

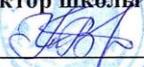


ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.В. Христофорова

Приказ № 1/3
от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей

№ 01 от «31» августа 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Козанитская Д.А.
«31» августа 2020 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
6 класс
(ФГОС ООО)

Составлена
учителем русского языка и литературы
Доценко Анной Сергеевной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;• Основной образовательной программы основного общего образования ОАНО «Лидеры» на 2020-2025 г.• Авторской программы по литературе для 5–9 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др., - 4-е изд. - М.: «Просвещение», 2014 г.• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none">1. Учебник - Литература. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч. /В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. –2-е изд. - М.: Просвещение, 2017.2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2014.
На реализацию программы отводится	3 часа в неделю, 102 часа в год (34 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; воспринимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению выражать отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- умению определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;

собирает материал и обрабатывает информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;

выражает личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Выпускник получит возможность научиться:

- *выявлять особенности языка и стиля писателя;*
- *сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, с духовно-нравственными ценностями других народов;*
- *формулированию собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке; собственной интерпретации (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;*
- *выражать свое отношение к авторской позиции;*
- *объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;*
- *пониманию образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическому восприятию произведений литературы; формированию эстетического вкуса;*
- *пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выявлять причины и следствия простых явлений;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта;
- составлять тезисы, различные виды планов (простых, сложных и т.п.);
- преобразовывать информацию из одного вида в другой (таблицу в текст и пр.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- *вычитывать все уровни текстовой информации;*
- *определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность*

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности, выбирать тему проекта;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- основам самоконтроля, самооценки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки;*
- *владению технологией проблемного диалога на этапе изучения нового материала и технологией оценивания образовательных достижений (учебных успехов).*

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.);
- владеть технологией проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и организацией работы в малых группах, а также использованию элементов технологии продуктивного чтения;
- умению осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

Обучающийся получит возможность научиться:

- *обосновывать свою позицию, соотносить её с позицией участников диалога;*
- *конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.*

Личностные результаты

- сформированная гражданская идентичность: патриотизм, уважение к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества; чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.
- позитивное отношение к здоровому и безопасному образу жизни;
- основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческая деятельность эстетического характера;
- духовно-нравственные качества личности.

3. Содержание учебного предмета

1. ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции. Значение книги в жизни человека.

2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя-баснописца. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и

народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Развитие речи. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла» ...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Развитие речи. Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

6. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Произведения о Великой Отечественной войне. **К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Д.С. Самойлов «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шишкинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Теория литературы. Смех. Юмор. «Странный» герой.

Развитие речи. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ.» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия). Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

7. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель,

любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Меленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

4. Тематическое планирование

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ	Уроки развития речи
1. Введение	3	0	0
2. Устное народное творчество	3	1	0
3. Из древнерусской литературы	2	0	0
4. Из литературы XVIII века	4	1	0
5. Из литературы XIX века	40	8	2
6. Из литературы XX века	28	5	3
7. Из зарубежной литературы	17	2	0
8. Повторение	5	1	0
Итого:	102	18	5

5. Календарно - тематическое планирование

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
І триместр					
<i>1. Введение – 3 часа</i>					
1	1.09		Стартовая работа	1	Стартовый контроль (не оценивается отметкой)
2	2.09		Анализ стартовой работы	1	
3	3.09		«В дорогу зовущие». Значение книги в жизни человека	1	
<i>2. Устное народное творчество – 3 часа</i>					
4	8.09		Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1	
5	9.09		Малые жанры устного народного творчества: пословицы и поговорки. Загадки.	1	
6	10.09		Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1	Сочинение
<i>3. Из древнерусской литературы – 2 часа</i>					
	15.09		Древнерусская литература. «Повесть временных лет»- историческая энциклопедия.	1	
8	16.09		«Сказание о белгородском киселе». Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов.	1	
<i>4. Из литературы XVIII века – 4 часа</i>					
9	17.09		Русская басня.	1	
10	22.09		Творчество И.И. Дмитриева	1	
11	23.09		Творчество И.А. Крылова	1	
12	24.09		Самостоятельная работа	1	Самостоятельная работа
<i>5. Из литературы XIX века – 40 часов</i>					
13	29.09		А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества.	1	

14	30.09		Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину».	1	
15	1.10		Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина «Узник»	1	
Каникулы					
16	13.10		«Зимнее утро» - гимн родной природе.	1	Выразительное чтение наизусть
17	14.10		<i>Развитие речи.</i> Двусложные размеры стиха. Работа с портфолио.	1	
18	15.10		Повесть А.С. Пушкина «Дубровский». История создания.	1	
19	20.10		К.П. Троекуров и А.Г. Дубровский: столкновение характеров.	1	
20	21.10		Образ «благородного разбойника».	1	
21	22.10		Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
22	27.10		Сюжет и композиция повести А.С. Пушкина «Дубровский».	1	
23	28.10		<i>Развитие речи.</i> Сочинение по повести А.С. Пушкина «Дубровский». Письменные ответы на проблемные вопросы.	1	Сочинение
24	29.10		Внеклассное чтение: «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка», Сюжет и герои. «Лица и маски» героев повести.	1	
25	3.11		«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Роль случая в композиции произведения. Образ автора. Тест.	1	Тест по творчеству А.С. Пушкина
26	5.11		М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества и тоски в творчестве поэта.	1	
27	10.11		М.Ю. Лермонтов. Мотив одиночества и тоски в творчестве поэта. Стихотворения «Тучи», «Листок», «Утёс», «На севере диком».	1	

28	11.11		М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» - восточное сказание о поверженной красоте.	1	
29	12.11		Контрольная работа «Письменный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?»	1	Контрольное сочинение
Каникулы					
II триместр					
30	24.11		И.С. Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянский детей. Образы автора и рассказчика.	1	
31	25.11		Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.	1	
32	26.11		Ф.И. Тютчев. Слово о поэте	1	
33	1.12		Ф.И. Тютчев. Изображение переходных состояний природы.	1	
34	2.12		А.А. Фет. Слово о поэте.	1	
35	3.12		А.А. Фет. Жизнеутверждающее начало в лирике поэта	1	
36	8.12		Литературно-музыкальная гостиная: «Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».	1	Выразительное чтение наизусть
37	9.12		Н.А. Некрасов «Железная дорога». Картины подневольного труда и картины прекрасной осенней поры.	1	
38	10.12		Стихотворение «Железная дорога»: своеобразие композиции и языка стихотворения.	1	
39	15.12		Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка».	1	
40	16.12		Развитие речи. Трехсложные размеры стиха.	1	
41	17.12		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1	Контрольная работа
42	22.12		Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе».	1	

43	23.12		Н.С. Лесков «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Понятие о сказе. Изображение русского характера.	1	
44	24.12		Проблема народа и власти в произведении. Авторское отношение к героям.	1	
45	29.12		Особенности языка сказа Н.С. Лескова.	1	
46	30.12		Сочинение: письменный ответ на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» и сказе Н. С. Лескова «Левша»?	1	Сочинение
Каникулы					
47	12.01		Анализ сочинения. Творчество А.П.Чехова	1	
48	13.01		А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».	1	
49	14.01		А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1	
50	19.01		Внеклассное чтение. А.П. Чехов «Смерть чиновника». Уродливые явления человеческой жизни. Работа с портфолио.	1	
51	20.01		Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.	1	
52	21.01		Литературная гостиная. Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.	1	Выразительное чтение наизусть
6. Из литературы XX века – 28 часов					
53	26.01		А.С. Грин. Феерия «Алые паруса».	1	
54	27.01		А.С. Грин. Феерия «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью.	1	
55	28.01		Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина	1	

56	2.02		А.П. Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1	
57	3.02		А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	
58	4.02		Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	
59	9.02		Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	
60	10.02		Тестирование по творчеству А. Грина, А. Куприна, А. Платонова.	1	Тест
61	11.02		Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины».	1	
62	16.02		Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. Д.С. Самойлов «Сороковые».	1	Выразительное чтение наизусть
63	17.02		В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность языка рассказа. Использование народной речи в рассказе.	1	
64	18.02		Нравственная проблематика в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
Каникулы					
III триместр					
65	2.03		В.Г. Распутин «Уроки французского» - уроки доброты.	1	
66	3.03		Отражение в рассказе трудностей военного времени.	1	
67	4.03		Самостоятельная жизнь главного героя.	1	
68	9.03		Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа.	1	
69	10.03		<i>Развитие речи.</i> Классное сочинение по рассказам В. Астафьева и В. Распутина.	1	Контрольное сочинение

70	11.03		<i>Развитие речи.</i> Обсуждение сочинений. Работа с портфолио.	1	
71	16.03		<i>Развитие речи.</i> Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. Учимся выразительно читать.	1	
72	17.03		В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Критики»	1	
73	18.03		В.М.Шукшин. Особенности характеров героев- «чудиков» в рассказе «Срезал».	1	
74	23.03		Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	
75	24.03		Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.	1	
76	25.03		Влияние учителя на формирование детского характера.	1	
77	30.03		Письменный ответ на проблемные, вопросы: 1. В чём странность и привлекательность героев Шукшина? 2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И.Куприна, Распутина, В. П. Астафьева, Ф.Искандера? (По выбору.)	1	Сочинение
78	31.03		Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.Блок, С. Есенин	1	Выразительное чтение наизусть

79	1.04		Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.Ахматова, Н.Рубцов. Работа с портфолио.	1	
Каникулы					
80	13.04		Из литературы народов России. Тема Родины в творчестве Г. Тукая, К. Кулиева.	1	
7. Из зарубежной литературы – 17 час					
81	14.04		Мифы Древней Греции.	1	
82	15.04		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	
83	20.04		Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. Легенда об Арионе.	1	
84	21.04		Гомер и его героические поэмы.	1	
85	22.04		Гомер и его героические поэмы. «Илиада»	1	
86	27.04		Гомер «Одиссея»	1	
87	28.04		Гомер «Одиссея». Герои поэмы. Тест по литературе Древней Греции	1	Тест
88	29.04		М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе.	1	
89	4.05		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Понятие о пародии	1	
90	5.05		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1	
91	6.05		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1	
92	11.05		И.Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	
93	12.05		П. Мериме «Маттео Фальконе».	1	
94	13.05		П. Мериме «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	1	Сочинение
95	18.05		А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе.	1	
96	19.05		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1	
97	20.05		А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Работа с портфолио.	1	

8. Повторение – 5 часов

98	25.05		Сочинение: «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	1	
99	26.05		Анализ сочинения. Подготовка к итоговому контролю	1	
100	27.05		Урок итогового контроля	1	Итоговый контроль
101	1.06		Анализ итогового контроля	1	
102	2.06		Итоговый урок «Праздник в стране литературы»	1	