



ОАНО «Лидеры»

**УТВЕРЖДАЮ
ПРИНЯТО**

**Директор школы
школы**

_____ **Т.В. Христофорова**

«__» _____ **201__ г.**

Педагогическим советом

«__» _____ **201__ г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/_____

«__» _____ **201__ г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дополнительному образованию

Театральная студия

(5 класс)

Составлена
Педагогом дополнительного образования
Измайловой О.О.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность модификационной программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1.1 Тема «Пластичность»

1.2 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, «Пластические загадки», «Повтори позу» и т.д.

2.1 Тема «Речевая гимнастика»

2.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

3.1 Тема «Развитие речи»

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая

отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения: «Телевизор», «Где кошка?»

4.1 Тема «Фольклор»

4.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5.1 Тема «Театр»

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при

выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы,

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Тематическое планирование театральной студии
5 класс

Примерные сроки	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты (основные умения и навыки)	Дата презентации	Форма презентации
Сентябрь - октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. 2. Развитие актерского умения «быть другим, оставаясь самим собой». Понятие «второй план» - думаю одно, говорю другое, делаю третье. 3. Понятие «четвертая стена». 4. Работа над пластикой, уверенностью движений. 5. Этюды на внимание и память физических действий. Развитие фантазии и творческого воображения. 6. Подготовка номеров ко Дню Учителя. 	16	<p>Вспоминаем все, чему учились в прошлом году. Воспитание не актера, а, прежде всего, «грамотного» зрителя. Работа на развитие компетенции решения проблем и коммуникативной компетенции. В частности: привитие некоторых приемов актерского мастерства, с возможностью применения их в жизни, подготовка тела и голоса, как аппарата выразительности, воспитание терпения и привычки к распределению сил для осуществления намеченного. Умение правильно понимать цель задания поставленного учителем и работать на достижение этой цели. Развитие умения решать проблему в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения самостоятельно ставить цель (например, определять тему этюда), работать над ней самому и помогать другим участникам творческой работы понять ее и выбрать способ действия.</p> <p>Развитие способности устанавливать отношения сотрудничества с педагогом и другими актерами, продуктивно взаимодействовать с ними; уважительное отношение к другим ребятам и их работе; умение регулировать конфликты. Сплочение детского коллектива.</p>	Начало октября	Концерт ко Дню Учителя

<p>Ноябрь - декабрь</p>	<p>1. Тренировка навыка совместного существования в предлагаемых обстоятельствах. 2. Работа над музыкальной структурой постановки. 3. Занятие вокалом, хореографией. Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля. 4. Работа с прозаическим текстом. 5. Работа над постановкой единого спектакля.</p>	<p>16</p>	<p>Развитие навыка взаимодействия с партнерами – компетенции сотрудничества и социального взаимодействия. Умение дать объективную оценку деятельности любого из членов коллектива. Навык действия коллективом, как единой командой. Воспитание ответственности каждого за успех коллектива.</p>	<p>Конец декабря</p>	<p>Спектакль к новому году</p>
<p>Январь – февраль - март</p>	<p>1. Работа с поэтическим текстом. Разбор по знакам препинания. Правильное прочтение поэтических строф и предложений. Стихотворение – мини-история. 2. Продолжение работы по сценическому движению. Жесты и движения. Пространственное ориентирование. 3. Что такое «Образ». Подход к образу. 4. Подготовка к Дням национальной культуры, празднованию 23 февраля и 8 марта. 5. Начало работы над единым спектаклем к празднику последнего звонка.</p>	<p>20</p>	<p>Развитие способности к полноценному сценическому творчеству. Развитие стремления к самовыражению. Укрепление уверенности в себе и доверия к партнеру. Развитие способности к выражению своих мыслей языком действий, пространственных построений, жестикуляции. Развитие понимания условности театрального искусства. Воспитание, прежде всего, грамотного зрителя, способного анализировать происходящее на сцене или на экране. Знакомство с драматургией. Знакомство с литературными произведениями и их авторами. Развитие умения видеть сверхзадачу и основную мысль автора. Развитие информационной компетенции - способности привлекать информационные ресурсы, перерабатывать полученную информацию и использовать ее в своей творческой деятельности. Развитие умения</p>	<p>Начало марта</p>	<p>Концерты к 8 Марта и Масленице</p>

			<p>видеть необходимость новой информации для своей работы. Развитие умения работать с текстом - правильно читать с соблюдением основных норм литературного и театрального произношения, умение расставлять логические ударения, правильно делать паузы.</p> <p>Понимать общее содержание почитанного текста и правильная передача его своим слушателям. Анализ работы профессиональных актеров, работу которых наблюдал.</p>		
Апрель - май	<p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего.</p> <p>2. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. Закрепление и применение пройденного.</p>	16	<p>Подведение итогов работы за год. Умение применять полученные знания по актерскому мастерству при работе над спектаклем. Развитие способности к самоанализу и самооценке.</p> <p>Развитие коммуникативной компетенции. Самоопределение в клубе; понимание необходимости актерского мастерства в жизни; умение оценивать предлагаемые обстоятельства и действовать в них; умение анализировать творческую работу других ребят; умение устанавливать и поддерживать контакт в группе; анализировать намерения партнеров в этюдной группе, умение подстроиться, договориться о совместной деятельности в этюдах.</p>	Конец мая	Спектакль к празднику «Последний звонок»
ИТОГО: 68 часов					

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Оснащение актового зала школы: звуковая аппаратура.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Данилов С.В., Илюши Л.С. «Праздник длиною в учебный год» - С.Пб.: Каро, 2003
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Гиипиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» - С.Пб.: Прайм-еврознак, 2008
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Пол Элсам. «Мастрер-класс для начинающего актера». -Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
8. Кипнис М. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером». – М.: АСТ, 2007



ОАНО «Лидеры»

**УТВЕРЖДАЮ
ПРИНЯТО**

**Директор школы
школы**

_____ **Т.В. Христофорова**

«__» _____ **201__ г.**

Педагогическим советом

«__» _____ **201__ г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/_____

«__» _____ **201__ г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дополнительному образованию

Театральная студия

(6 класс)

Составлена
Педагогом дополнительного образования
Измайловой О.О.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность модификационной программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1.1 Тема «Пластичность»

1.2 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, «Переливаем энергию», «Оправдание движений», «Стакан и рояль» и т.д.

2.1 Тема «Речевая гимнастика»

2.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: «Шумовой квадрат», «Действуй словом», «Оправдание слова» и т.д.

3.1 Тема «Развитие речи»

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения, скороговорки, чистоговорки.

4.1 Тема «Фольклор»

4.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками

русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5.1 Тема «Театр»

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

**Тематическое планирование театральной студии
6 класс**

Примерные сроки	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты (основные умения и навыки)	Дата презентации	Форма презентации
Сентябрь - октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. 2. Развитие актерского умения «быть другим, оставаясь самим собой». Понятие «второй план» - думаю одно, говорю другое, делаю третье. 3. Понятие «четвертая стена». 4. Работа над пластикой, уверенностью движений. 5. Этюды на внимание и память физических действий. Развитие фантазии и творческого воображения. 6. Подготовка номеров ко Дню Учителя. 	16	<p>Вспоминаем все, чему учились в прошлом году. Воспитание не актера, а, прежде всего, «грамотного» зрителя. Работа на развитие компетенции решения проблем и коммуникативной компетенции. В частности: привитие некоторых приемов актерского мастерства, с возможностью применения их в жизни, подготовка тела и голоса, как аппарата выразительности, воспитание терпения и привычки к распределению сил для осуществления намеченного. Умение правильно понимать цель задания поставленного учителем и работать на достижение этой цели. Развитие умения решать проблему в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения самостоятельно ставить цель (например, определять тему этюда), работать над ней самому и помогать другим участникам творческой работы понять ее и выбрать способ действия.</p> <p>Развитие способности устанавливать отношения сотрудничества с педагогом и другими актерами, продуктивно взаимодействовать с ними; уважительное отношение к другим ребятам и их работе; умение регулировать конфликты. Сплочение детского коллектива.</p>	Начало октября	Концерт ко Дню Учителя

<p>Ноябрь - декабрь</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка навыка совместного существования в предлагаемых обстоятельствах. 2. Работа над музыкальной структурой постановки. 3. Занятие вокалом, хореографией. Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля. 4. Работа с прозаическим текстом. 5. Работа над постановкой единого спектакля. 	<p>16</p>	<p>Развитие навыка взаимодействия с партнерами – компетенции сотрудничества и социального взаимодействия. Умение дать объективную оценку деятельности любого из членов коллектива. Навык действия коллективом, как единой командой. Воспитание ответственности каждого за успех коллектива.</p>	<p>Конец декабря</p>	<p>Спектакль к новому году</p>
<p>Январь – февраль - март</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с поэтическим текстом. Разбор по знакам препинания. Правильное прочтение поэтических строф и предложений. Стихотворение – мини-история. 2. Продолжение работы по сценическому движению. Жесты и движения. Пространственное ориентирование. 3. Что такое «Образ». Подход к образу. 4. Подготовка к Дням национальной культуры, празднованию 23 февраля и 8 марта. 5. Начало работы над единым спектаклем к празднику последнего звонка. 	<p>20</p>	<p>Развитие способности к полноценному сценическому творчеству. Развитие стремления к самовыражению. Укрепление уверенности в себе и доверия к партнеру. Развитие способности к выражению своих мыслей языком действий, пространственных построений, жестикуляции. Развитие понимания условности театрального искусства. Воспитание, прежде всего, грамотного зрителя, способного анализировать происходящее на сцене или на экране. Знакомство с драматургией. Знакомство с литературными произведениями и их авторами. Развитие умения видеть сверхзадачу и основную мысль автора. Развитие информационной компетенции - способности привлекать информационные ресурсы, перерабатывать полученную информацию и использовать ее в своей творческой деятельности. Развитие умения</p>	<p>Начало марта</p>	<p>Концерты к 8 Марта и Масленице</p>

			<p>видеть необходимость новой информации для своей работы. Развитие умения работать с текстом - правильно читать с соблюдением основных норм литературного и театрального произношения, умение расставлять логические ударения, правильно делать паузы.</p> <p>Понимать общее содержание почитанного текста и правильная передача его своим слушателям. Анализ работы профессиональных актеров, работу которых наблюдал.</p>		
Апрель - май	<p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего.</p> <p>2. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. Закрепление и применение пройденного.</p>	16	<p>Подведение итогов работы за год. Умение применять полученные знания по актерскому мастерству при работе над спектаклем. Развитие способности к самоанализу и самооценке.</p> <p>Развитие коммуникативной компетенции. Самоопределение в клубе; понимание необходимости актерского мастерства в жизни; умение оценивать предлагаемые обстоятельства и действовать в них; умение анализировать творческую работу других ребят; умение устанавливать и поддерживать контакт в группе; анализировать намерения партнеров в этюдной группе, умение подстроиться, договориться о совместной деятельности в этюдах.</p>	Конец мая	Спектакль к празднику «Последний звонок»
ИТОГО: 68 часов					

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Оснащение актового зала школы: звуковая аппаратура.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Данилов С.В., Илюши Л.С. «Праздник длиною в учебный год» - С.Пб.: Каро, 2003
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Гиипиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» - С.Пб.: Прайм-еврознак, 2008
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Пол Элсам. «Мастрер-класс для начинающего актера». -Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
8. Кипнис М. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером». – М.:АСТ, 2007



ОАНО «Лидеры»

**УТВЕРЖДАЮ
ПРИНЯТО**

**Директор школы
школы**

_____ **Т.В. Христофорова**

«__» _____ **201__ г.**

Педагогическим советом

«__» _____ **201__ г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/_____

«__» _____ **201__ г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дополнительному образованию

Театральная студия

(7 класс)

Составлена
Педагогом дополнительного образования
Измайловой О.О.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность модификационной программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»

1.1 Тема «Пластичность»

1.2 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, «Отражение», «Скульптор», «Цирк» и т.д.

2.1 Тема «Речевая гимнастика»

2.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: «Магнитофон», «Три докладчика», «Позвони мне по барабану» и т.д.

3.1 Тема «Развитие речи»

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Чистоговорки, скороговорки. Чтение стихов и прозы.

4.1 Тема «Фольклор»

4.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками

русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5.1 Тема «Театр»

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы, этюды.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

**Тематическое планирование театральной студии
7 класс**

Примерные сроки	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты (основные умения и навыки)	Дата презентации	Форма презентации
Сентябрь - октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. 2. Работа над пластикой, уверенностью движений. 3. Этюды на внимание. Развитие фантазии и творческого воображения. 4. Понятия «сверхзадача», «конфликт», «главное событие». 5. Исполнитель – режиссер своего отрывка. Основы режиссерской деятельности. 6. Подготовка номеров ко Дню Учителя. 	16	<p>Вспоминаем все, чему учились в прошлом году. Работа на развитие компетенции решения проблем и коммуникативной компетенции. Умение правильно понимать цель задания поставленного учителем и работать на достижение этой цели. Развитие умения решать проблему в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения самостоятельно ставить цель (например, определять тему этюда), работать над ней самому и помогать другим участникам творческой работы понять ее и выбрать способ действия.</p> <p>Привитие некоторых приемов актерского мастерства, с возможностью применения их в жизни. Подготовка тела и голоса, как аппарата выразительности. Воспитание стремления к самовыражению. Воспитание терпения и привычки к распределению сил для осуществления намеченного.</p> <p>Интеллектуальная компетенция - развитие понимания условности театрального искусства. Воспитание, прежде всего, грамотного зрителя, способного анализировать происходящее на сцене или на экране. Знакомство с драматургией. Знакомство с литературными произведениями и их авторами. Развитие</p>	Начало октября	Концерт ко Дню учителя

			умения видеть сверхзадачу и основную мысль автора.		
Ноябрь - декабрь	<p>1. Тренировка навыка совместного существования в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2. Работа над музыкальной структурой постановки.</p> <p>1. Занятие вокалом, хореографией. Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля.</p> <p>2. Работа с прозаическим текстом.</p> <p>3. Работа над постановкой единого спектакля.</p>	16	<p>Развитие навыка взаимодействия с партнерами – компетенции сотрудничества и социального взаимодействия. Развитие способности устанавливать отношения сотрудничества с педагогом и другими актерами, продуктивно взаимодействовать с ними; уважительное отношение к другим ребятам и их работе; умение регулировать конфликты. Сплочение детского коллектива. Умение дать объективную оценку деятельности любого из членов коллектива. Навык действия коллективом, как единой командой. Воспитание ответственности каждого за успех коллектива.</p>	Конец декабря	Спектакль к новому году
Январь – февраль - март	<p>1. Продолжение работы по сценическому движению. Жесты и движения. Пространственное ориентирование.</p> <p>2. Работа с поэтическим текстом. Разбор по знакам препинания. Правильное прочтение поэтических стрóf и предложений. Стихотворение – мини-история.</p> <p>3. «Школа ведущих». Работа над дикцией и голосом.</p> <p>4. Подготовка к Дням национальной культуры, празднованию 23 февраля и 8 марта.</p> <p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего звонка.</p>	20	<p>Развитие способности к полноценному сценическому творчеству. Развитие стремления к самовыражению. Укрепление уверенности в себе и доверия к партнеру. Развитие способности к выражению своих мыслей языком действий, пространственных построений, жестикуляции. Развитие коммуникативной компетенции - необходимости актерского мастерства в жизни; умение оценивать предлагаемые обстоятельства и действовать в них; умение анализировать творческую работу других ребят; умение устанавливать и поддерживать контакт в группе; анализировать намерения партнеров в этюдной группе, умение подстроиться, договориться о совместной</p>	Начало марта	Концерты к 8 Марта и Масленице

			<p>деятельности в этюдах.</p> <p>Развитие информационной компетенции. Умение привлекать информационные ресурсы, перерабатывать полученную информацию и использовать ее в своей творческой деятельности. Развитие умения видеть необходимость новой информации для своей работы. Развитие умения работать с текстом - правильно читать с соблюдением основных норм литературного и театрального произношения, умение расставлять логические ударения, правильно делать паузы.</p> <p>Понимать общее содержание прочитанного текста и правильная передача его своим слушателям. Анализ работы профессиональных актеров, работу которых наблюдал.</p>		
Апрель - май	<p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего звонка.</p> <p>2. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. Закрепление и применение пройденного.</p>	16	<p>Подведение итогов работы за год. Умение применять полученные знания по актерскому мастерству при работе над спектаклем. Развитие способности к самоанализу и самооценке.</p>	Конец мая	Спектакль к празднику «Последний звонок»
ИТОГО: 68 часов					

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Оснащение актового зала школы: звуковая аппаратура.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Данилов С.В., Илюши Л.С. «Праздник длиною в учебный год» - С.Пб.: Каро, 2003
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Гиипиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» - С.Пб.: Прайм-еврознак, 2008
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Пол Элсам. «Мастрер-класс для начинающего актера». -Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
8. Кипнис М. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером». – М.: АСТ, 2007



ОАНО «Лидеры»

**УТВЕРЖДАЮ
ПРИНЯТО**

**Директор школы
школы**

_____ **Т.В. Христофорова**

«__» _____ **201__ г.**

Педагогическим советом

«__» _____ **201__ г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/_____

«__» _____ **201__ г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дополнительному образованию

Театральная студия

(8 класс)

Составлена
Педагогом дополнительного образования
Измайловой О.О.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность модификационной программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

1.1 Тема «Пластичность»

1.2 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, «Гири, чаши, бочки», «Бросание предметов», «Ревизор напряжения» и т.д.

2.1 Тема «Речевая гимнастика»

2.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: «Сонар», «Акценты», « Воздействуй словом» и т.д.

3.1 Тема «Развитие речи»

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. Чистоговорки, скороговорки. Работа со стихотворным и прозаическим текстом.

4.1 Тема «Фольклор»

4.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками

русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

5.1 Тема «Театр»

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Тематическое планирование театральной студии
8 класс

Примерные сроки	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты (основные умения и навыки)	Дата презентации	Форма презентации
Сентябрь - октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. 2. Работа над пластикой, уверенностью движений. 3. Этюды на внимание. Развитие фантазии и творческого воображения. 4. Понятия «сверхзадача», «конфликт», «главное событие». 5. Исполнитель – режиссер своего отрывка. Основы режиссерской деятельности. 6. Подготовка номеров ко Дню Учителя. 	16	<p>Вспоминаем все, чему учились в прошлом году. Работа на развитие компетенции решения проблем и коммуникативной компетенции. Умение правильно понимать цель задания поставленного учителем и работать на достижение этой цели. Развитие умения решать проблему в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения самостоятельно ставить цель (например, определять тему этюда), работать над ней самому и помогать другим участникам творческой работы понять ее и выбрать способ действия.</p> <p>Привитие некоторых приемов актерского мастерства, с возможностью применения их в жизни. Подготовка тела и голоса, как аппарата выразительности. Воспитание стремления к самовыражению. Воспитание терпения и привычки к распределению сил для осуществления намеченного.</p> <p>Интеллектуальная компетенция - развитие понимания условности театрального искусства. Воспитание, прежде всего, грамотного зрителя, способного анализировать происходящее на сцене или на экране. Знакомство с драматургией. Знакомство с литературными произведениями и их авторами. Развитие</p>	Начало октября	Концерт ко Дню учителя

			умения видеть сверхзадачу и основную мысль автора.		
Ноябрь - декабрь	<p>1. Тренировка навыка совместного существования в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2. Работа над музыкальной структурой постановки.</p> <p>1. Занятие вокалом, хореографией. Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля.</p> <p>2. Работа с прозаическим текстом.</p> <p>3. Работа над постановкой единого спектакля.</p>	16	<p>Развитие навыка взаимодействия с партнерами – компетенции сотрудничества и социального взаимодействия. Развитие способности устанавливать отношения сотрудничества с педагогом и другими актерами, продуктивно взаимодействовать с ними; уважительное отношение к другим ребятам и их работе; умение регулировать конфликты. Сплочение детского коллектива. Умение дать объективную оценку деятельности любого из членов коллектива. Навык действия коллективом, как единой командой. Воспитание ответственности каждого за успех коллектива.</p>	Конец декабря	Спектакль к новому году
Январь – февраль - март	<p>1. Продолжение работы по сценическому движению. Жесты и движения. Пространственное ориентирование.</p> <p>2. Работа с поэтическим текстом. Разбор по знакам препинания. Правильное прочтение поэтических стрóf и предложений. Стихотворение – мини-история.</p> <p>3. «Школа ведущих». Работа над дикцией и голосом.</p> <p>4. Подготовка к Дням национальной культуры, празднованию 23 февраля и 8 марта.</p> <p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего звонка.</p>	20	<p>Развитие способности к полноценному сценическому творчеству. Развитие стремления к самовыражению. Укрепление уверенности в себе и доверия к партнеру. Развитие способности к выражению своих мыслей языком действий, пространственных построений, жестикуляции. Развитие коммуникативной компетенции - необходимости актерского мастерства в жизни; умение оценивать предлагаемые обстоятельства и действовать в них; умение анализировать творческую работу других ребят; умение устанавливать и поддерживать контакт в группе; анализировать намерения партнеров в этюдной группе, умение подстроиться, договориться о совместной</p>	Начало марта	Концерты к 8 Марта и Масленице

			<p>деятельности в этюдах.</p> <p>Развитие информационной компетенции. Умение привлекать информационные ресурсы, перерабатывать полученную информацию и использовать ее в своей творческой деятельности. Развитие умения видеть необходимость новой информации для своей работы. Развитие умения работать с текстом - правильно читать с соблюдением основных норм литературного и театрального произношения, умение расставлять логические ударения, правильно делать паузы.</p> <p>Понимать общее содержание прочитанного текста и правильная передача его своим слушателям. Анализ работы профессиональных актеров, работу которых наблюдал.</p>		
Апрель - май	<p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего звонка.</p> <p>2. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. Закрепление и применение пройденного.</p>	16	<p>Подведение итогов работы за год. Умение применять полученные знания по актерскому мастерству при работе над спектаклем. Развитие способности к самоанализу и самооценке.</p>	Конец мая	Спектакль к празднику «Последний звонок»
ИТОГО: 68 часов					

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Оснащение актового зала школы: звуковая аппаратура.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Данилов С.В., Илюши Л.С. «Праздник длиною в учебный год» - С.Пб.: Каро, 2003
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Гиипиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» - С.Пб.: Прайм-еврознак, 2008
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Пол Элсам. «Мастрер-класс для начинающего актера». -Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
8. Кипнис М. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером». – М.:АСТ, 2007



ОАНО «Лидеры»

**УТВЕРЖДАЮ
ПРИНЯТО**

**Директор школы
школы**

_____ **Т.В. Христофорова**

«__» _____ **201__ г.**

Педагогическим советом

«__» _____ **201__ г.**

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

_____/_____

«__» _____ **201__ г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По дополнительному образованию

Театральная студия

(9 класс)

Составлена
Педагогом дополнительного образования
Измайловой О.О.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность модификационной программы театральной студии по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Целеполагание определило задачи кружковой деятельности:

1. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
2. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
3. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
4. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
5. Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
6. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
7. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
8. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
9. Развивать чувство ритма и координацию движения;
10. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
11. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре;

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного

выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Режим занятий

Расписание занятий кружка строится из расчета два занятия в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Ожидаемые результаты:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены

3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»

1.1 Тема «Пластичность»

1.2 Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

1.3 Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, «Воздух, желе, камень», «Штангист», «Упор» и т.д.

2.1 Тема «Речевая гимнастика»

2.2 Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

2.3 Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: «Другие события», «Что происходит?», «Звуки му», «Монолог профессионала» и т.д.

3.1 Тема «Развитие речи»

3.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

3.3 Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения. «Наша река», «Бабудуба» и т.д.

4.1 Тема «Фольклор»

4.2 Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками

русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

4.3 Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5.1 Тема «Театр»

5.2 Содержание

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

5.3 Формы – экскурсии, постановка спектакля.

6.1 Тема «Творчество»

6.2 Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

6.3 Формы – творческие игры, конкурсы.

7.1 Тема «Постановка спектакля»

7.2 Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

1. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
2. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
3. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
4. По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
5. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
6. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцен.
7. Повторное обращение к тексту пьесы.
8. Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
9. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Тематическое планирование театральной студии
9 класс

Примерные сроки	Тема	Кол-во часов	Образовательные результаты (основные умения и навыки)	Дата презентации	Форма презентации
Сентябрь - октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. 2. Работа над пластикой, уверенностью движений. 3. Этюды на внимание. Развитие фантазии и творческого воображения. 4. Понятия «сверхзадача», «конфликт», «главное событие». 5. Исполнитель – режиссер своего отрывка. Основы режиссерской деятельности. 6. Подготовка номеров ко Дню Учителя. 	16	<p>Вспоминаем все, чему учились в прошлом году. Работа на развитие компетенции решения проблем и коммуникативной компетенции. Умение правильно понимать цель задания поставленного учителем и работать на достижение этой цели. Развитие умения решать проблему в предлагаемых обстоятельствах. Развитие умения самостоятельно ставить цель (например, определять тему этюда), работать над ней самому и помогать другим участникам творческой работы понять ее и выбрать способ действия.</p> <p>Привитие некоторых приемов актерского мастерства, с возможностью применения их в жизни. Подготовка тела и голоса, как аппарата выразительности. Воспитание стремления к самовыражению. Воспитание терпения и привычки к распределению сил для осуществления намеченного.</p> <p>Интеллектуальная компетенция - развитие понимания условности театрального искусства. Воспитание, прежде всего, грамотного зрителя, способного анализировать происходящее на сцене или на экране. Знакомство с драматургией. Знакомство с литературными произведениями и их авторами. Развитие</p>	Начало октября	Концерт ко Дню учителя

			умения видеть сверхзадачу и основную мысль автора.		
Ноябрь - декабрь	<p>1. Тренировка навыка совместного существования в предлагаемых обстоятельствах.</p> <p>2. Работа над музыкальной структурой постановки.</p> <p>1. Занятие вокалом, хореографией. Постановка и работа над музыкальными номерами спектакля.</p> <p>2. Работа с прозаическим текстом.</p> <p>3. Работа над постановкой единого спектакля.</p>	16	<p>Развитие навыка взаимодействия с партнерами – компетенции сотрудничества и социального взаимодействия. Развитие способности устанавливать отношения сотрудничества с педагогом и другими актерами, продуктивно взаимодействовать с ними; уважительное отношение к другим ребятам и их работе; умение регулировать конфликты. Сплочение детского коллектива. Умение дать объективную оценку деятельности любого из членов коллектива. Навык действия коллективом, как единой командой. Воспитание ответственности каждого за успех коллектива.</p>	Конец декабря	Спектакль к новому году
Январь – февраль - март	<p>1. Продолжение работы по сценическому движению. Жесты и движения. Пространственное ориентирование.</p> <p>2. Работа с поэтическим текстом. Разбор по знакам препинания. Правильное прочтение поэтических стрóf и предложений. Стихотворение – мини-история.</p> <p>3. «Школа ведущих». Работа над дикцией и голосом.</p> <p>4. Подготовка к Дням национальной культуры, празднованию 23 февраля и 8 марта.</p> <p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего звонка.</p>	20	<p>Развитие способности к полноценному сценическому творчеству. Развитие стремления к самовыражению. Укрепление уверенности в себе и доверия к партнеру. Развитие способности к выражению своих мыслей языком действий, пространственных построений, жестикуляции. Развитие коммуникативной компетенции - необходимости актерского мастерства в жизни; умение оценивать предлагаемые обстоятельства и действовать в них; умение анализировать творческую работу других ребят; умение устанавливать и поддерживать контакт в группе; анализировать намерения партнеров в этюдной группе, умение подстроиться, договориться о совместной</p>	Начало марта	Концерты к 8 Марта и Масленице

			<p>деятельности в этюдах.</p> <p>Развитие информационной компетенции. Умение привлекать информационные ресурсы, перерабатывать полученную информацию и использовать ее в своей творческой деятельности. Развитие умения видеть необходимость новой информации для своей работы. Развитие умения работать с текстом - правильно читать с соблюдением основных норм литературного и театрального произношения, умение расставлять логические ударения, правильно делать паузы.</p> <p>Понимать общее содержание прочитанного текста и правильная передача его своим слушателям. Анализ работы профессиональных актеров, работу которых наблюдал.</p>		
Апрель - май	<p>1. Работа над единым спектаклем к празднику последнего звонка.</p> <p>2. Тренинги по сцен. речи и сцен. движению. Закрепление и применение пройденного.</p>	16	<p>Подведение итогов работы за год. Умение применять полученные знания по актерскому мастерству при работе над спектаклем. Развитие способности к самоанализу и самооценке.</p>	Конец мая	Спектакль к празднику «Последний звонок»
ИТОГО: 68 часов					

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Оснащение актового зала школы: звуковая аппаратура.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Данилов С.В., Илюши Л.С. «Праздник длиною в учебный год» - С.Пб.: Каро, 2003
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.
4. Гиипиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств» - С.Пб.: Прайм-еврознак, 2008
5. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
7. Пол Элсам. «Мастрер-класс для начинающего актера». -Ростов-на-Дону.:Феникс, 2008
8. Кипнис М. «Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером». – М.:АСТ, 2007