



ОАНО «Лидеры»


УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

 Т.В. Христофорова

Приказ № 13
« 31 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 / Караничева А.
« 31 августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей

« 31 августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка» (ФГОС ООО)

7 класс

Составлена
учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково
2020 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.• Авторской программы «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной издательство «Просвещение», год издания 2016• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none">1. Учебник - Музыка. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной издательство «Просвещение», год издания 20162. Музыка. Рабочая тетрадь. 7 класс. Авторы Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина М.: «Просвещение», 2016 год
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».7 класс. (CD)2. Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.
На реализацию программы отводится	1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать музыкальные произведения;
- воспринимать музыкальную культуру как неотъемлемую часть общей духовной культуры;
- расширять музыкальный и общий культурный кругозор;
- формировать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Выпускник получит возможность научиться:

- *развить общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;*
- *овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;*
- *приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;*
- *сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;*
- *сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизацию музыкальных произведений, импровизацию, музыкально-пластическое движение и др.);*
- *сформировать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*

- *к сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.*

Метапредметные результаты

Выпускник научится:

- эмоционально-эстетическому восприятию действительности;
- проявлять художественно-творческие способности, образное и ассоциативное мышления, вкус, художественные способности;
- смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

Выпускник получит возможность научиться:

- *расширять кругозор, в том числе и музыкальный;*
- *проявлять интерес к самостоятельному поиску и анализу информации, информационно-коммуникативным навыкам;*
- *самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;*
- *анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;*
- *определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;*
- *владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*
- *организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;*
- *формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.*

Личностные результаты

Выпускник научится:

- слушать классическую музыку;
- определять жанры инструментальной и вокальной музыки;
- узнавать стиль композиторов;
- таким качествам, как выдержка, уверенность, настойчивость, самостоятельность;
- участвовать в общественной жизни школы;

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать классическую музыку, как потребность к саморазвитию и самообразованию*
- *принимать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*
- *проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;*

Содержание программы учебного курса

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (15 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов: историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.

Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля.

Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.

Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.

Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.

Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Музыка в драматическом спектакле.

Роль музыки в кино и на телевидении.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле.

Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Транскрипция как жанр классической музыки.

Современная обработка классической музыки.

Сравнительные интерпретации.

Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

№	Тема раздела.	Количество часов
1	Особенности драматургии сценической музыки	15
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	19

Календарно- тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема и содержание урока	Кол-во часов	Виды контроля
I триместр					
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (15 ч)					
1	3.09		«Классика и современность». Понятия «классическая музыка», «стиль». Интерпретация и обработка музыки прошлого. И. Бах, А. Вивальди, С. Рахманинов. Разновидности стилей.	1	
2	10.09		«В музыкальном театре. Балет». Балет «Ярославна». Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.	1	
3	17.09		«В музыкальном театре». Балет «Ярославна» Б. Тищенко. А. Бородин и Б. Тищенко-сравнение прочтений произведения «Слово». Современное прочтение произведения «Слово о полку Игореве»	1	Устный опрос.
4	24.09		М. Глинка опера «Иван Сусанин». «Народно - эпическая образность в творчестве русских композиторов». Народные истоки в русской профессиональной музыке. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор.	1	
5	1.10		«В музыкальном театре. А. Бородин опера "Князь Игорь". Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.	1	Устный опрос.
каникулы					
6	15.10		Героическая тема в русской музыке. "Былина о Добрыне Никитиче", С. Прокофьев "Александр Невский". Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-	1	Устный опрос.

			патриотического, эпического характера.		
7	22.10		«В музыкальном театре. "Порги и Бесс" Дж. Гершвин: «Мой народ – американцы». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	1	
8	29.10		Дж. Гершвин "Порги и Бесс". Фрагменты из оперы. Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.	1	Устный опрос.
9	5.11		Ж. Бизе Опера "Кармен". Образы Эскамильо и Кармен.	1	
10	12.11		Ж. Бизе опера "Кармен". Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе и его шедевром.	1	
каникулы					
II триместр					
11	26.11		Р. Щедрин "Кармен-сюита". Новое симфоническое прочтение. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	1	
12	3.12		«Сюжеты и образы духовной музыки». И. Бах "Высокая месса". Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И. Баха и С. Рахманинова).	1	Устный опрос.
13	10.12		Э. Уеббер рок-опера "Иисус Христос-суперзвезда". Вечные темы. Главные образы.	1	
14	17.12		Э. Уеббер рок-опера "Иисус Христос - суперзвезда". Просмотр эпизодов одноименного фильма. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением.	1	
15	24.12		«Музыка к драматическому спектаклю». Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь- сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.	1	Устный опрос.
каникулы					
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)					

16	14.01		«Музыкальная драматургия - развитие музыки». Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха; «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха Ария из «Высокой мессы» си-минор «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	1	
17	21.01		«Главное в музыке – развитие». Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. И. Бах "Фуга "ля минор. "Высокая месса".	1	Устный опрос.
18	28.01		«Камерная инструментальная музыка. Этюд». Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Бузони	1	
19	4.02		«Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция». Транскрипция в произведениях М. Глинка -Ф. Лист, Н. Паганини -Ф. Лист, И. Бах - Ф. Бузони.	1	
20	11.02		«Циклические формы инструментальной музыки». «Концерто grosso». «Сюита в старинном стиле.» А.Шнитке. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.	1	Устный опрос.
21	18.02		«Концерто grosso». Обобщение и закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	1	
каникулы					
III триместр					
22	04.03		«Соната». Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховен. Углублённое знакомство с музыкальным жанром «соната».	1	
23	11.03		«Соната - самый действенный способ драматизированного вида музыкальной	1	Устный опрос.

			драматургии». В. Моцарт Соната №11, С. Прокофьев Соната 2.		
24	18.03		«Симфоническая музыка». Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Й. Гайдн. Симфония №43 И. Гайдна	1	
25	25.03		«Симфоническая музыка». Симфония как жанр. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. В. Моцарт Симфония №40, Л. Бетховен Симфония №5, С. Прокофьев Симфония №1.	1	Устный опрос.
26	01.04		«Симфоническая музыка». Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии, как романе в звуках.		
каникулы					
27	15.04		«Симфоническая музыка». Знакомство с симфоническим творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Л. Бетховена. Симфония №43 И. Гайдна. Симфония №40 В. Моцарта. Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта.	1	Устный опрос.
28	22.04		«Симфоническая музыка». Знакомство с симфоническим творчеством Симфония №1 В. Калинникова. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича.	1	
29	29.04		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины.	1	Устный опрос.
30	06.05		«Инструментальный концерт». Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	
31	13.05		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина. Понятие симфоджаз.	1	Устный опрос.

32	20.05		«Музыка народов мира». Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	1	
33	27.05		Мини-концерт «Моя любимая песня»	1	Сольные выступления.
34	3.06		Мини-концерт «Моя любимая песня»	1	Сольные выступления.