



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы

Т.В. Христофорова

Приказ №

«31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Корюкисев Д.А.  
«31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического  
объединения учителей

«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Музыка» (ФГОС ООО)

6 класс

Составлена  
учителем Соломенцевой Л. А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково  
2020 г.

### 1. Аннотация к рабочей программе

<p>Рабочая программа составлена на основе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;</li> <li>• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.</li> <li>• Авторской программы «Музыка» Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной издательство «Просвещение», год издания 2016</li> <li>• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»</li> </ul>
<p>Рабочая программа реализуется через УМК</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учебник - Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций. Е. Критской, Г. Сергеевой, Т. Шмагиной издательство «Просвещение», год издания 2016</li> <li>2. Музыка. Рабочая тетрадь. 6 класс. Авторы Е. Критская, Г. Сергеева, Т. Шмагина М.: «Просвещение», 2016 год</li> </ol>
<p>Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)</p>	<p style="text-align: center;"><i>Для учителя:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».6 класс. (CD)</li> <li>2. Презентации, мультимедийные пособия, видеофильмы из коллекции классических произведений, авторские разработки педагога.</li> </ol>
<p>На реализацию программы отводится</p>	<p>1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)</p>

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Предметные результаты

#### Выпускник научится:

- осознанно воспринимать музыкальные произведения;
- воспринимать музыкальную культуру как неотъемлемую часть общей духовной культуры;
- расширять музыкальный и общий культурный кругозор;
- формировать музыкальный вкус, устойчивый интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

#### *Выпускник получит возможность научиться:*

- *развить общие музыкальные способности (музыкальную память и слух), а также образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;*
- *овладеть основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;*
- *приобрести устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;*
- *сформировать потребность в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;*
- *сформировать мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизацию музыкальных произведений, импровизацию, музыкально-пластическое движение и др.);*
- *сформировать эстетическое отношение к миру, критическое восприятие музыкальной информации, развить творческие способности в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;*

- *к сотрудничеству в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.*

## **Метапредметные результаты**

### **Выпускник научится:**

- эмоционально-эстетическому восприятию действительности;
- проявлять художественно-творческие способности, образное и ассоциативное мышления, вкус, художественные способности;
- смысловому чтению текстов разных стилей и жанров;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

### ***Выпускник получит возможность научиться:***

- *расширять кругозор, в том числе и музыкальный;*
- *проявлять интерес к самостоятельному поиску и анализу информации, информационно-коммуникативным навыкам;*
- *самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;*
- *анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполненной учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;*
- *определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;*
- *владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*
- *организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;*
- *формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий, стремлению к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.*

## Личностные результаты

### Выпускник научится:

- слушать классическую музыку;
- определять жанры инструментальной и вокальной музыки;
- узнавать стиль композиторов;
- таким качествам, как выдержка, уверенность, настойчивость, самостоятельность;
- участвовать в общественной жизни школы;

### Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать классическую музыку, как потребность к саморазвитию и самообразованию*
- *принимать ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*
- *проявлять уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;*

## Содержание программы

### Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.

Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов.

Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

## **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)**

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.

Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры: сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации. Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки.

Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры.

Инструментальная миниатюра: прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн.

Струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

№	Тема	Количество часов
1	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	16
2	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	18

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
<b>I триместр</b>					
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)</b>					
1	3.09		Удивительный й мир музыкальных образов. Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.	1	
2	10.09		Образы романсов и песен русских композиторов. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.	1	
3	17.09		Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.	1	Устный опрос.

4	24.09		Портрет в музыке и живописи. Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.	1	
5	1.10		Тест. «Уноси моё сердце в звенящую даль». Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С. В. Рахманинов.	1	Тест.
<b>каникулы</b>					
6	15.10		Выдающиеся российские исполнители: Ф. И. Шаляпин. М. И. Глинка «Рондо Фарлафа». Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	22.10		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.	1	
8	29.10		Образ песен зарубежных композиторов. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Образы песен Ф. Шуберта.	1	Устный опрос.
9	5.11		«Старинной песни мир». Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады.	1	
10	12.11		Тест. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской». Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Фрагменты из концертной симфонии В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	1	Тест.

<i>каникулы</i>					
<b>II триместр</b>					
11	26.11		Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. «Перезвоны». Молитва. Стилизовое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».	1	
12	3.12		«Небесное и земное» в музыке Баха. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха. Как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.	1	Устный опрос.
13	10.12		Образы скорби и печали, особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «Стабат матер».	1	
14	17.12		«Фортуна правит миром». Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».	1	Устный опрос.
15	24.12		Авторская песня: прошлое и настоящее. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.	1	
<i>каникулы</i>					
16	14.01		Джаз – искусство 20 века. Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки.	1	

## Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)

17	21.01		Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.	1	
18	28.01		Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.	1	Устный опрос.
19	4.02		Вечные темы искусства и жизни. Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд	1	
20	11.02		Тест. Вечные темы искусства и жизни. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида	1	Тест.
21	18.02		Могучее царство Ф. Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Романтизм в западноевропейской музыке.	1	
<b>каникулы</b>					
<b>III триместр</b>					
22	4.03		Ночной пейзаж. Ноктюрн. Особенности претворения образа-пейзажа.	1	
23	11.03		«Инструментальный концерт». Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. «Программная музыка». Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.	1	Устный опрос.
24	18.03		Космический пейзаж. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж.	1	

25	25.03		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина.	1	Устный опрос.
26	1.04		«Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения». Стилистические особенности музыкального языка	1	
<i>каникулы</i>					
27	15.04		Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт». Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Жанр программной увертюры.	1	
28	22.04		Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.	1	Устный опрос.
29	29.04		Закрепление строения сонатной формы. Приемы развития: контраст Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.	1	
30	6.05		«Мир музыкального театра». Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.	1	Устный опрос.
31	13.05		Интерпретация литературного произведения в опере, балете, мюзикле.	1	
32	20.05		Мини-концерт «Моя любимая песня»	1	Сольные выступления.
33	27.05		Мини-концерт «Моя любимая песня»	1	Сольные выступления.
34	3.06		Мини-концерт «Моя любимая песня»	1	Сольные выступления.

