполненных костюмов.
7 8	23.10.		Народные праздничные обряды.	1	Знать роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Уметь работать с различными материалами.	Найти иллюстрации с русскими народными игрушками.	Творческое обсуждение работ.
Связь времён в народном искусстве.							
9 10	30.10. 06.11.		Древние образы в современных народных игрушках.	2	Знать дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки. Уметь передавать единство формы и декора в игрушке.	Подобрать иллюстрации с филимоновской игрушкой.	Творческое обсуждение выполненных работ.
11	13.11.		Искусство Гжели.	1	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента.	Подобрать иллюстрации с изделиями	Творческое обсуждение работ.

					Уметь: - передавать единство формы и декора; - выполнять приёмы письма в манере мастеров Гжели.	гжельских мастеров.	
II триместр							
12	27.11.		Искусство Гжели.	1	Знать особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Уметь - передавать единство формы и декора; - выполнять приёмы письма в манере мастеров Гжели.	Подобрать иллюстрации с изделиями гжельских мастеров.	Творческое обсуждение работ.
13 14	04.12. 11.12.		Городецкая роспись.	2	Знать основные приёмы городецкой росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Подобрать иллюстрации с изделиями городецких мастеров.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
15 16	18. 12. 25.12.		Хохлома.	2	Знать основные приёмы хохломской росписи. Уметь передавать единство формы и декора.	Подобрать иллюстрации с изделиями хохломских мастеров.	Творческое обсуждение работ.
17 18	15.01. 22.01.		Жостово. Роспись по металлу.	2	Знать основные приёмы жостовской росписи. Уметь выполнять орнаментальную композицию определённого типа.	Подобрать иллюстрации с жостовскими подносами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
19 20	29.01. 05.02.		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по	2	Иметь понятие, что такое щепа. Знать:	Подготовить свои работы к	Творческое обсуждение

			бересте.		- основные приёмы роспись по лубу и дереву; - основные приёмы тиснение и резьбе по бересте. <i>Уметь</i> выполнять орнаментальную композицию определённого типа.	итоговой выставке. Разгадать кроссворд в рабочей тетради.	работ, выполненных на уроке.
Декор-человек, общество, время.							
21 22	12.02. 19.02.		Зачем людям украшения.	2	<i>Уметь</i> видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора.	Подобрать зрительный ряд с изображением украшений Древнего Египта.	Фронтальный опрос (устно).
23	26.02.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<i>Знать:</i> - особенности декоративного искусства древнего общества; - роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Подобрать иллюстрации с изделиями декоративного искусства древнего общества.	Творческое обсуждение работ.
III триместр							
24	12.03.		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<i>Знать</i> особенности декоративного искусства древнего общества; <i>Уметь</i> понимать роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Подобрать иллюстрации с изделиями декоративного искусства древнего общества.	Творческое обсуждение работ.
25 26	19.03. 26.03.		Одежда говорит о человеке.	2	<i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя	Подобрать материал о	Творческое обсуждение

					выразительные возможности художественных материалов.	школьной форме.	работ, выполненных на уроке.
27 28	02.04. 09.04.		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	<i>Знать</i> сущность герба как отличительного знака человека. <i>Уметь</i> составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои.	Подобрать материал о гербе Московской области.	Защита проекта, оценивание результата работы. «Чтение» гербов одноклассников.
Декоративное искусство в современном мире.							
29 30 31	16.04. 23.04. 30.04.		Современное выставочное искусство.	3	<i>Знать:</i> - о разнообразии материалов, форм современного декоративно-прикладного искусства, его особенностях; - о специфике языка разных художественных материалов.	Подготовить материал о Московском музее изобразительных искусств.	Фронтальный опрос. Обмен мнениями по вопросам современного декоративного искусства.
32 33 34	14.05. 21.05. 28.05.		Ты сам мастер.	3	<i>Знать</i> особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы.	Выполнить задание на с. 32-33 в рабочей тетради.	Обмен мнениями в процессе знакомства с работой.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Литература для учащихся:

- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Учебник 5 класс, для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2015;
- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». Рабочая тетрадь 5 класс, для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2015.

Литература для учителя:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. М.: Просвещение, 2015;
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Материально-техническая база:

- Компьютер;
- Колонки;
- Проектор;
- Презентации к урокам.



ЛИДЕРЫ

ОАО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

«29» августа 2019 г.

ПРИНЯТО

Педагогическим советом школы

«29» августа 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

«29» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «изобразительное искусство»
для средней школы

(6 класс)

Составлена
учителем изобразительного искусства
Пальянова И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2019 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями к программе Б. М. Неменского. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 6 класса. Созданная авторским коллективом под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, выпускаемая издательством «Просвещение».

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 6 классе 34 часов (из расчета 1 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в 6 классе посвящено изучению содержания и языка изобразительных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений изобразительного искусства, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного изобразительного искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений изобразительного искусства, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов изобразительной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования являются - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Изобразительного искусства»

При изучении изобразительного искусства в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса «Изобразительное искусство» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Искусство в жизни человека.

Часть 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Рисунок- основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Часть 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира- натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Часть 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

- Образ человека – главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Часть 4. Человек и пространство. Пейзаж.

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж- большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству.
6 класс
34 часа (1 час в неделю)**

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
I триместр							
Искусство в жизни человека.							
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.							
1	05.09.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Изобразительное искусство. Семь пространственных искусств.	1	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности.	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Устный опрос. Практическая работа.
2	12.09.		Рисунок-основа изобразительного искусства.	1	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Наброски с натуры комнатных растений.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
3	19.09.		Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
4	26.09.		Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	Знать понятия <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь: - пользоваться графическими материалами;	Наброски с натуры деревьев с передачей	Творческое обсуждение работ, выполненных

					- видеть и передавать характер освещения.	тоновых отношений.	на уроке.
5	03.10.		Цвет. Основы цветоведения.	1	Знать: - основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.
6	17.10.		Цвет в произведениях живописи.	1	Знать понятия <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Подобрать материал с объёмными изображениям и.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».
7	24.10.		Объёмные изображения в скульптуре.	1	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Уметь владеть приёмами лепки.	Найти иллюстрации с мелкой пластикой.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
8	31.10.		Основы языка изображения.	1	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Наблюдения за окружающим нас миром.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.
Мир наших вещей. Натюрморт.							
9	07.11.		Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Уметь понимать особенности творчества великих русских художников.	Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными

							художниками
10	14.11.		Изображение предметного мира- натюрморт.	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. <p>Уметь составлять композицию натюрморта.</p>	Подобрать иллюстрации с натюрмортом и.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
II триместр							
11	28.11.		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие <i>формы</i>; - правила изображения и средства выразительности. <p>Уметь конструировать из бумаги.</p>	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
12	05.12.		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i>. <p>Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.</p>	Наблюдения за одним и тем же предметом при разном освещении.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
13	12.12.		Освещение. Свет и тень.	1	<p>Знать понятия <i>свет, блик, рефлекс</i>.</p> <p>Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма.</p>	Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
14	19.12.		Натюрморт в графике.	1	<p>Знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства.</p> <p>Уметь работать графическими материалами.</p>	Зарисовки с натуры одного предмета	Творческое обсуждение работ, выполненных

						(стакан, кастрюля и т.п.).	на уроке.
15	26.12.		Цвет в натюрморте.	1	<i>Знать</i> имена художников и их произведения. <i>Уметь</i> передавать цветом в натюрморте настроение.	Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
16	09.01.		Выразительные возможности натюрморта.	1	<i>Знать</i> выразительные средства натюрморта и их возможности. <i>Уметь</i> применять на практике знания, приобретенные во время урока.	Завершение работы.	Выступления с анализом произведения
Вглядываясь в человека. Портрет.							
17	16.01.		Образ человека- главная тема в искусстве.	1	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Выступления с анализом произведений известных художников.
18	23.01.		Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1	<i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Творческое обсуждение работ.
19 20	30.01.		Изображение головы человека в пространстве.	1	<i>Знать</i> закономерности конструкции головы человека. <i>Уметь</i> использовать выразительные возможности художественных материалов.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
21	06.02.		Портрет в скульптуре.	1	<i>Знать:</i>	Подобрать	Творческое

					- выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. <i>Уметь</i> работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).	комические изображения человека.	обсуждение работ, выполненных на уроке.
22	13.02.		Графический портретный рисунок.	1	<i>Уметь:</i> - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
23	20.02.		Сатирические образы человека.	1	<i>Знать</i> сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. <i>Уметь</i> подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции портретов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
24	27.02.		Образные возможности освещения в портрете.	1	<i>Знать:</i> - приёмы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
III триместр							
25	13.03.		Роль цвета в портрете.	1	<i>Знать</i> определение цвета и тона в живописи. <i>Уметь</i> использовать цвет для передачи настроения и характера.	Подобрать репродукции портретов с картин	Творческое обсуждение работ, выполненных

						известных художников.	на уроке.
26	20.03.		Великие портретисты прошлого.	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства.	Подобрать репродукции картин с изображением портретов.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.
27	27.03.		Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре XX века . Уметь выражать своё мнение о произведениях искусства.	Подобрать репродукции картин с изображением портретов.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.
Человек и пространство. Пейзаж.							
28	03.04.		Жанры в изобразительном искусстве.	1	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Зарисовки с натуры.	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.
29	10.04.		Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Знать: - понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> ; - правила воздушной перспективы. Уметь: - пользоваться начальными правилами линейной перспективы. - изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Подобрать иллюстративный материал с изображением пространства, с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.

30	17.04.		Пейзаж- большой мир.	1	<i>Знать</i> правила линейной и воздушной перспективы. <i>Уметь</i> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Подобрать иллюстративный материал с изображением пейзажа.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
31	24.04.		Пейзаж настроения. Природа и художник.	1	<i>Знать</i> особенности роли колорита в пейзаже-настроении. <i>Уметь</i> применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.
32	15.05.		Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1	<i>Знать</i> имена выдающихся пейзажистов и их произведения, выполненных живописным и графическим способом. <i>Уметь</i> выражать своё мнение о произведениях искусства.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажа.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.
33	22.05.		Городской пейзаж.	1	<i>Знать</i> правила линейной и воздушной перспективы. <i>Уметь</i> организовывать перспективу в картинной плоскости.	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
34	29.05.		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	<i>Уметь</i> воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Литература для учащихся:

- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Учебник 6 класс, для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.;
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». Рабочая тетрадь 6 класс, для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016.

Литература для учителя:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016;
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.;
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с.

.Материально-техническая база:

- Компьютер;
- Колонки;
- Проектор;
- Презентации к урокам.



ЛИДЕРЫ
ЧЕСТНАЯ ШКОЛА

ОАО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ
ПРИНЯТО
Директор школы
школы



Т.В. Христофорова

«29» августа 2018 г.

Педагогическим советом

«29» августа 2018

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по УВР

Карамушкин
«29» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
предмета «изобразительное искусство»
для средней школы

(7 класс)

Составлена
учителем изобразительного искусства
Пальянова И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования (ФГОС), в соответствии с основной образовательной программой ОАНО «Лидеры», разработанной на 2015-2020 гг., положением о рабочей программе ОАНО «Лидеры», учебным планом ОАНО «Лидеры» на 2018-2019.

Развернутый тематический план разработан в соответствии с рекомендациями к программе Б. М. Неменского. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по изобразительному искусству для 7 класса. Созданная авторским коллективом под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б. М. Неменского, выпускаемая издательством «Просвещение».

Место курса «Изобразительного искусства» в учебном плане школы «Лидеры»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит для обязательного изучения учебного предмета изобразительное искусство в 7 классе 34 часов (из расчета 1 учебных часа в неделю).

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство в 7 классе посвящено изучению дизайна, архитектуры, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека.

Обучение в этом классе строится через познание единства художественной и утилитарной функций произведений искусства дизайна, архитектуры, освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного искусства дизайна, архитектуры искусства. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Вникая в образный язык достаточно разных произведений искусства дизайна, архитектуры, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов произведений искусств, композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены системы уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируются формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Тематическое планирование построено таким образом, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. При раскрытии темы урока предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми

программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

В тематическом плане определены виды и приёмы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа. Поурочное планирование используется в данной рабочей программе без изменений.

Цели изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования

Основной целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» в системе основного общего образования являются - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения «Изобразительного искусства»

При изучении изобразительного искусства в основной школе обеспечивается достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание курса «Изобразительное искусство» определяется образовательным учреждением с учётом региональных особенностей, материально-технического обеспечения, а также использования следующих направлений и разделов курса:

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Часть 1. Художник- дизайнер- архитектура.

Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.

Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

- Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет- элемент композиционного творчества.

- Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Глава 2. Буква- строка- текст.

- Искусство шрифта.

Глава 3. Когда текст и изображение вместе.

- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.

- Многообразие форм графического дизайна.

Часть 2. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств

Глава 1. Объект и пространство

- От плоскостного изображения к объёмному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Глава 2. Конструкция: часть и целое

- Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.

Глава 3. Красота и целесообразность

- Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
- Форма и материал.

Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.

- Роль цвета в формотворчестве.

Часть 3. Город и человек.

- Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Глава 1. Город сквозь времена и страны.

- Образы материальной культуры прошлого.

Глава 2. Город сегодня и завтра.

- Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Глава 3. Живое пространство города.

- Город, микрорайон, улица.

Глава 4. Вещь в городе и дома.

- Городской дизайн.

- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Глава 5. Природа и архитектура.

- Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Глава 6. Ты-архитектор!

- Замысел архитектурного проекта и его осуществления.

Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

- Образ жизни и индивидуальное проектирование.

Глава 1. Мой дом- мой образ жизни.

- Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаём.
- Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.

Глава 2. Мода, культуры и ты.

- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству,
7 класс
34 часа (1 час в неделю)**

№п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Количество часов	Предметные результаты	Домашнее задание	Виды контроля
I триместр							
Дизайн и архитектура в жизни человека.							
Часть 1. Художник- дизайнер- архитектура.							
Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры.							
Глава 1. Основы композиции в конструктивных искусствах.							
1	03.09.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	1	Знать: - определение <i>композиции</i> и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта</i> . Уметь организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.	Учебник, с. 7-20. Задание № 4 на с. 20.	Устный опрос. Практическая работа.
2	10.09.		Прямые линии и организация пространства.	1	Знать образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций. Уметь выполнять коллаж на заданную тему.	Учебник, с. 21-22. Задание № 1-3 на с. 22.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.
3	10.09.		Цвет- элемент композиционного творчества.	1	Знать функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Уметь	Учебник, с. 23-27. Задание № 1	Просмотр и обсуждение работ. Беседа

					- применять локальный цвет при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	на с. 27.	по теме урока.
4	17.09.		Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Знать функциональные задачи линий и пятен в конструктивных искусствах. Уметь: – применять линии и тоновые пятна при создании композиции; - определять средства художественной выразительности.	Учебник, с. 23-27. Задание № 1 на с. 27.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.
Глава 2. Буква- строка- текст.							
5	24.09.		Искусство шрифта.	1	Знать определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания. Уметь использовать шрифты в композиции.	Учебник, с. 29-31. Задание № 1, 3 (а) на с. 31.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.
Глава 3. Когда текст и изображение вместе.							
6	01.10.		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	Знать: - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. Уметь применять правила дизайнерской грамоты.	Учебник, с. 33-39. Задание № 3 на с. 39. Подобрать зрительный материал (журналы, открытки, книги).	Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.
Глава 4. В бескрайнем море книг и журналов.							
7	15.10.		Многообразие форм графического дизайна.	1	Знать: - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или	Учебник, с. 41-45.	Анализ творческих работ.

					журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.		
Часть 2. В мире вещей и зданий.							
Художественный язык конструктивных искусств.							
Глава 1. Объект и пространство.							
8	22.10.		От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	<i>Знать</i> исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. <i>Уметь</i> прочитать плоскостные композиции.	Учебник, с. 49-53. Задание № 2 или 3 (по выбору).	Анализ творческих работ, выполненных на уроке.
9	29.10.		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. <i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.	Учебник, с. 54-57. Задание на с. 57.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
Глава 2. Конструкция: часть и целое.							
10	12.11.		Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуль.	1	<i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.	Учебник, с. 59-64. Задание № 3 на с. 64.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
II триместр							
11	26.11.		Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь:</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта.	Учебник, с. 65-69. Задание № 2 на с. 69.	Творческое обсуждение работ. -
Глава 3. Красота и целесообразность.							

12	03.12.		Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	Знать: - определение <i>красоты</i> как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие <i>инсталляция</i> . Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.	Учебник, с. 71-75. Задание № 2 на с. 75. Подобрать материал для инсталляции.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
13	10.12.		Форма и материал.		Знать: - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. Уметь: использовать разнообразные материалы.	Учебник, с. 76-81. Задание № 2 на с. 81.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
Глава 4. Цвет в архитектуре и дизайне.							
14	17.12.		Роль цвета в формотворчестве.	1	Знать отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства. Уметь работать по воображению.	Учебник, с. 82-87. Задание № 2 на с. 87.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
Часть 3. Город и человек.							
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.							
Глава 1. Город сквозь времена и страны.							
15	24.12.		Образы материальной культуры прошлого.	1	Знать: - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.	Учебник, с. 89-101. Задания № 1-3 на с. 101 или мультимедийная презентация	Анализ образцов архитектуры разных стилей.
Глава 2. Город сегодня и завтра.							

16	14.01.		Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Знать: - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ-МАС; - имена архитекторов 20 века. Уметь Создавать по воображению архитектурные образы графическими материалами.	Учебник, с. 103-109. Задания № 1-3 на с. 109 (по выбору).	Анализ образцов архитектуры разных стилей.
Глава 3. Живое пространство города.							
17	14.01.		Город, микрорайон, улица.	1	Знать: - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. Уметь создавать композиционный макет пространства.	Учебник, с. 111-115. Задания № 1-3 (по выбору).	Творческое обсуждение работ.
Глава 4. Вещь в городе и дома.							
18	21.01.		Городской дизайн.	1	Знать особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. Уметь создавать архитектурные образы графическими материалами.	Учебник, с. 117-119. Задание № 1 или 2 на с. 119 (по выбору).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
19	28.01.		Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	Знать особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. Уметь создавать интерьер общественных мест по воображению.	Учебник, с. 121-125. Задание № 1 или 2 на с. 125 (по желанию).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
Глава 5. Природа и архитектура.							
20	04.02.		Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Знать термин <i>ландшафтная архитектура</i> . Уметь создавать архитектурные	Учебник, с. 126-131. Задания № 1 и	Творческое обсуждение работ,

					образы различными материалами.	2 на с. 131.	выполненных на уроке и дома.
Глава 6. Ты- архитектор!							
21	11.02.		Замысел архитектурного проекта и его осуществления.	1	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.	Учебник, с. 132-135.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.
III триместр							
Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.							
Образ жизни и индивидуальное проектирование.							
Глава 1. Мой дом- мой образ жизни.							
22 23	18.02. 25.02.		Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	2	<i>Знать</i> принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.	Учебник, с. 139-142. Подобрать иллюстративный материал по теме «Интерьер».	Творческое обсуждение работ.
24 25	11.03. 18.03.		Интерьер, который мы создаём.	2	<i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры. <i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно-стилевое начало помещения.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.
26 27	25.03. 01.04.		Пугало в огороде, или ... Под шёпот фонтанных струй.	2	<i>Знать:</i> - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана).	Учебник, с. 147-153. Подобрать материал.	Творческое обсуждение работ.

					<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы в макетировании.		
Глава 2. Мода, культуры и ты.							
28 29	08.04. 15.04.		Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	2	<i>Знать:</i> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.	Учебник, с. 155-161. задания № 1 и 2. подобрать зрительный материал.	Творческое обсуждение работ.
30 31	22.04. 29.04.		Встречают по одежке.	2	<i>Знать:</i> - демократичность в моде; - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.	Учебник, с. 162-168. Задания 1 и 2.	Творческое обсуждение работ.
32 33 34	13.05. 20.05. 27.05.		Автопортрет на каждый день.	3	<i>Знать:</i> - каждая эпоха рождает свой стиль и моду; - грим и причёска являются продолжением костюма; - профессии стилиста и визажиста.	Учебник, с. 169-173. Задания 1 и 2.	Творческое обсуждение работ.

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
образовательного процесса**

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Литература для учащихся:

-«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7 класса, для общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.;

-«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Рабочая тетрадь 7 класса, для общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с..

Литература для учителя:

-Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

-«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7 класса: учебник для общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2015. – 175 с.;

-Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с.;

-Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Материально-техническая база:

- Компьютер;
- Колонки;
- Проектор;
- Презентации к урокам.