



**ЛИДЕРЫ**  
ЧАСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
ШКОЛЫ

Т.В. Христофорова  
201 8 г.

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом

«29» августа 2018

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

Шевырева Н.Н.  
«29» августа 201 8 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса «Очумелые ручки»

для начальной школы

(4 классы)

Составлена  
педагогом Пальяновой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.



**ЛИДЕРЫ**  
ЧАСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
школы

Т.В. Христофорова

«29» сентября 2018 г.

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом

«29» сентября 2018

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

*Мельникова И.Н.*  
«29» сентября 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Очумелые ручки»

для начальной школы

(3 классы)

Составлена  
педагогом Пальяновой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.



**ЛИДЕРЫ**  
ЧАСТНАЯ ШКОЛА

ОАНО «Лидеры»



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
школы

Т.В. Христофорова  
2018 г.

**ПРИНЯТО**  
педагогическим советом

«29» августа 2018

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

*Шевцова И.Н.*  
«29» августа 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса «Очумелые ручки»

для начальной школы

(2 классы)

Составлена  
педагогом Пальяновой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

2018 г.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

Составлена  
педагогом Пальвяновой И.А.

(1 классы)

для начальной школы  
курса «Очумелые ручки»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

«99» *Индустри* 2018 г.

СОТЯСОВАНО  
Зам. директора по УВР

«99» *Индустри* 2018

Т.В. Христофорова  
2018 г.

ПРИНЯТО  
педагогическим советом

ОАНО «Индустри»



## Пояснительная записка

Народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мир. Досуговая деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Учащиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для школьного обучения. Происходит ориентация на ценность труда. В процессе изучения теоретического обучения, учащиеся знакомятся с историей рукоделия. В рамках кружка «Очумелые ручки» реализуется художественно - эстетическое направление внеурочной деятельности с учащимися второго класса.

**Цель кружка:** формирование творческих способностей, учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

### **Реализация данной цели связана с решением следующих задач:**

формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;  
раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно - прикладного искусства (предметов быта, художественной среды) в жизни общества;  
создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой, носителе традиций коллективного опыта;  
овладение художественным построением орнамента в процессе изучения техники «вышивка крестом»;  
развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;  
обучение навыкам и приемам в работе;

формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;  
развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;  
развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю. День занятия руководитель выбирает в соответствии с расписанием основных занятий. Продолжительность занятий не более 40 минут. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера. В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, произвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Преподаватель выступает в роли консультанта.

### **Место кружка в учебном плане.**

Программа кружка рассчитана на 4 года обучения.

На изучение кружка «Очумелые ручки» в 1 классе отводится 2 часа в неделю, всего 66 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания кружка.**

Одним из результатов преподавания программы «Очумелые ручки» является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

## **Ожидаемые результаты.**

Личностными результатами изучения программы «Очумелые ручки» является формирование следующих умений:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Мета предметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.
- Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.
- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.
- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

- По трудовой (техничко-технологической) деятельности:
- знать виды материалов (виды канвы, типы ниток), их свойства и названия;
- схемы простые, сложные, одноцветные, многоцветны, с добавлением дополнительных техник (вышивка лентами, бисером);
- названия и назначение ручных инструментов: пяльцы, иголка – правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных работ;
- способы разметки рисунка на канве;
- способы вышивания без узлов;
- способы оформления работ: открытка, салфетка, паспарту, панно, картина;
- уметь
- - под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- - с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- - самостоятельно сложность предстоящей работы, аккуратно выполнять вышивку и эстетическое оформление готовой работы.
- Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- подготовка и проведение выставок детских работ;
- дни презентаций работ родителям, учащимся школы;
- отбор лучших работ для портфолио;

#### **Содержание программы.**

Название блоков	Задачи	Формы мероприятий
1 год (66 часа)	Знакомство с техникой вышивки крестом, освоение навыка	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
2 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
3 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом, навык самостоятельной работы	Экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
4 год (68 часа)	Расширение способов вышивки крестом с элементами вышивки лентами и бисером	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки, презентации творческих работ
Всего часов: 270	Теоретических – 28 часов.	Практических – 242 часа.



## Тематическое планирование.

темы	Кол-во часов	теория	практика
1 год обучения			
Вводная часть	6	4	2
Основная часть.	58		58
Заключительная часть	2		2
	<b>Итого: 66 ч.</b>	4 ч.	62 ч.
2 год обучения			
Вводная часть	6	6	
Основная часть.	60	3	57
Заключительная часть	2	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	11 ч.	57 ч.
3 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	
Основная часть.	60	2	58
Заключительная часть	<b>2</b>	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	10 ч.	58 ч.
4 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	

Основная часть.	58	3	55
Заключительная часть	4	4	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	13 ч.	55 ч.

## Календарно-тематическое планирование

### 1 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b><i>Вводная часть</i></b>	<b>6</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Выставка работ – готовых вышивок, выполненных учащимися, родителями, учителями.	<b>1</b>
<b>2</b>	Знакомство с видами вышивок.	<b>1</b>
<b>3</b>	Правилами обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	<b>1</b>
<b>4</b>	Упражнение во вдевании нитки в иглоу, завязывании узелка.	<b>1</b>
<b>5</b>	Знакомство со свойствами ткани. Трикотажное полотно и ситец – сравнение.	<b>1</b>
<b>6</b>	Знакомство с пальцами. Пооперационная карта.	<b>1</b>
	<b><i>Основная часть</i></b>	<b>58</b>
<b>7</b>	Знакомство с техникой вышивки крестом.	<b>1</b>
<b>8</b>	Заготовка канвы нужного размера. Определение центра.	<b>1</b>
<b>9</b>	Вышивка работы «Цветы для мамы».	<b>1</b>
<b>10</b>	Оформление работы в рамку.	<b>1</b>
<b>11</b>	Выбор эскиза на тему «Рождественское чудо»	<b>1</b>
<b>12</b>	Заготовка канвы нужного размера. Разделение на квадраты.	<b>1</b>
<b>13</b>	Вышивка работы.	<b>1</b>
<b>14</b>	Вышивка работы «Рождественское чудо»	<b>1</b>

15	Оформление работы в рамку.	1
16	Создание эскиза на тему «Новогодняя открытка».	1
17	Заготовка канвы нужного размера. Определение центра.	1
18	Подготовка необходимых материалов. Начало работы.	1
19	Продолжение работы.	1
20	Вышивание крестом нужного узора.	1
21	Оформление работы в рамку.	1
22	Создание эскиза на тему «Пасхальный зайчик»	1
23	Заготовка канвы нужного размера. Разделение на квадраты.	1
24	Вышивка работы.	1
25	Окончательная обработка ткани и оформление работы.	1
26	Создание эскиза на тему «Пасхальные яйца»	1
27	Заготовка канвы нужного размера.	1
28	Подготовка необходимых материалов. Начало работы.	1
29	Вышивка работы «Пасхальные яйца»	1
30	Окончательная обработка ткани и оформление работы.	1
31	Выбор рисунка на тему «Подарок маме».	1
32	Заготовка канвы нужного размера. Определение центра.	1
33	Подготовка необходимых материалов. Начало работы.	1
34	Разметка узора.	1
35	Продолжение работы.	1
36	Вышивка работы «Подарок маме».	1
37	Оформление работы в рамку.	1
38	Выбор эскиза на тему «Ангел»	1
39	Подготовка необходимых материалов.	1
40	Начало работы. Подготовка ткани нужного размера.	1
41	Вышивание крестом нужного узора.	1
42	Окончательная обработка ткани. Оформление работы.	1
43	Создание эскиза на тему «Веселые зверята»	1
44	Подготовка необходимых материалов. Начало работы.	1
45	Продолжение работы.	1

46	Оформление работы.	1
47	Знакомство с различными орнаментами.	1
48	Вышивка орнамента на полотенце.	1
49	Продолжение вышивания.	1
50	Окончательная обработка ткани.	1
51	Орнаменты обереги.	1
52	Создание эскиза своего оберега.	1
53	Подготовка необходимых материалов. Начало работы.	1
54	Продолжение работы с вышивкой оберега.	1
55	Вышивание нужного узора.	1
56	Окончательная обработка ткани.	1
57	Знакомство с видами кукол-оберегов.	1
58	Выбор куклы. Подготовка необходимых материалов.	1
59	Создание выкройки куклы по образцу.	1
60	Выкраивание всех деталей куклы.	1
61	Скручивание ткани и создание частей куклы.	1
62	Продолжение работы.	1
63	Соединение всех деталей.	1
64	Окончательное оформление куклы-оберега.	1
	<i><b>Заключительная часть</b></i>	<b>2</b>
65	Итоговый урок-игра «Очумелые ручки»	1
66	Презентация творческих работ.	1

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Для работы учащимся необходимы:**

- индивидуальное рабочее место;
- простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом, цветные ручки;
- материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: канва разной плотности, нитки для вышивания разных цветов и видов;

- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и пр;
- образцы рисунков для вышивки, иллюстрации вышивки в разной технике

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, принтер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомэгафитофон и др.), документ камера и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера), классная доска с приспособления для крепления картинок и схем. Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем программы «Очумелые ручки».

### **Библиотечный фонд**

Герлингс Ш., Вышивка крестом. Пошаговые мастер-классы для начинающих. М. Эксмо, 2013.

Маринова Г.Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. М. АСТ, 2013.

Мережкова Г. 100 уроков вышивания. М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.

Плотникова Т.Ф. Учимся вышивать крестом. М. Владис, 2011.

Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. М. Эксмо, 2013.

журналы для вышивки крестом. 1000 узоров для вышивания крестом. М., 2010.

Интернет сайты <http://www.krestic.com/taxonomy/term/44>,  
<http://krestic.com/taxonomy/term/25>

### **Основные требования к организации занятий:**

- содержательность и разнообразие тематики;
- отработка четкого алгоритма работы над переносом схемы на ткань и пошаговым вышиванием;
- небольшой состав работающей группы;
- постоянный контроль педагога за ходом выполнения работы;
- постоянное включение вышивки во все формы организации образовательного процесса;
- максимальная активность детей во время проведения занятия;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми во время вышивания;
- заинтересованность родителей в успехе учащихся, моральная поддержка.

### **Для вышивания используются разные материалы и инструменты:**

- нитки: мулине, акриловые, шерстяные, золотая нить;
- вышивание происходит в разное количество сложенных нити;
- вышивание происходит в разное построение «крестика»: полный, на половину,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ;
- канва разной плотности и цвета; на начальных этапах может использоваться полотенчатая «вафельная» ткань.

При выборе сложности работы учитываются возрастные особенности детей, их развитие. Работы должны быть увлекательными, легко выполняемыми (в начале) для формирования чувства удовлетворенности и успешности в данном направлении. Предложенный в программе набор работ на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.



**ОАНО «Лидеры»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы  
школы

\_\_\_\_\_ **Т.В. Христофорова**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

г.

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса «Очумелые ручки»

для начальной школы

(2 классы)

Составлена  
педагогом Пальяновой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

## Пояснительная записка

Народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мир. Досуговая деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Учащиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для школьного обучения. Происходит ориентация на ценность труда. В процессе изучения теоретического обучения, учащиеся знакомятся с историей рукоделия. В рамках кружка «Очумелые ручки» реализуется художественно - эстетическое направление внеурочной деятельности с учащимися второго класса.

**Цель кружка:** формирование творческих способностей, учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

### **Реализация данной цели связана с решением следующих задач:**

формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;  
раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно - прикладного искусства (предметов быта, художественной среды) в жизни общества;  
создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой, носителе традиций коллективного опыта;  
овладение художественным построением орнамента в процессе изучения техники «вышивка крестом»;  
развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;  
обучение навыкам и приемам в работе;

формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;  
развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;  
развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю. День занятия руководитель выбирает в соответствии с расписанием основных занятий. Продолжительность занятий не более 40 минут. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера. В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, произвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Преподаватель выступает в роли консультанта.

### **Место кружка в учебном плане.**

Программа кружка рассчитана на 4 года обучения.  
На изучение кружка «Очумелые ручки» во 2 – 4 классах отводится по 2 часа в неделю, всего по 68 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания кружка.**

Одним из результатов преподавания программы «Очумелые ручки» является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.



## **Ожидаемые результаты.**

Личностными результатами изучения программы «Очумелые ручки» является формирование следующих умений:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Мета предметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.
- Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.
- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.
- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

- По трудовой (техничко-технологической) деятельности:
- знать виды материалов (виды канвы, типы ниток), их свойства и названия;
- схемы простые, сложные, одноцветные, многоцветны, с добавлением дополнительных техник (вышивка лентами, бисером);
- названия и назначение ручных инструментов: пяльцы, иголка – правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных работ;
- способы разметки рисунка на канве;
- способы вышивания без узлов;
- способы оформления работ: открытка, салфетка, паспарту, панно, картина;
- уметь
- - под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- - с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- - самостоятельно сложность предстоящей работы, аккуратно выполнять вышивку и эстетическое оформление готовой работы.
- Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- подготовка и проведение выставок детских работ;
- дни презентаций работ родителям, учащимся школы;
- отбор лучших работ для портфолио;

#### **Содержание программы.**

Название блоков	Задачи	Формы мероприятий
1 год (66 часа)	Знакомство с техникой вышивки крестом, освоение навыка	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
2 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
3 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом, навык самостоятельной работы	Экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
4 год (68 часа)	Расширение способов вышивки крестом с элементами вышивки лентами и бисером	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки, презентации творческих работ
Всего часов: 270	Теоретических – 28 часов.	Практических – 242 часа.

## Тематическое планирование.

темы	Кол-во часов	теория	практика
1 год обучения			
Вводная часть	6	4	2
Основная часть.	58		58
Заключительная часть	2		2
	<b>Итого: 66 ч.</b>	4 ч.	62 ч.
2 год обучения			
Вводная часть	6	6	
Основная часть.	60	3	57
Заключительная часть	2	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	11 ч.	57 ч.
3 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	
Основная часть.	60	2	58
Заключительная часть	<b>2</b>	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	10 ч.	58 ч.
4 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	

Основная часть.	58	3	55
Заключительная часть	4	4	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	13 ч.	55 ч.

### Календарно-тематическое планирование

#### 2 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b><i>Вводная часть</i></b>	<b>6</b>
1	Вводное занятие. Выставка работ – готовых вышивок, выполненных учащимися, родителями, учителями.	1
2	Повторение видов вышивок.	1
3	Повторение правил обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	1
4	Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка.	1
5	Знакомство со свойствами ткани. Трикотажное полотно и ситец – сравнение.	1
6	Пооперационная карта. Запяливание ткани в пальцы	1
	<b><i>Основная часть</i></b>	<b>60</b>
7	Повторение техники вышивки крестом.	1
8	Выбор эскиза на тему «Лето».	1
9	Заготовка канвы нужного размера. Определение центра.	1
10	Разделение на квадраты. Запяливание ткани в пальцы.	1
11	Разметка нужного узора.	1
12	Вышивание крестом нужного узора.	1
13	Вышивка работы «Пчелка».	1
14	Окончательна обработка ткани. Оформление работы в рамку.	1
15	Разработка эскиза на тему «Осенняя природа»	1

16	Заготовка канвы нужного размера. Определение центра.	1
17	Разделение на квадраты. Запяливание ткани в пальцы.	1
18	Разметка нужного узора.	1
19	Вышивание крестом нужного узора.	1
20	Продолжение работы.	1
21	Вышивание работы «Осенняя природа».	1
22	Окончательная обработка ткани.	1
23	Оформление работы в рамку.	1
24	Разработка эскиза на тему «Ангел-хранитель»	1
25	Заготовка канвы нужного размера.	1
26	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
27	Запяливание ткани в пальцы.	1
28	Разметка узора.	1
29	Вышивание крестом нужного узора.	1
30	Продолжение вышивания работы на тему «Ангел-хранитель».	1
31	Окончательная обработка ткани.	1
32	Оформление работы в рамку.	1
33	Разработка эскиза на тему «Подарок бабушке»	1
34	Заготовка канвы нужного размера.	1
35	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
36	Запяливание ткани в пальцы.	1
37	Разметка узора.	1
38	Вышивание крестом нужного узора.	1
39	Продолжение вышивания работы на тему «Подарок бабушке».	1
40	Окончательная обработка ткани.	1
41	Оформление работы в рамку.	1
42	Разработка эскиза на тему «Пасха».	1
43	Заготовка канвы нужного размера.	1
44	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
45	Запяливание ткани в пальцы.	1
46	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1

47	Вышивание крестом нужного узора.	1
48	Продолжение вышивания работы на тему «Пасха».	1
49	Окончательная обработка ткани.	1
50	Оформление работы в рамку.	1
51	Выбор рисунка или изготовление собственного эскиза на тему «Моё любимое домашнее животное».	1
52	Заготовка канвы нужного размера.	1
53	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
54	Запяливание ткани в пальцы.	1
55	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
56	Вышивание крестом нужного узора.	1
57	Продолжение вышивания работы на тему «Мое любимое животное».	1
58	Окончательная обработка ткани.	1
59	Оформление работы в рамку.	1
60	Разработка рисунка на тему «День победы»	1
61	Заготовка канвы нужного размера.	1
62	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
63	Запяливание ткани в пальцы. Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
64	Вышивание крестом нужного узора.	1
65	Продолжение вышивания работы на тему «День победы».	1
66	Окончательная обработка ткани. Оформление работы в рамку.	1
	<b><i>Заключительная часть</i></b>	<b>2</b>
67	Итоговый урок-игра «Очумелые ручки»	1
68	Презентация творческих работ.	1

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **Для работы учащимся необходимы:**

- индивидуальное рабочее место;
- простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка

обычная, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом, цветные ручки;

- материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: канва разной плотности, нитки для вышивания разных цветов и видов;
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и пр.;
- образцы рисунков для вышивки, иллюстрации вышивки в разной технике

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, принтер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомагнитофон и др.), документ камера и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера), классная доска с приспособления для крепления картинок и схем. Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем программы «Очумелые ручки».

### **Библиотечный фонд**

Герлингс Ш., Вышивка крестом. Пошаговые мастер-классы для начинающих. М. Эксмо, 2013.

Маринова Г.Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. М. АСТ, 2013.

Мережкова Г. 100 уроков вышивания. М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.

Плотникова Т.Ф. Учимся вышивать крестом. М. Владис, 2011.

Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. М. Эксмо, 2013.

журналы для вышивки крестом. 1000 узоров для вышивания крестом. М., 2010.

Интернет сайты <http://www.krestic.com/taxonomy/term/44>,  
<http://krestic.com/taxonomy/term/25>

### **Основные требования к организации занятий:**

- содержательность и разнообразие тематики;
- отработка четкого алгоритма работы над переносом схемы на ткань и пошаговым вышиванием;
- небольшой состав работающей группы;
- постоянный контроль педагога за ходом выполнения работы;
- постоянное включение вышивки во все формы организации образовательного процесса;
- максимальная активность детей во время проведения занятия;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми во время вышивания;
- заинтересованность родителей в успехе учащихся, моральная поддержка.

### **Для вышивания используются разные материалы и инструменты:**

- нитки: мулине, акриловые, шерстяные, золотая нить;
- вышивание происходит в разное количество сложений нити;
- вышивание происходит в разное построение «крестика»: полный, на половину,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ;
- канва разной плотности и цвета; на начальных этапах может использоваться полотняная «вафельная» ткань.

При выборе сложности работы учитываются возрастные особенности детей, их развитие. Работы должны быть увлекательными, легко выполняемыми (в начале) для формирования чувства удовлетворенности и успешности в данном направлении.

Предложенный в программе набор работ на каждый год обучения может изменяться. Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.





**ОАНО «Лидеры»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы  
школы

\_\_\_\_\_ **Т.В. Христофорова**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

г.

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса «Очумелые ручки»

для начальной школы

(3 классы)

Составлена  
педагогом Пальяновой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

## Пояснительная записка

Народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мир. Досуговая деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Учащиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для школьного обучения. Происходит ориентация на ценность труда. В процессе изучения теоретического обучения, учащиеся знакомятся с историей рукоделия. В рамках кружка «Очумелые ручки» реализуется художественно - эстетическое направление внеурочной деятельности с учащимися второго класса.

**Цель кружка:** формирование творческих способностей, учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

### **Реализация данной цели связана с решением следующих задач:**

формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;  
раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно - прикладного искусства (предметов быта, художественной среды) в жизни общества;  
создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой, носителе традиций коллективного опыта;  
овладение художественным построением орнамента в процессе изучения техники «вышивка крестом»;  
развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;  
обучение навыкам и приемам в работе;

формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;  
развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;  
развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю. День занятия руководитель выбирает в соответствии с расписанием основных занятий. Продолжительность занятий не более 40 минут. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера. В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, произвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Преподаватель выступает в роли консультанта.

### **Место кружка в учебном плане.**

Программа кружка рассчитана на 4 года обучения.

На изучение кружка «Очумелые ручки» во 2 – 4 классах отводится по 2 часа в неделю, всего по 68 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания кружка.**

Одним из результатов преподавания программы «Очумелые ручки» является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

## **Ожидаемые результаты.**

Личностными результатами изучения программы «Очумелые ручки» является формирование следующих умений:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Мета предметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.
- Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.
- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.
- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.

- По трудовой (техничко-технологической) деятельности:
- знать виды материалов (виды канвы, типы ниток), их свойства и названия;
- схемы простые, сложные, одноцветные, многоцветны, с добавлением дополнительных техник (вышивка лентами, бисером);
- названия и назначение ручных инструментов: пяльцы, иголка – правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных работ;
- способы разметки рисунка на канве;
- способы вышивания без узлов;
- способы оформления работ: открытка, салфетка, паспарту, панно, картина;
- уметь
- - под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- - с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- - самостоятельно сложность предстоящей работы, аккуратно выполнять вышивку и эстетическое оформление готовой работы.
- Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- подготовка и проведение выставок детских работ;
- дни презентаций работ родителям, учащимся школы;
- отбор лучших работ для портфолио;

#### **Содержание программы.**

Название блоков	Задачи	Формы мероприятий
1 год (66 часа)	Знакомство с техникой вышивки крестом, освоение навыка	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
2 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
3 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом, навык самостоятельной работы	Экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
4 год (68 часа)	Расширение способов вышивки крестом с элементами вышивки лентами и бисером	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки, презентации творческих работ
Всего часов: 270	Теоретических – 28 часов.	Практических – 242 часа.

## Тематическое планирование.

темы	Кол-во часов	теория	практика
1 год обучения			
Вводная часть	6	4	2
Основная часть.	58		58
Заключительная часть	2		2
	<b>Итого: 66 ч.</b>	4 ч.	62 ч.
2 год обучения			
Вводная часть	6	6	
Основная часть.	60	3	57
Заключительная часть	2	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	11 ч.	57 ч.
3 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	
Основная часть.	60	2	58
Заключительная часть	<b>2</b>	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	10 ч.	58 ч.
4 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	

Основная часть.	58	3	55
Заключительная часть	4	4	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	13 ч.	55 ч.

## Календарно-тематическое планирование

### 3 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b><i>Вводная часть</i></b>	<b>6</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Выставка работ – готовых вышивок, выполненных учащимися, родителями, учителями.	<b>1</b>
<b>2</b>	Повторение видов вышивок.	<b>1</b>
<b>3</b>	Повторение правил обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	<b>1</b>
<b>4</b>	Упражнение во вдевании нитки в иглолку, завязывании узелка.	<b>1</b>
<b>5</b>	Знакомство со свойствами ткани. Трикотажное полотно и ситец – сравнение.	<b>1</b>
<b>6</b>	Пооперационная карта. Запяливание ткани в пальцы	<b>1</b>
	<b><i>Основная часть</i></b>	<b>60</b>
<b>7</b>	Повторение техники вышивки крестом.	<b>1</b>
<b>8</b>	Выбор готовых рисунков или создание своего эскиза на тему «Природа».	<b>1</b>
<b>9</b>	Заготовка канвы нужного размера.	<b>1</b>
<b>10</b>	Определение центра. Разделение на квадраты.	<b>1</b>
<b>11</b>	Запяливание ткани в пальцы.	<b>1</b>
<b>12</b>	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	<b>1</b>
<b>13</b>	Вышивание крестом нужного узора.	<b>1</b>
<b>14</b>	Продолжение вышивания работы на тему «Природа».	<b>1</b>
<b>15</b>	Окончательная обработка ткани.	<b>1</b>

16	Оформление работы в рамку.	1
17	Творческая работа над созданием эскиза на тему «Зимняя сказка».	1
18	Заготовка канвы нужного размера.	1
19	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
20	Запяливание ткани в пальцы.	1
21	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
22	Вышивание крестом нужного узора.	1
23	Продолжение вышивания работы на тему «Зимняя сказка».	1
24	Окончательная обработка ткани.	1
25	Оформление работы в рамку.	1
26	Разработка эскиза на тему «Подарок маме».	1
27	Заготовка канвы нужного размера.	1
28	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
29	Запяливание ткани в пальцы.	1
30	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
31	Вышивание крестом нужного узора.	1
32	Продолжение вышивания работы на тему «Подарок маме».	1
33	Окончательная обработка ткани.	1
34	Оформление работы в рамку.	1
35	Выбор рисунка на тему «Пасхальный кролик».	1
36	Заготовка канвы нужного размера.	1
37	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
38	Запяливание ткани в пальцы.	1
39	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
40	Вышивание крестом нужного узора.	1
41	Продолжение вышивания работы на тему «Пасхальный кролик».	1
42	Окончательная обработка ткани.	1
43	Оформление работы в рамку.	1
44	Творческая работа над созданием эскиза на тему «Весеннее настроение».	1
45	Заготовка канвы нужного размера.	1
46	Определение центра. Разделение на квадраты.	1



47	Запяливание ткани в пальцы.	1
48	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
49	Вышивание крестом нужного узора.	1
50	Продолжение вышивания работы на тему «Весеннее настроение».	1
51	Окончательная обработка ткани.	1
52	Оформление работы в рамку.	1
53	Творческая работа. Разработка эскиза на тему «Веселые зверята».	1
54	Заготовка канвы нужного размера.	1
55	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
56	Запяливание ткани в пальцы.	1
57	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
58	Вышивание крестом нужного узора.	1
59	Продолжение вышивания работы на тему «Веселые зверята».	1
60	Окончательная обработка ткани.	1
61	Оформление работы в рамку.	1
62	Знакомство с куклами-оберегами.	1
63	Выкройка деталей куклы по образцу.	1
64	Скручивание ткани и создание деталей куклы.	1
65	Соединение всех деталей.	1
66	Окончательное оформление работы.	1
	<b><i>Заключительная часть</i></b>	<b>2</b>
67	Итоговый урок-игра «Очумелые ручки»	1
68	Презентация творческих работ.	1

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Для работы учащимся необходимы:**

- индивидуальное рабочее место;
- простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом, цветные ручки;

- материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: канва разной плотности, нитки для вышивания разных цветов и видов;
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и пр.;
- образцы рисунков для вышивки, иллюстрации вышивки в разной технике

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, принтер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомагнитофон и др.), документ камера и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера), классная доска с приспособления для крепления картинок и схем. Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем программы «Очумелые ручки».

### **Библиотечный фонд**

Герлингс Ш., Вышивка крестом. Пошаговые мастер-классы для начинающих. М. Эксмо, 2013.

Маринова Г.Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. М. АСТ, 2013.

Мережкова Г. 100 уроков вышивания. М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.

Плотникова Т.Ф. Учимся вышивать крестом. М. Владис, 2011.

Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. М. Эксмо, 2013.

журналы для вышивки крестом. 1000 узоров для вышивания крестом. М., 2010.

Интернет сайты <http://www.krestic.com/taxonomy/term/44>,  
<http://krestic.com/taxonomy/term/25>

### **Основные требования к организации занятий:**

- содержательность и разнообразие тематики;
- отработка четкого алгоритма работы над переносом схемы на ткань и пошаговым вышиванием;
- небольшой состав работающей группы;
- постоянный контроль педагога за ходом выполнения работы;
- постоянное включение вышивки во все формы организации образовательного процесса;
- максимальная активность детей во время проведения занятия;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми во время вышивания;
- заинтересованность родителей в успехе учащихся, моральная поддержка.

### **Для вышивания используются разные материалы и инструменты:**

- нитки: мулине, акриловые, шерстяные, золотая нить;
- вышивание происходит в разное количество сложений нити;
- вышивание происходит в разное построение «крестика»: полный, на половину,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ;
- канва разной плотности и цвета; на начальных этапах может использоваться полотенечная «вафельная» ткань.

При выборе сложности работы учитываются возрастные особенности детей, их развитие. Работы должны быть увлекательными, легко выполняемыми (в начале) для формирования чувства удовлетворенности и успешности в данном направлении. Предложенный в программе набор работ на каждый год обучения может изменяться.

Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.



**ОАНО «Лидеры»**

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы  
школы

\_\_\_\_\_ **Т.В. Христофорова**

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

г.

**ПРИНЯТО**

педагогическим советом

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса «Очумелые ручки»

для начальной школы

(4 классы)

Составлена  
педагогом Пальяновой И.А.

Московская область, Одинцовский р-н, с. Ромашково

2018 г.

## Пояснительная записка

Народная художественная вышивка - яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством. Эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа, ознакомления их с различными видами декоративно – прикладного искусства. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно - прикладного искусства составляет творческий ручной труд. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Развитие сенсомоторных навыков: тактильной, зрительной памяти, координации мелкой моторики рук - является важнейшим средством коррекции психического развития дошкольника. В настоящее время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, которые помогают в воспитании гармонично развитой личности. В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мир. Досуговая деятельность способствует приобщению учащихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности. Занятия в кружке вышивания позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; само утверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполнение изделий не должно быть механическим копированием образцов – это творческий процесс. Учащиеся учатся не только сознательно подходить к выбору узора для того или иного изделия, но и самостоятельно составлять несложные рисунки для вышивки. У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимые для школьного обучения. Происходит ориентация на ценность труда. В процессе изучения теоретического обучения, учащиеся знакомятся с историей рукоделия. В рамках кружка «Очумелые ручки» реализуется художественно - эстетическое направление внеурочной деятельности с учащимися второго класса.

**Цель кружка:** формирование творческих способностей, учащихся посредством расширения общекультурного кругозора и создания условий для творческой самореализации личности ребенка.

### **Реализация данной цели связана с решением следующих задач:**

формирование целостной картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;  
раскрытие истоков народного творчества и роли декоративно - прикладного искусства (предметов быта, художественной среды) в жизни общества;  
создание условий для формирования представлений о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой, носителе традиций коллективного опыта;  
овладение художественным построением орнамента в процессе изучения техники «вышивка крестом»;  
развитие художественно - творческих способностей детей: конструктивное и образное мышление, коммуникативные качества;  
обучение навыкам и приемам в работе;

формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;  
развитие регулятивной структуры деятельности, включающей целеполагание, планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование (предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия), контроль, коррекцию и оценку;  
развитие коммуникативной компетентности младших школьников на основе организации совместной продуктивной деятельности.

### **Формы и режим занятий.**

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю. День занятия руководитель выбирает в соответствии с расписанием основных занятий. Продолжительность занятий не более 40 минут. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил. В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия, для расслабления мышц, снятия напряжения - физминутки. Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические - рассказ руководителя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия. Основной формой обучения является практическая работа. Она позволяет приобрести и совершенствовать основные умения и навыки, необходимые при вышивании, учит оформлять вышивкой предметы декоративно - прикладного характера. В первый год чаще даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости. Рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, произвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное. Преподаватель выступает в роли консультанта.

### **Место кружка в учебном плане.**

Программа кружка рассчитана на 4 года обучения.  
На изучение кружка «Очумелые ручки» во 2 – 4 классах отводится по 2 часа в неделю, всего по 68 часов.

### **Ценностные ориентиры содержания кружка.**

Одним из результатов преподавания программы «Очумелые ручки» является решение задач воспитания – осмысление и присвоение младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

## **Ожидаемые результаты.**

Личностными результатами изучения программы «Очумелые ручки» является формирование следующих умений:

- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих духовно-нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих духовно-нравственных ценностей);
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Мета предметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки;
- выполнять контроль точности разметки с помощью шаблона;

### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.
- Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.
- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- По художественно-творческой изобразительной деятельности:
- знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.

- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.
- По трудовой (техничко-технологической) деятельности:
- знать виды материалов (виды канвы, типы ниток), их свойства и названия;
- схемы простые, сложные, одноцветные, многоцветны, с добавлением дополнительных техник (вышивка лентами, бисером);
- названия и назначение ручных инструментов: пяльцы, иголка – правила работы с ними;
- технологическую последовательность изготовления несложных работ;
- способы разметки рисунка на канве;
- способы вышивания без узлов;
- способы оформления работ: открытка, салфетка, паспарту, панно, картина;
- уметь
- - под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
- - с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- - самостоятельно сложность предстоящей работы, аккуратно выполнять вышивку и эстетическое оформление готовой работы.
- Уметь реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- подготовка и проведение выставок детских работ;
- дни презентаций работ родителям, учащимся школы;
- отбор лучших работ для портфолио;

#### **Содержание программы.**

Название блоков	Задачи	Формы мероприятий
1 год (66 часа)	Знакомство с техникой вышивки крестом, освоение навыка	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
2 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
3 год (68 часа)	Формирование навыка вышивки крестом, навык самостоятельной работы	Экскурсии Практические занятия Выставки творческих работ
4 год (68 часа)	Расширение способов вышивки крестом с элементами вышивки лентами и бисером	Виртуальные экскурсии Практические занятия Выставки, презентации творческих работ
Всего часов: 270	Теоретических – 28 часов.	Практических – 242 часа.



## Тематическое планирование.

темы	Кол-во часов	теория	практика
1 год обучения			
Вводная часть	6	4	2
Основная часть.	58		58
Заключительная часть	2		2
	<b>Итого: 66 ч.</b>	4 ч.	62 ч.
2 год обучения			
Вводная часть	6	6	
Основная часть.	60	3	57
Заключительная часть	2	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	11 ч.	57 ч.
3 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	
Основная часть.	60	2	58
Заключительная часть	<b>2</b>	2	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	10 ч.	58 ч.
4 год обучения			
Вводная часть	<b>6</b>	6	

Основная часть.	58	3	55
Заключительная часть	4	4	
	<b>Итого: 68 ч.</b>	13 ч.	55 ч.

## Календарно-тематическое планирование

### 4 год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Содержание</i>	<i>Кол-во часов</i>
	<b><i>Вводная часть</i></b>	<b>6</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Выставка работ – готовых вышивок, выполненных учащимися, родителями, учителями.	<b>1</b>
<b>2</b>	Повторение видов вышивок.	<b>1</b>
<b>3</b>	Повторение правил обращения с иглой и ножницами. Организация рабочего места.	<b>1</b>
<b>4</b>	Упражнение во вдевании нитки в иголку, завязывании узелка.	<b>1</b>
<b>5</b>	Знакомство со свойствами ткани. Трикотажное полотно и ситец – сравнение.	<b>1</b>
<b>6</b>	Пооперационная карта. Запяливание ткани в пальцы	<b>1</b>
	<b><i>Основная часть</i></b>	<b>60</b>
<b>7</b>	Повторение техники вышивки крестом.	<b>1</b>
<b>8</b>	Творческая работа. Создание эскиза на тему «Осень».	<b>1</b>
<b>9</b>	Заготовка канвы нужного размера.	<b>1</b>
<b>10</b>	Определение центра. Разделение на квадраты.	<b>1</b>
<b>11</b>	Запяливание ткани в пальцы.	<b>1</b>
<b>12</b>	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	<b>1</b>
<b>13</b>	Вышивание крестом нужного узора.	<b>1</b>
<b>14</b>	Продолжение вышивания работы на тему «Осень».	<b>1</b>
<b>15</b>	Окончательная обработка ткани.	<b>1</b>

16	Оформление работы в рамку.	1
17	Создание эскиза на тему «Рождество».	1
18	Продолжение работы над созданием эскиза.	1
19	Заготовка канвы нужного размера.	1
20	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
21	Запяливание ткани в пальцы.	1
22	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
23	Вышивание крестом нужного узора.	1
24	Продолжение вышивания работы на тему «Рождество».	1
25	Окончательная обработка ткани.	1
26	Оформление работы в рамку.	1
27	Выбор готового рисунка на тему «Подарок маме».	1
28	Заготовка канвы нужного размера.	1
29	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
30	Запяливание ткани в пальцы.	1
31	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
32	Вышивание крестом нужного узора.	1
33	Продолжение вышивания работы на тему «Подарок маме».	1
34	Окончательная обработка ткани.	1
35	Оформление работы в рамку.	1
36	Самостоятельная творческая работа на свободную тему.	1
37	Заготовка канвы нужного размера.	1
38	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
39	Запяливание ткани в пальцы.	1
40	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
41	Вышивание крестом нужного узора.	1
42	Продолжение вышивания работы на свободную тему.	1
43	Окончательная обработка ткани.	1
44	Оформление работы в рамку.	1
45	Работа над созданием эскиза на тему «День Победы»	1
46	Продолжение работы над созданием эскиза.	1

47	Заготовка канвы нужного размера.	1
48	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
49	Запяливание ткани в пальцы.	1
50	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
51	Вышивание крестом нужного узора.	1
52	Продолжение вышивания работы на тему «День Победы».	1
53	Окончательная обработка ткани.	1
54	Оформление работы в рамку.	1
55	Разработка эскиза на тему «Животные»	1
56	Продолжение работы над эскизом.	1
57	Заготовка канвы нужного размера.	1
58	Определение центра. Разделение на квадраты.	1
59	Запяливание ткани в пальцы.	1
60	Разметка узора. Подготовка необходимого материала.	1
61	Вышивание крестом нужного узора.	1
62	Продолжение вышивания работы на тему «День Победы».	1
63	Окончательная обработка ткани.	1
64	Оформление работы в рамку.	1
	<b><i>Заключительная часть</i></b>	<b>4</b>
65	Итоговый урок-игра «Очумелые ручки».	1
66	Продолжение игры «Очумелые ручки».	1
67	Презентация творческих работ.	1
68	Выставка готовых работ.	1

### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

#### **Для работы учащимся необходимы:**

- индивидуальное рабочее место;
- простейшие инструменты и приспособления для ручной обработки материалов и решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож с выдвижным лезвием, линейка обычная, иглы в игольнице, дощечка для выполнения работ с ножом, цветные ручки;

- материалы для изготовления изделий, предусмотренные программным содержанием: канва разной плотности, нитки для вышивания разных цветов и видов;
- специально отведённые места и приспособления для рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к занятиям: коробки, укладки, подставки, папки и пр.;
- образцы рисунков для вышивки, иллюстрации вышивки в разной технике

Другим средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, принтер, медиапроектор, DVD-проектор, видеомаягнитофон и др.), документ камера и средств фиксации окружающего мира (фото- и видеокамера), классная доска с приспособления для крепления картинок и схем. Оно благодаря Интернету и единой коллекции цифровых образовательных ресурсов позволяет обеспечить наглядный образ к подавляющему большинству тем программы «Очумелые ручки».

### **Библиотечный фонд**

Герлингс Ш., Вышивка крестом. Пошаговые мастер-классы для начинающих. М. Эксмо, 2013.

Маринова Г.Г. Вышивка. 100 главных швов и мотивов. М. АСТ, 2013.

Мережкова Г. 100 уроков вышивания. М. ООО ТД «Издательство Мир книги», 2005.

Плотникова Т.Ф. Учимся вышивать крестом. М. Владис, 2011.

Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. М. Эксмо, 2013.

журналы для вышивки крестом. 1000 узоров для вышивания крестом. М., 2010.

Интернет сайты <http://www.krestic.com/taxonomy/term/44>,  
<http://krestic.com/taxonomy/term/25>

### **Основные требования к организации занятий:**

- содержательность и разнообразие тематики;
- отработка четкого алгоритма работы над переносом схемы на ткань и пошаговым вышиванием;
- небольшой состав работающей группы;
- постоянный контроль педагога за ходом выполнения работы;
- постоянное включение вышивки во все формы организации образовательного процесса;
- максимальная активность детей во время проведения занятия;
- сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми во время вышивания;
- заинтересованность родителей в успехе учащихся, моральная поддержка.

### **Для вышивания используются разные материалы и инструменты:**

- нитки: мулине, акриловые, шерстяные, золотая нить;
- вышивание происходит в разное количество сложений нити;
- вышивание происходит в разное построение «крестика»: полный, на половину,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ;
- канва разной плотности и цвета; на начальных этапах может использоваться полотенечная «вафельная» ткань.

При выборе сложности работы учитываются возрастные особенности детей, их развитие. Работы должны быть увлекательными, легко выполняемыми (в начале) для формирования чувства удовлетворенности и успешности в данном направлении. Предложенный в программе набор работ на каждый год обучения может изменяться.

Любой педагог имеет возможность его варьировать по своему усмотрению, опираясь при этом на интересы и возможности конкретного коллектива детей.