



ОАО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

Т.В. Христофорова

Приказ №

«31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Кармашева Л.А.

«31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей

«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыка» (ФГОС ООО)
8 класс

Составлена
учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково
2020 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования; • Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г. • Авторской программы «Музыка» Т. И. Науменко, В. В. Алеева издательство «Дрофа», год издания 2013 • Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	1. Учебник - Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Т. И. Науменко, В. В. Алеева издательство «Дрофа», год издания 2013 Музыка. 2. Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. «Дневник музыкальных размышлений» 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<i>Для учителя:</i> 1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».8 класс. (CD) 2. Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога. <i>Для учащихся:</i> 1. Науменко Т. И., Алеев В. В. Музыка. «Дневник музыкальных размышлений» 8 кл. М.: Дрофа, 2013г.
На реализацию программы отводится	1 час в неделю, 35 часов в год (35 недель)

2.Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Выпускник получит возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;*
- *действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий;.*
- *научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;*
- *удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.*

Личностные результаты

Выпускник научится:

- слушать классическую музыку;
- определять жанры инструментальной и вокальной музыки;

- узнавать стиль композиторов;
- таким качествам, как выдержка, уверенность, настойчивость, самостоятельность;
- участвовать в общественной жизни школы;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать классическую музыку, как потребность к саморазвитию и самообразованию*
- *принимать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*
- *проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.*

Содержание программы.

Тема года: «Традиция и современность в музыке»

Главная тема 8 класса обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен. Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с 20 веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Для рассмотрения главной темы года можно объединить уроки в следующие разделы:

Раздел I. О традиции в музыке (8 часов).

Настоящая музыка не бывает старой.

Музыка «старая» и «новая» (вместо введения).

Настоящая музыка не бывает старой.

Живая сила традиции: о традиции в музыке. Вечные темы в музыке.

Сказочно-мифологические темы. Искусство начинается с мифа.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского.

Раздел II. Вечные темы в музыке.

Мир человеческих чувств (10 часов)

Контраст образов радости и печали (горя) в музыке: «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Глубина содержания человеческих чувств, подвиг во имя свободы, самопожертвование будут рассмотрены на музыкальных примерах зарубежных и отечественных композиторов.

В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)

Мир духовной музыки – тема, которая всегда устремлена к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющему все лучшее, что есть в мире.

Учащиеся познакомятся с созидательной силой духовно-музыкальных сочинений И. Баха, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, П. Чайковского, С. Рахманинова.

Колокольный звон и православная музыка сегодня, как связь времен и традиций прошлого и современности.

Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)

Современность, как звено в цепи никогда не прекращающейся традиции.

Современность вытекает из прошлого и предопределяет будущее, и в этом ее вечный смысл.

Влияние современных технологий на вечные сюжеты искусства.

В ходе уроков учащиеся познакомятся с творчеством зарубежных (О. Мессиана, А. Онеггера) и отечественных композиторов (С. Слонимского, А. Эшпая, А. Шнитке). С философскими образами и новыми направлениями в музыке.

№	Тема	Количество часов
1	О традиции в музыке. Настоящая музыка не бывает старой.	8
2	Вечные темы в музыке.	
	<i>Мир человеческих чувств.</i>	10
	<i>В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция.</i>	5
3	О современности в музыке.	10

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
Раздел I. О традиции в музыке (8 часов).					
Настоящая музыка не бывает старой.					
1	03.09		Музыка старая и новая.	1	
2	10.09		Настоящая музыка не бывает старой. Традиции и новаторство.	1	
3	17.09		Живая сила традиции. Традиция как хранитель памяти и культуры человечества	1	Устный опрос.
4	24.09		Искусство начинается с мифа. Сказка и миф.	1	
5	01.10		Мир сказочной мифологии. Н. Римский-Корсаков "Снегурочка".	1	Устный опрос.
каникулы					
6	15.10		Языческая Русь в "Весне священной" И. Стравинского.	1	
7	22.10		"Благословляю вас, леса". П. Чайковский.	1	Устный опрос.
8	29.10		Выразительно- изобразительные характеристики музыкального образа. К. Дебюсси	1	
Раздел II. Вечные темы в музыке.					
Мир человеческих чувств (10 часов)					
9	05.11		Образы радости в музыке. Хор из оперы "Садко".		
10	12.11		"Мелодией одной звучит печаль и радость..." В. Моцарт Концерт №23.	1	Устный опрос.
каникулы					
II триместр					
11	26.11		Одномоментность состояний радости и печали. С. Рахманинов "Здесь хорошо".	1	
12	03.12		"Слезы людские, о, слезы людские..." Глубина содержания в музыке.	1	Устный опрос.
13	10.12		"Бессмертные звуки Лунной сонаты".		
14	17.12		Пушкинский образ в музыке. П. Чайковский опера "Евгений Онегин"- образ Т. Лариной.	1	Устный опрос.
15	24.12		Два пушкинских образа". М. Глинка "В крови горит огонь желанья".	1	
каникулы					
16	14.01		Трагедия любви в музыке. П. Чайковский "Ромео и Джульетта".	1	
17	21.01		Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен "Эгмонт".	1	
18	28.01		Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов "Тройка".	1	Устный опрос.

В поисках истины и красоты: духовно-музыкальная традиция (5ч.)					
19	4.02		Мир духовной музыки. Д. Бортнянский "Тебе поем".	1	
20	11.02		Колокольный звон на Руси.	1	Устный опрос.
21	18.02		"Рождественская звезда". Образы, символы, атрибуты Рождества.	1	
<i>каникулы</i>					
III триместр					
22	4.03		От Рождества до Крещения.	1	
23	11.03		Светлый праздник. Церковная музыка сегодня.	1	Устный опрос.
Раздел III. О современности в музыке. (10 ч.)					
24	18.03		Новые темы в искусстве 20 века. А. Онеггер "Пасифик 231".	1	Устный опрос.
25	25.03		Вечные сюжеты в музыке 20 века. А. Хачатурян балет "Спартак".	1	
26	1.04		Философские образы 20 века. С. Слонимский	1	Устный опрос.
<i>каникулы</i>					
27	15.04		Диалог Запада и Востока в культуре. Ц. Чжень Гуань балет "Течет речка".	1	
28	22.04		Джаз. Дж. Гершвин "Рапсодия в стиле блюз".	1	Устный опрос.
29	29.04		Лирические страницы советской музыки. А. Эшпай симфония №2.	1	
30	06.05		Диалог времен в музыке. А. Шнитке "Концерто грассо".	1	Устный опрос.
31	13.05		"Любовь никогда не перестанет..." Г. Свиридов.	1	
32	20.05		Традиции и современность в музыке. Исполнители мира.	1	
33	27.05		Мини-концерт «Моя любимая песня».	1	Мини-концерт.
34	03.06		Мини-викторина «Моя любимая классическая музыка».	1	Мини-викторина.
35			Резерв		