



ЛИДЕРЫ

ОАНО «Лидеры»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

 Т.В. Христофорова

Приказ № _____
от « 1 » _____ 2020 г.



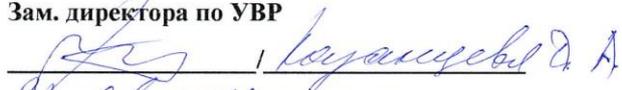
СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического
объединения учителей

№ 01 от « 1 » август 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Караничева А.А.
« 1 » август 2020 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
11 класс (углубленный уровень)
(ФГОС СОО)

Составлена
учителем первой квалификационной категории
Пелопидовой Людмилой Георгиевной

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2020 г.

1. Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа составлена на основе	<ul style="list-style-type: none">• Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования;• Основной образовательной программы среднего общего образования ОАНО «Лидеры» на 2019-21 г.• Авторской программы по литературе под редакцией Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева. – М. «ГИД «Русское слово», 2018 г.• Положения о рабочей программе ОАНО «Лидеры»
Рабочая программа реализуется через УМК	<ol style="list-style-type: none">1. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2 ч. С. А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа).2. Литература 10-11 класс. Программа курса к учебникам Сахарова, Зинина, Чалмаева. ООО «Русское слово».
Для реализации программы используются дополнительные учебно-дидактические материалы (указываются при наличии)	<p><i>Для учащихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none">1. Хрестоматия литературно-критических текстов «Русская литература в оценках, суждениях, спорах». Составитель: Есин Андрей Борисович. И.: «Флинта».
На реализацию программы отводится	5 часов в неделю, 165 часов в год (33 недели)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

Выпускник на углубленном уровне научится:

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
 - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
 - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
 - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
 - давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискусант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Личностные результаты

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

3. Содержание учебного предмета

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы:

«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И. Куприна

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

Серебряный век русской поэзии. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Поэзия Иосифа Бродского.

«Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой.**

4. Тематическое планирование

Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
Введение	2	1
Литература первой половины 20-го века	27	2
Серебряный век русской поэзии	28	3
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	21	2
Литературный процесс 30-40-х годов	37	2
Литература периода Великой Отечественной войны	13	2
Литература 50-80 годов	17	1
Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов	5	1
Русская драматургия конца XX – начала XXI вв.	3	1
Зарубежная литература	4	1
Повторение	4	2
Резерв	4	
Итого	165	18

5. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата по факту	Дата по плану	Тема урока	Количество часов	Формы и виды контроля
1 полугодие					
Введение – 2 ч.					
1	01.09		Стартовая работа	1	Стартовый контроль (не оценивается отметкой)
2	02.09		Сложность и самобытность русской литературы 20 века	1	
Литература 1 половины XX века – 27ч.					
3	03.09		«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков реалистические традиции и модернистские искания в литературе.	1	
4	04.09		И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека.	1	
5	04.09		Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	
6	08.09		Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов.	1	
7	09.09		Рассказ <u>«Темные аллеи»</u> . Точка зрения персонажа и авторская точка зрения.	1	
8	10.09		<u>«Антоновские яблоки»</u> . Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	
9	11.09		<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	
10	11.09		<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	
11	15.09		Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.	1	

12	16.09		А. И. Куприн. Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни.	1	
13	17.09		Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок». Лиризм писателя.	1	
14	18.09		«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	
15	18.09		«Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	
16	22.09		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	
17	23.09		Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести. Художественная роль музыки в произведении.	1	
18	24.09		РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	1	Сочинение-рецензия
19	25.09		Максим Горький. Путь в литературу. Личность писателя. Основные этапы творческого пути.	1	
20	25.09		Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.	1	
21	29.09		«Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	
22	30.09		«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	Сочинение
23	01.10		Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.	1	
24	02.10		Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых».	1	
25	02.10		Роман «Мать». Идеиное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе.	1	
26	13.10		Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Свообразие системы	1	

			образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса.		
27	14.10		Л. Н. Андреев. Личность писателя. Основные этапы творческого пути.	1	
28	15.10		Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем» или пьеса «Жизнь человека».	1	
29	16.10		«Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.	1	
<i>Серебряный век русской поэзии – 28ч.</i>					
30	16.10		Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм. Проект	1	
31	20.10		Истоки русского символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты. В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта	1	
32	21.10		К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	
33	22.10		И. Ф. Анненский. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	
34	23.10		А. Белый. Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	
35	23.10		Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов	1	
36	27.10		Футуризм. И. Северянин. Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	
37	28.10		Кубофутуризм. В. Хлебников. Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов	1	
38	29.10		Крестьянские поэты 1910-х годов. Образно-стилистический мир поэзии Н. Клюева	1	
39	30.10		Зачет по поэзии Серебряного века	1	Контрольная работа

40	30.10		А.А. Блок. Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	
41	03.11		Образы “страшного мира”. «Незнакомка». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	
42	05.11		Тема города в творчестве Блока. «На железной дороге»	1	
43	06.11		Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» Особенности образного языка («Россия», «На поле Куликовом»)	1	
44	06.11		Р. р. Анализ лирического произведения	1	
45	10.11		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме	1	
46	11.11		Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).	1	Контрольная работа
47	12.11		А. Ахматова. Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	
48	13.11		Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	
49	13.11		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	
50	24.11		«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	
51	25.11		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	
52	26.11		Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой.	1	
53	27.11		М. Цветаева. Жизнь и творчество. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	
54	27.11		Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины.	1	
55	01.12		Р. р. Анализ лирического произведения. Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.	1	Контрольная работа
56	02.12		Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции.	1	

57	03.12		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко . «Дюжина ножей в спину революции».	1	
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 21ч.					
58	04.12		Литература 20-х годов (обзор) . Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика. Литературные группировки. Новые голоса: Д. Фурманов, И. Бабель, А. Фадеев. Антиутопия. Юмор и сатира	1	
59	04.12		Публицистика . Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. «Плачи» А.М. Ремизова	1	
60	08.12		Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «золотой лиры». Тема Родины и революции, развитие жанра антиутопии, юмористическая проза 20-х годов	1	
61	09.12		Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». М. Шолохов «Донские рассказы»	1	
62	10.12		Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	
63	11.12		Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина . Уездное как сквозная тема творчества писателя.	1	Тест
64	11.12		Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик. Конструктивная жесткость и экспрессивная сила деталей.	1	
65	15.12		Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.	1	
66	16.12		Развитие жанра антиутопии в романе А. Платонова «Котлован»	1	
67	17.12		Юмористическая проза 20-х годов. М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»	1	
68	18.12		В. Маяковский . Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	
69	18.12		Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	

70	22.12		Любовь и быт в поэзии В. Маяковского. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире	1	
71	23.12		Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	
72	24.12		Р. р. Классное сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?»	1	
73	25.12		С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...» Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	
74	25.12		Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	
75	29.12		«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	
76	30.12		Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.	1	
2 полугодие					
77	12.01		Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	
78	13.01		Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек». Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	Сочинение
Литературный процесс 30-40-х годов – 37ч.					
79	14.01		Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенная лирика. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. 1-й съезд Союза писателей СССР	1	
80	15.01		Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1	
81	15.01		О. Мандельштам. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	
82	19.01		«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову.	1	

83	20.01		М. М. Пришвин. Личность писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).	1	
84	21.01		Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина».	1	
85	22.01		Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева . Роман « <u>Лето Господне</u> ». Тема постижения ребенком Божьего мира.	1	
86	22.01		Изображение русского национального характера в рассказах « <u>Мартын и Кинг</u> » и « <u>Небывалый обед</u> ».	1	
87	26.01		Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода. Внесение в поэзию непоэтических образов XX столетия.	1	
88	27.01		Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений. Значение Г. Иванова для развития новейшей русской поэзии.	1	
89	28.01		Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм Б. Зайцева	1	
90	29.01		А.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1	
91	29.01		Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	
92	02.02		Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.	1	
93	03.02		М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	
94	04.02		« <u>Донские рассказы</u> ». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»).	1	
95	05.02		События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды.	1	
96	05.02		Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	
97	09.02		«Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.	1	

98	10.02		Григорий Мелехов и его путь исканий. Природное и социальное в личности героя.	1	
99	11.02		Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона».	1	
100	12.02		РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	Сочинение
101	12.02		М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»)	1	
102	16.02		Социально-историческое и философское в повести <u>«Собачье сердце»</u> .	1	
103	17.02		Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1	
104	18.02		Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1	
105	19.02		Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	
106	19.02		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	
107	02.03		Композиция произведения. Особенности жанра.	1	
108	03.03		РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	Сочинение
109	04.03		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	
110	05.03		Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновенье и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время.	1	
111	05.03		<u>«Доктор Живаго»</u> . Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1	
112	09.03		Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Судьба писателя и его романа.	1	
113	10.03		В. В. Набоков. Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя.	1	
114	11.03		Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Элитарная проза в творчестве Набокова	1	

115	12.03		Виртуозность словесной техники Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	
Литература периода Великой Отечественной войны – 13ч.					
116	12.03		Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	1	
117	16.03		Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег» . В. Некрасова «В окопах Сталинграда» .	1	
118	17.03		Жестокая явь войны в повести В. Кондратьева «Сашка» и К. Воробьёва «Убиты под Москвой» ...	1	
119	18.03		А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	Контрольная работа
120	19.03		Н.А. Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1	
121	19.03		Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.	1	
122	23.03		Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига.	1	
123	24.03		Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести.	1	
124	25.03		Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.	1	
125	26.03		Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.	1	
126	26.03		Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»	1	Сочинение
127	30.03		Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...» . Народный взгляд на войну.	1	
128	31.03		Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.	1	
Литература 50-80 годов - 17ч.					
129	01.04		Обзор литературы 50-80 гг. Театр Вампилова	1	

130	02.04		«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	1	
131	02.04		В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	
132	13.04		Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение.	1	
133	14.04		Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности.	1	
134	15.04		А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	
135	16.04		Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.	1	
136	16.04		«Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия.	1	Контрольная работа
137	20.04		Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.	1	
138	21.04		В.Г. Распутин. Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.	1	
139	22.04		«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	1	
140	23.04		Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	
141	23.04		Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».	1	
142	27.04		Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка».	1	
143	28.04		Повести и романы Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Битова.	1	
144	29.04		Исторический роман как древо памяти. Романы В. Пикуля. В. Чивилихин, роман-эссе «Память»; научно-фантастические романы И. Ефремова; лагерная тема в «Колымских рассказах» В. Шаламова	1	
145	30.04		Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов.	1	

Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов – 5 ч.

146	30.04		И. Бродский. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского.	1	
147	04.05		Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста.	1	
148	05.05		Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.	1	
149	06.05		РР. Сочинение по творчеству И.Бродского.	1	Сочинение
150	07.05		«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой	1	
Русская драматургия конца XX – начала XXI вв. – 3ч					
151	07.05		Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова	1	
152	11.05		Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»).	1	
153	12.05		Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).	1	Тест
Зарубежная литература – 4 ч.					
154	13.05		Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	1	
155	14.05		Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)	1	
156	14.05		Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)	1	
157	18.05		РР. Сочинение по творчеству зарубежных писателей	1	Сочинение
Повторение – 4 ч.					
158	19.05		Обобщение и систематизация изученного в 11 классе	1	
159	20.05		Контрольное тестирование за курс 11 класса.	1	Контрольная работа
160	21.05		Контрольное сочинение за курс 11 класса	1	Сочинение
161	21.05		Анализ контрольного тестирования	1	

162-165			Резерв		4	
---------	--	--	--------	--	---	--